



2020 届毕业生

就业质量报告

目 录

第一节 2020 届毕业生基本情况.....	4
一、毕业生规模与结构.....	4
1、博士毕业生规模与结构.....	5
2、硕士毕业生规模与结构.....	6
3、本科毕业生规模与结构.....	6
二、毕业生专业分布情况.....	6
1、博士毕业生专业分布情况.....	6
2、硕士毕业生专业分布情况.....	7
3、本科毕业生专业分布情况.....	9
三、毕业生民族分布情况.....	10
1、博士毕业生民族分布情况.....	11
2、硕士毕业生民族分布情况.....	11
3、本科毕业生民族分布情况.....	11
四、毕业生生源地分布情况.....	11
1、博士毕业生生源地分布情况.....	11
2、硕士毕业生生源地分布情况.....	12
3、本科毕业生生源地分布情况.....	12
第二节 2020 届毕业生就业情况.....	12
一、毕业生整体就业情况.....	12
二、毕业生国内升学情况.....	13
三、毕业生出国（境）升学情况.....	13
四、毕业生就业流向情况.....	15
1、毕业生就业单位性质情况.....	15
2、毕业生就业单位行业情况.....	16
3、毕业生就业单位所在地区情况.....	17
4、少数民族毕业生就业情况.....	19
5、毕业生创业及基层就业情况.....	19
第三节 就业工作调研反馈情况.....	20
一、用人单位反馈评价.....	20
1、我校毕业生的职业能力.....	20
2、我校毕业生的职业素养.....	21
3、我院毕业生的专业能力.....	21
4、对学校人才培养的反馈.....	22
二、毕业生反馈评价.....	23
1、求职或面试中毕业生看重的因素.....	23
2、对毕业生求职中帮助最大的因素.....	26
3、求职过程中毕业生碰到的困境.....	26
4、毕业生对就业的预期.....	26
5、毕业生对学校就业服务的反馈.....	27
6、毕业生对在校生的这句话.....	27

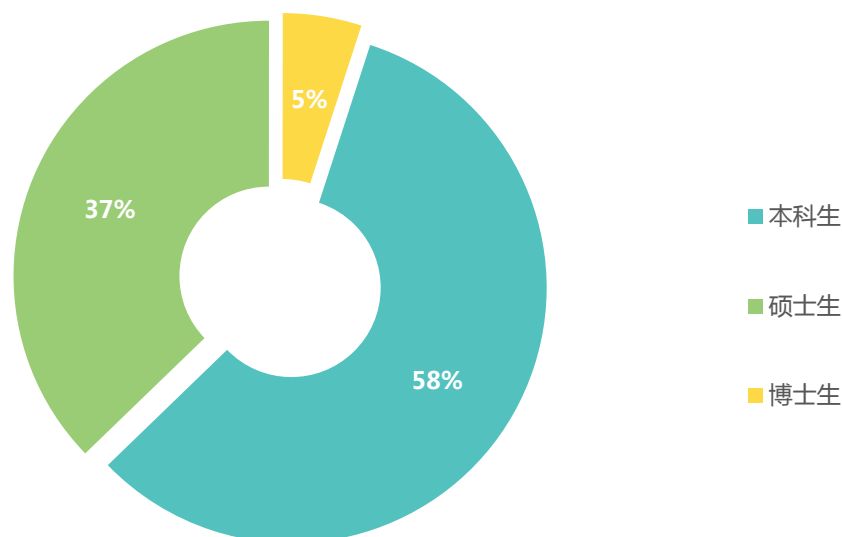
7、毕业生对母校的一句话.....	27
第四节 毕业生就业创业工作举措.....	28
一、承接国家任务，对口帮扶兄弟院校.....	28
二、学校党政领导本年度专题研究毕业生就业工作情况.....	29
三、学校召开全校部署动员会议情况.....	29
四、出台应对疫情促进本校毕业生就业举措.....	29
五、积极拓宽就业渠道.....	29
六、严格落实“一人一策”.....	30
七、线上讲座，停课不停学.....	30
八、创新创业工作.....	31

第一节 2020 届毕业生基本情况

一、毕业生规模与结构

上海音乐学院 2020 届毕业生（不含留学生，下同）共 682 人，比 2019 届增加了 15%。其中本科毕业生 394 人，比 2019 届增加了 4.8%；硕士毕业生 254 人，比 2019 届增加了 35.8%；博士毕业生 34 人，比 2019 届增加了 13.3%。

图 1：本科、硕士、博士比例



2020 届毕业生中男生共计 234 人，占毕业生总数的 34.3%；女生共计 448 人，占毕业生总数的 65.69%。男女生比例为 1:1.9

图 2：男女比例



2020 届毕业生中上海生源 99 人，非上海生源 583 人。上海生源与非上海生源的比例为 1:5.9。非上海生源中，江苏省生源居多，占 18.01%；其次是浙江省，占 14.58%。

图 3：毕业生生源数超过 20 人的省市分布



1、博士毕业生规模与结构

2020 届博士毕业生共计 34。其中，男生 19 人，占毕业生人数的 55.88%；女生 15 人，占毕业生人数的 44.12%，男女生比例为 1:0.8。上海生源 8 人，占毕业生人数的 23.53%；非上海生源 26 人，占毕业生人数的 76.47%，上海生源与非上海生源人数比例为 1:3.25。

表 1：博士毕业生规模与结构

博士毕业生性别		博士毕业生生源	
男生	女生	上海生源	非上海生源
19	15	8	26

2、硕士毕业生规模与结构

2020 届硕士毕业生共计 254 人。其中，男生 73 人，占毕业生人数的 28.74%；女生 181 人，占毕业生人数的 71.26%，男女生比例为 1:2.5。上海生源 20 人，占毕业生人数的 7.87%；非上海生源 234 人，占毕业生人数的 92.13%，上海生源与非上海生源人数比例为 1:11.7。

表 2：硕士毕业生规模与结构

博士毕业生性别		博士毕业生生源	
男生	女生	上海生源	非上海生源
73	181	20	234

3、本科毕业生规模与结构

2020 届本科毕业生共计 394 人。其中，男生 142 人，占毕业生人数的 36.04%；女生 252 人，占毕业生人数的 63.96%，男女生比例为 1:1.8。上海生源 71 人，占毕业生人数的 18.02%；非上海生源 323 人，占毕业生人数的 81.98%，上海生源与非上海生源人数比例为 1:4.5。

表 3：本科毕业生规模与结构

本科毕业生性别		本科毕业生生源	
男生	女生	上海生源	非上海生源
142	252	71	323

二、毕业生专业分布情况

1、博士毕业生专业分布情况

2020 届博士毕业生中，艺术学理论毕业生 7 人，音乐与舞蹈学

毕业生 26 人，戏剧与影视学毕业生 1 人，分布于 10 个专业方向。

表 4：博士毕业生专业分布情况

专业	专业方向名称	男	女	非上海生源	上海生源
艺术学理论	当代音乐研究		1		1
	东方音乐研究		1	1	
	流行音乐研究	1		1	
	音乐美学		2	2	
	音乐人类学	2		2	
音乐与舞蹈学	西方音乐研究	2	1	2	1
	中国音乐研究		4	2	2
	作曲	9	3	9	3
	作曲理论	4	3	7	
戏剧与影视学	戏剧理论研究	1			1

2、硕士毕业生专业分布情况

2020 届硕士毕业生中，艺术学理论毕业生 14 人，音乐与舞蹈学毕业生 39 人，音乐毕业生 201 人，分布于 50 个专业方向今年没有戏剧与影视学硕士生毕业。

表 5：硕士毕业生专业分布情况

学术型硕士研究生					
学科专业与研究方向		男	女	非上海生源	上海生源
艺术学理论	世界音乐		2	2	
	音乐教育课程与方法		4	4	
	音乐教育史学与比较		1	1	
	音乐美学与批评		1	1	
	音乐人类学	1	3	4	
	音乐心理学	1	1	2	
音乐与舞蹈学	西方音乐研究	1	13	12	2
	中国音乐研究		12	12	
	作曲理论	3	10	12	1

艺术硕士专业学位						
音乐			生源地 (人数)			
学科专业与研究方向		男	女	非上海生源	上海生源	
作曲		11	4	14	1	
音乐表演	钢琴表演		5	6	11	
	民族管弦乐表演	笛子	2	4	6	
		二胡		8	7	
		古琴		1	1	
		古筝	3	5	8	
		琵琶		4	4	
		笙	1	1	2	
		扬琴		1	1	
		中阮		3	3	
	唢呐	3		3		
	西洋管弦乐表演	大号	1		1	
		大提琴		2	2	
		中提琴		2	1	1
		单簧管	1		1	
		低音提琴		1	1	
		长笛		1		1
		小提琴	4	7	7	4
		萨克斯	1		1	
		竖琴		2	1	1
		双簧管	1		1	
		长号	1		1	
		圆号	1	1	2	
	声乐表演	美声	7	12	19	
		民声	1	13	14	
		音乐剧声乐	3	12	15	
	现代器乐	打击乐	1	1	2	
		电子管风琴		2	2	
手风琴			1	1		
爵士乐		1	3	4		
指挥	合唱指挥	1		1		
	乐队指挥	1	1	1	1	
音乐科技与应用	电子科技	电子音乐设计	6	2	8	
		录音艺术	3		3	
		音乐科技	2	3	2	3
		数字媒体艺术研究		8	8	
	音乐教学法	大课教学法	2	6	8	

	小课教学法		5	5	
	乐器修造	1		1	
	艺术管理	1	9	7	3
上海乐队学院		2	3	4	1

3、本科毕业生专业分布情况

2020 届本科毕业生分布于 13 个系（院），60 个专业方向。流行打击乐、计算机音乐、合唱指挥三个专业方向没有毕业。

表 6：本科毕业生专业分布情况

系部	专业方向名称	男	女	非上海生源	上海生源
钢琴系	钢琴演奏	5	12	16	1
管弦系	管弦乐器演奏-大管	2	1	3	
	管弦乐器演奏-大号	1		1	
	管弦乐器演奏-大提琴	5	2	7	
	管弦乐器演奏-单簧管	4	1	5	
	管弦乐器演奏-低音提琴	2	2	4	
	管弦乐器演奏-萨克斯管	2	1	3	
	管弦乐器演奏-竖琴		1	1	
	管弦乐器演奏-双簧管		3	3	
	管弦乐器演奏-小号	2		2	
	管弦乐器演奏-小提琴	8	10	15	3
	管弦乐器演奏-圆号	2	1	2	1
	管弦乐器演奏-长笛	2	4	6	
	管弦乐器演奏-长号	6		6	
	管弦乐器演奏-中提琴	5	2	5	2
		乐器修造艺术-提琴制作		1	1
民乐系	民族音乐作曲-民乐作曲	1	3	4	
	民族音乐作曲-戏曲作曲		1	1	
	中国乐器演奏-板胡	1		1	
	中国乐器演奏-大提琴	1			1
	中国乐器演奏-低音提琴		1	1	
	中国乐器演奏-笛	3	2	5	
	中国乐器演奏-二胡	3	7	9	1
	中国乐器演奏-古琴		1	1	
	中国乐器演奏-柳琴		1	1	
	中国乐器演奏-琵琶		5	5	
	中国乐器演奏-笙	2		2	
	中国乐器演奏-唢呐	1		1	

	中国乐器演奏-扬琴		2	1	1
	中国乐器演奏-箏		5	4	1
	中国乐器演奏-中阮		2	2	
声乐歌剧系	声乐演唱-美声	10	13	21	2
	声乐演唱-民声	5	14	19	
	声乐演唱-少数民族声乐演唱		3	3	
数字媒体学院	多媒体艺术设计	12	25	17	20
	数字媒体艺术	2	8	9	1
	音乐与传媒	4	8	11	1
现代器乐与打击乐系	打击乐演奏-西洋打击乐	3	1	4	
	打击乐演奏-中国打击乐	2	1	2	1
	现代器乐演奏-电子管风琴	1	3	4	
	现代器乐演奏-古典吉他	2	1	2	1
	现代器乐演奏-管风琴		2	2	
	现代器乐演奏-爵士贝斯		1	1	
	现代器乐演奏-爵士钢琴		3	3	
	现代器乐演奏-爵士吉他	2		2	
	现代器乐演奏-爵士萨克斯	2		2	
	现代器乐演奏-爵士小号	2		1	1
	现代器乐演奏-爵士长号	1		1	
	现代器乐演奏-手风琴		2	2	
艺术管理系	艺术管理	3	14	2	15
音乐工程系	音乐科技与艺术	5	8	5	8
	音乐设计与制作	7	11	16	2
音乐教育系	音乐教育	5	21	24	2
	音乐治疗		6	6	
音乐戏剧系	音乐戏剧表演	8	15	22	1
音乐学系	音乐学	1	11	9	3
指挥系	歌剧音乐指导		2	2	
	指挥-乐队指挥	2		2	
作曲系	视唱练耳		1	1	
	作曲	5	7	10	2

三、毕业生民族分布情况

2020 届毕业生来自于 13 个民族，分布于本科和研究生。其中，汉族 645 人，占毕业生总数的 94.57%。其余 12 个少数民族分别是白族、朝鲜族、回族、满族、蒙古族、苗族、土家族、维吾尔族、瑶族、

彝族、仡佬族、壮族。

1、博士毕业生民族分布情况

2020 届博士毕业生由汉族和土家族组成。其中，汉族 32 人，占 94.1%；土家族 2 人，占 5.9%。

2、硕士毕业生民族分布情况

2020 届硕士毕业生由汉族、白族、朝鲜族、满族、土家族、蒙古族和壮族 7 个民族组成。其中，汉族 248 人，占 97.6%；少数民族各 1 人，各占 0.4%。

3、本科毕业生民族分布情况

2020 届本科毕业生由 12 个民族组成。其中，汉族 365 人，占 92.6%；蒙古族 8 人，占 2%；满族、土家族、维吾尔族各 4 人，各占 1%。其余 7 个少数民族共占 2%。

四、毕业生生源地分布情况

2020 届毕业生来自于全国 29 个省、自治区、直辖市及港澳台地区。其中，江苏生源人数最多，占 15.4%。其次是上海市、浙江省，分别占 14.52%和 12.46%。

从生源地所在地区来看，东部地区有 426 人，占 62.5%；中部地区 198 人，占 29%；西部地区 48 人，占 7%；港澳台地区 10 人，占 1.5%。

1、博士毕业生生源地分布情况

2020 届博士毕业生来自于全国 14 个省、直辖市。其中，上海市

最多，占 23.5%；其次是湖南省、江苏省，分别占 14.7%和 11.8%。

从生源地区来看，东部地区占 52.9%，中部地区占 41.2%，西部地区人数占比仅为 5.9%。

2、硕士毕业生源地分布情况

2020 届硕士毕业生来自于全国 26 个省、自治区、直辖市及港澳台地区。其中，江苏省人数最多，占 14.6%；其次是浙江省，占 12.2%，湖南省和上海市并列第三，各占 7.9%。

从生源地区来看，东部地区占 54.7%，中部地区占 36.2%，西部地区占 6.3%，港澳台地区占 2.8%。

3、本科毕业生源地分布情况

2020 届本科毕业生来自于全国 27 个省、自治区、直辖市及港澳台地区。其中，上海生源人数最多，占 18%；其次是江苏省和浙江省，分别占 16.2%和 13.5%。

从生源地区来看，东部地区占 68.3%，中部地区占 23.3%，西部地区占 7.6%，港澳台地区占 0.8%。

第二节 2020 届毕业生就业情况

一、毕业生整体就业情况

截至 8 月 28 日，2020 届毕业生整体就业率¹为 99.71%。研究生就业率为 99.65%；本科生就业率为 99.75%。

¹ 就业率=(派遣+国内升学+出国(境)升学+定向委培+合同就业+自由职业+国家与地方项目)/毕业生总人数

从毕业去向来看,2020 届毕业生中,派遣和合同就业 157 人,占毕业生总数的 23.02%; 升学总人数 164 人, 占比 24.05%, 其中国内升学 105 人, 出国(境)升学 59 人; 基层地方项目(大学生志愿服务西部计划) 1 人。

从学历来看, 博士毕业生就业率为 100%, 硕士毕业生就业率为 99.6%, 本科毕业生就业率为 99.7%。

二、毕业生国内升学情况

截至 8 月 28 日, 我校毕业生中毕业去向为国内升学的学生人数为 105 人, 占毕业生总数的 15.4%; 从录取学校来看, 录取本校的毕业生人数最多

从学历层次来看, 本科生国内升学 96 人, 硕士生国内升学 9 人。

三、毕业生出国(境)升学情况

截至 8 月 28 日, 我校毕业生中毕业去向为出国(境)升学的学生人数为 59 人, 占毕业生总数的 8.7%。从院系来看, 数字媒体艺术学院出国(境)人数最多, 其次是管弦系; 从录取学校来看, 录取人数最多的是曼哈顿音乐学院, 其次是利兹大学和英国皇家音乐学院; 从国家来看, 前往美国的人数最多, 其次是英国。

表 7: 各院系各专业出国(境)情况

院系	专业方向	出国(境)人数
钢琴系	钢琴演奏	4
管弦系	管弦乐器演奏-低音提琴	1
	管弦乐器演奏-萨克斯管	1

	管弦乐器演奏-小号	1
	管弦乐器演奏-小提琴	2
	管弦乐器演奏-长号	2
	管弦乐器演奏-中提琴	2
民族音乐系	民族音乐作曲-民乐作曲	1
	中国乐器演奏-二胡	1
声乐歌剧系	声乐演唱-美声	2
	声乐演唱-民声	1
数字媒体艺术学院	多媒体艺术设计	7
	数字媒体艺术	4
	音乐与传媒	4
现代器乐与打击乐系	现代器乐演奏-古典吉他	1
	现代器乐演奏-管风琴	1
	现代器乐演奏-爵士钢琴	1
艺术管理系	艺术管理	4
音乐工程系	音乐科技与艺术	2
	音乐设计与制作	4
音乐教育系	音乐教育	4
音乐戏剧系	音乐戏剧表演	2
音乐学系	音乐学	1
作曲系	作曲	1

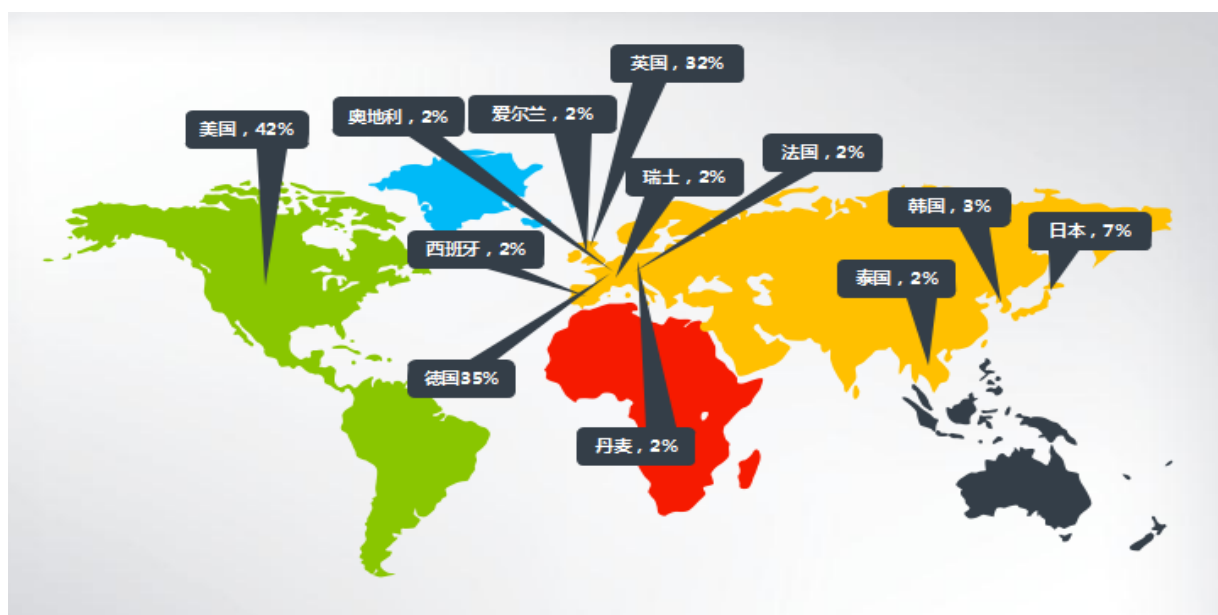
表 8：2020 届毕业生出国（境）前往世界著名艺术类学校情况

学校名称	人数
曼哈顿音乐学院	6
皇家音乐学院	3
新英格兰音乐学院	2
巴黎高等师范音乐学院	1
莱比锡音乐与戏剧大学	1
萨尔茨堡莫扎特音乐大学	1
伯克利波士顿音乐学院	1
伦敦艺术学院	1
伦敦大学金史密斯学院	1
旧金山艺术大学	1

表 9：2020 届毕业生出国（境）前往 2020 年 QS 世界大学排名前 100 的学校情况

学校名称	人数	QS 排名
伦敦大学学院	1	8
约翰霍普金斯大学	2	24
西北大学	2	31
卡内基梅隆大学	1	48
布里斯托大学	1	49
华威大学	1	62
利兹大学	4	93
诺丁汉大学	1	96
波士顿大学	2	98

图 5：2020 届毕业生出国（境）国家分布情况



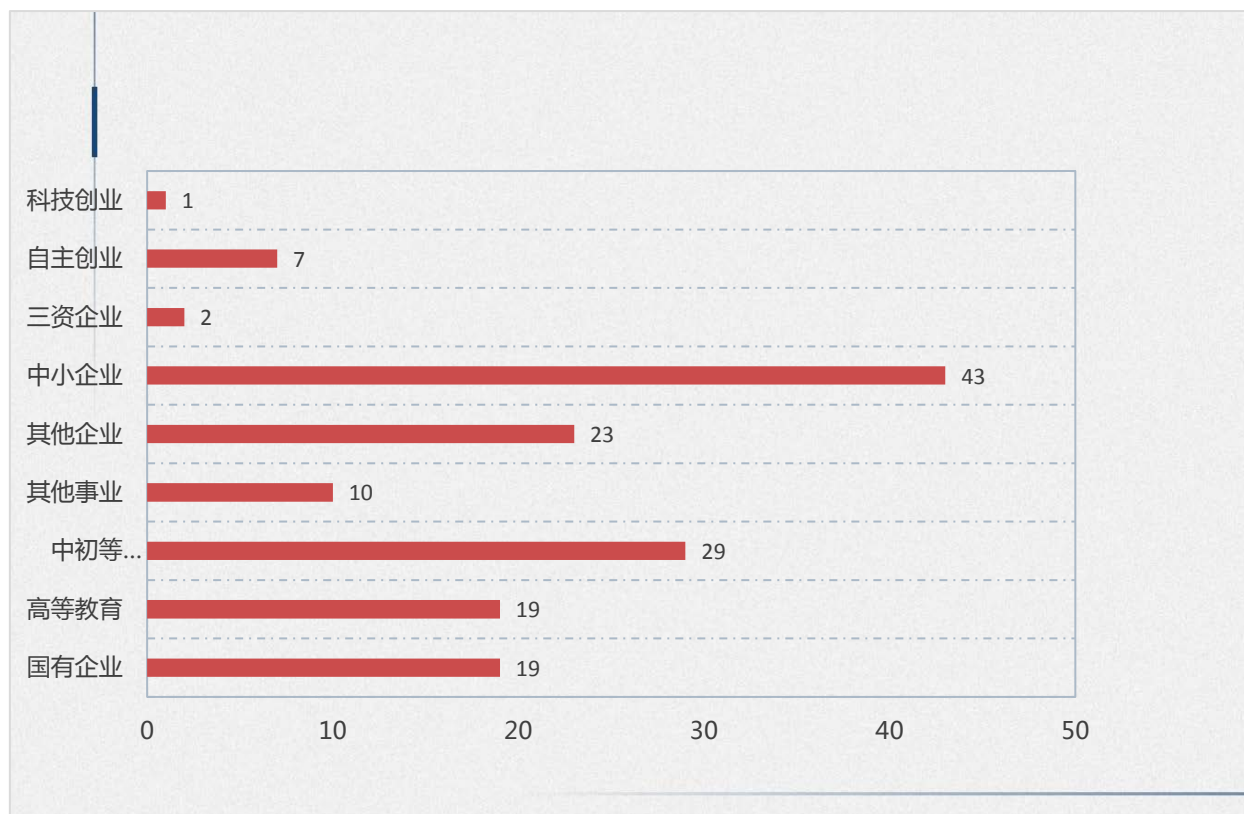
四、毕业生就业流向情况

截至 8 月 28 日，我校毕业生中共有 157 人与用人单位签订就业协议书和劳动合同。

1、毕业生就业单位性质情况

从单位性质来看，在中小企业任职的学生人数最多，占 27.4%；其次是中初等教育，占 18.5%；去其他企业的学生人数位居第三，占 14.6%。

图 5：2020 届毕业生就业单位性质分布



2、毕业生就业单位行业情况

从单位行业来看，在教育行业任职的学生人数最多，占 36.3%；其次是文化艺术业，占 22.3%。

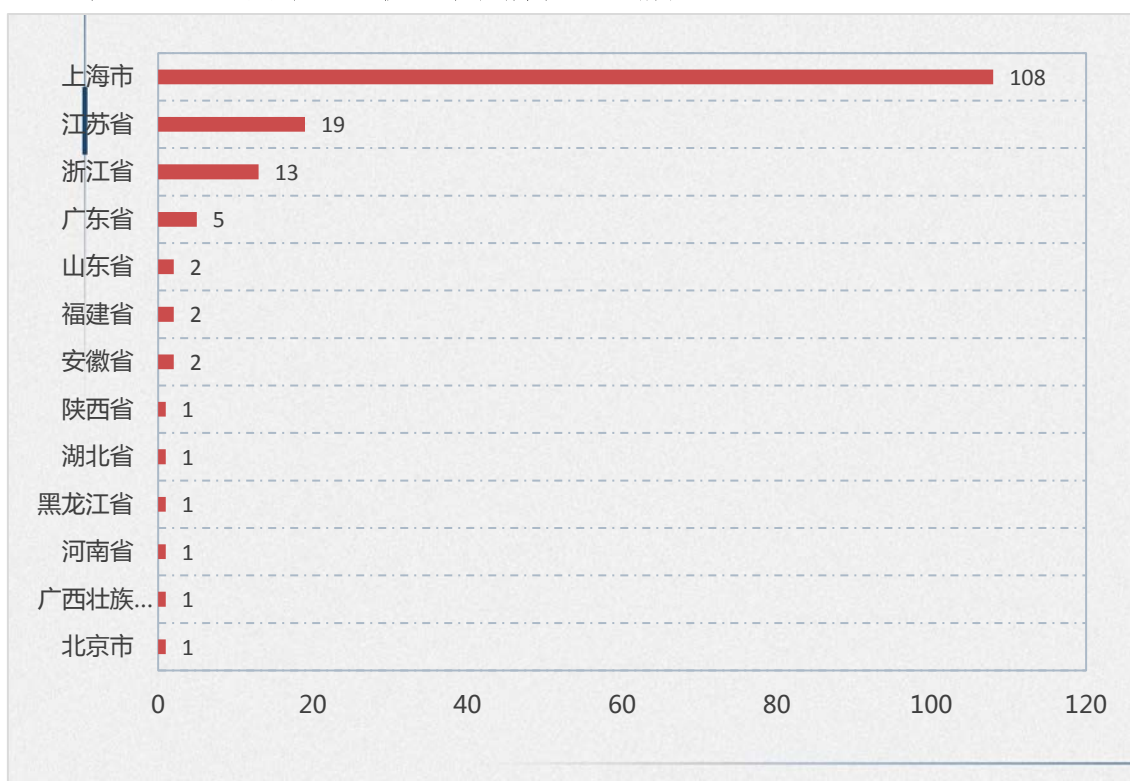
图 6：2020 届毕业生部分就业单位行业分布



3、毕业生就业单位所在地区情况

从就业单位所在地区来看，在本省就业的人数最多，占 68.8%；其次是东部地区²（不含本省），占 26.8%，其中以江苏省居多，占整个东部地区的 45.2%。

图 7：2020 届毕业生就业单位所在地区情况

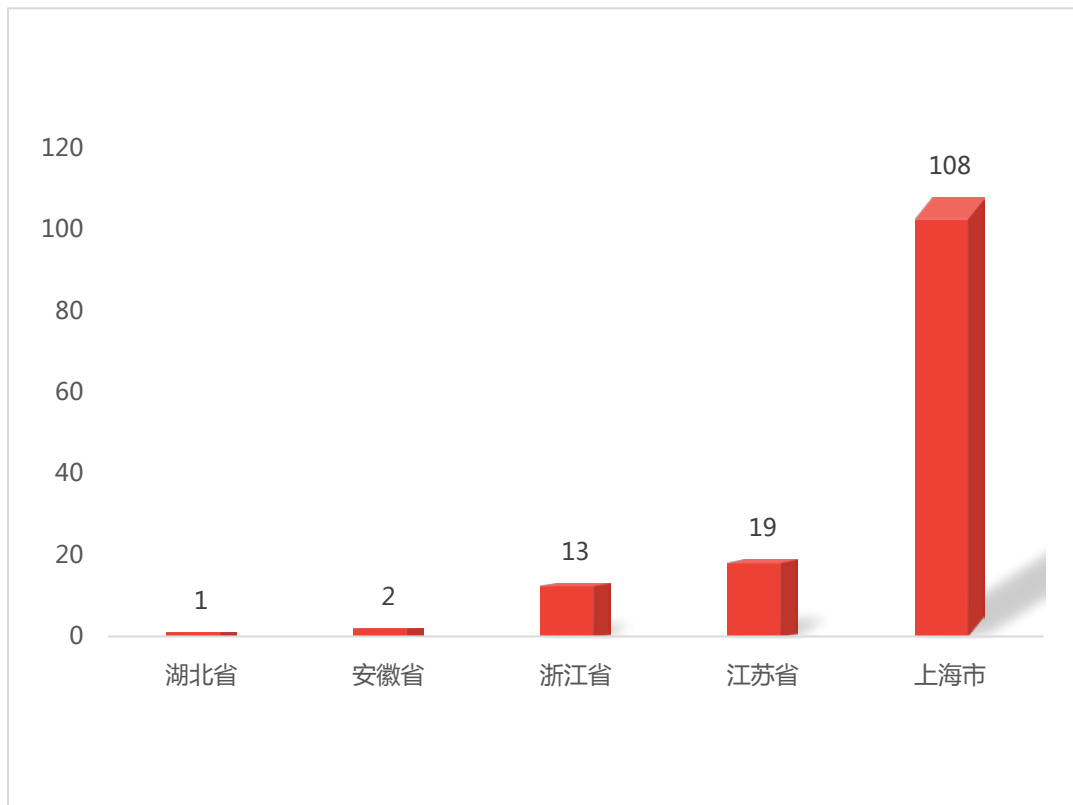


² 东部地区：北京市、天津市、河北省、山东省、江苏省、浙江省、福建省、广东省、海南省

(1)、去往“长江经济带”省份³就业情况

2020 届毕业生中，有 143 名毕业生前往“长江经济带”省份就业，占签约毕业生总数的 91.1%。

图 9：2020 届毕业生前往“长江经济带”省份就业情况



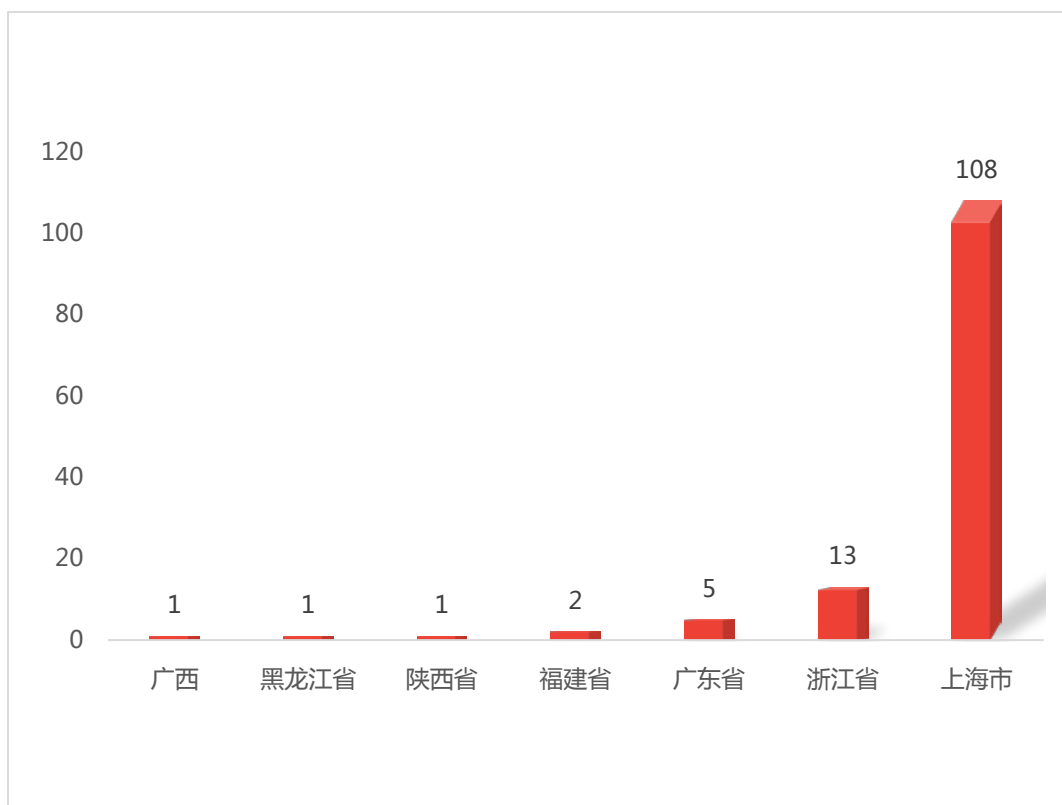
(2)、去往“一带一路”省份⁴就业情况

2020 届毕业生中，有 131 人前往“一带一路”省份就业，占签约毕业生总数的 83.4%。

³ “长江经济带”省份：上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、云南、贵州

⁴ “一带一路”省份：新疆、重庆、陕西、甘肃、宁夏、青海、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、广西、云南、西藏、上海、福建、广东、浙江、海南

图 10：2020 届毕业生前往“一带一路”省份就业情况



4、少数民族毕业生就业情况

2020 届少数民族毕业生共计 37 人，就业率为 100%。

5、毕业生创业及基层就业情况

2020 届毕业生中共有 7 人自主创业，创办公司。其中本科生 2 人，硕士研究生 5 人。从公司所在省市来看，上海市 4 家，安徽省 2 家，江苏省 1 家。

2020 届毕业生中有 1 名毕业生参与大学生志愿服务西部计划，前往新疆叶城县志愿服务三年。

第三节 就业工作调研反馈情况

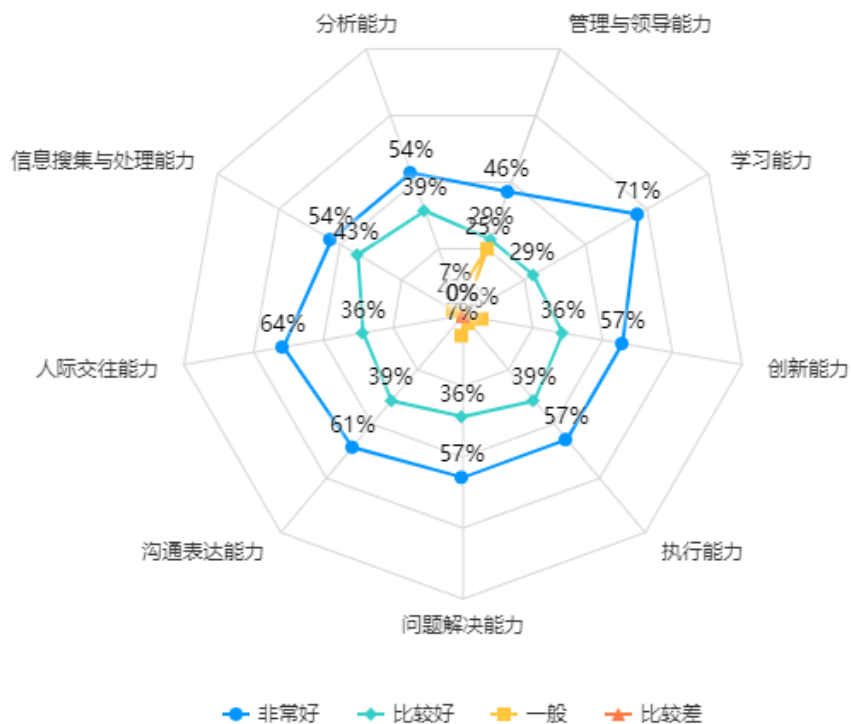
一、用人单位反馈评价

用人单位对我院毕业生整体比较满意，满意度达 96.4%。用人单位充分肯定我院毕业生的专业水平，普遍反映我院培养的学生有高超的艺术造诣和娴熟的专业技术，基础扎实，在单位的工作岗位上发挥着重要的作用。

1、我校毕业生的职业能力

从用人单位反馈情况来看，我校毕业生的学习能力、人际交往能力和沟通表达能力较强，管理与领导能力有待加强。

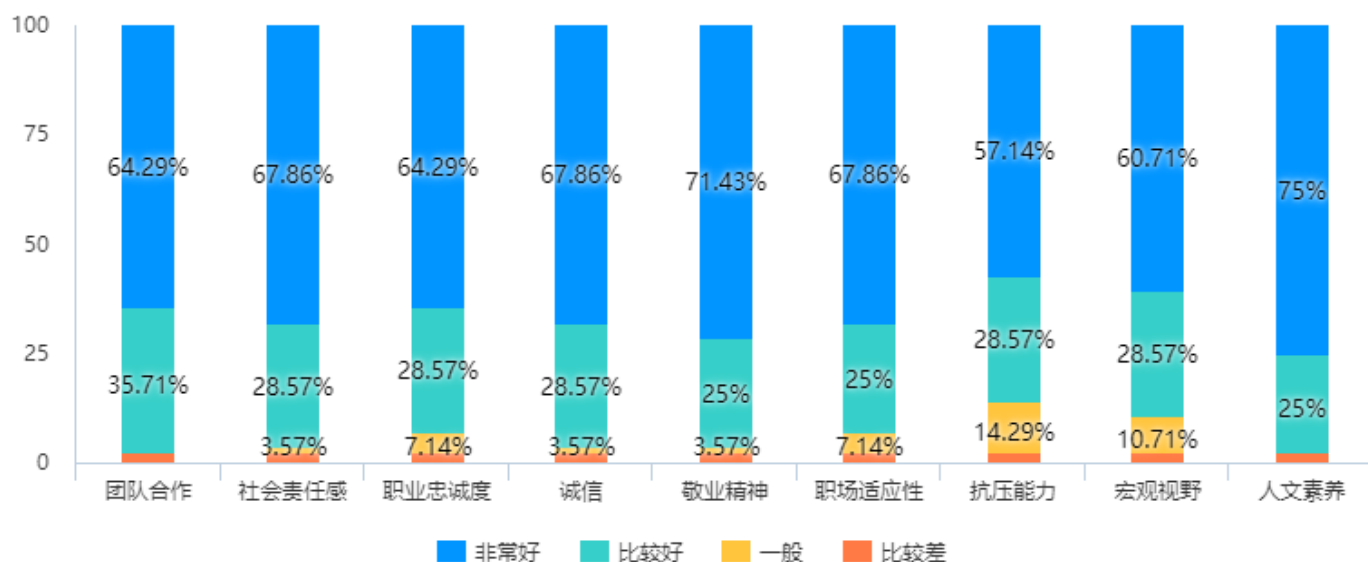
图 11：用人单位对我校毕业生的职业能力评价



2、我校毕业生的职业素养

从用人单位反馈情况来看，我校毕业生的人文素养和敬业精神较强，抗压能力有待提升。

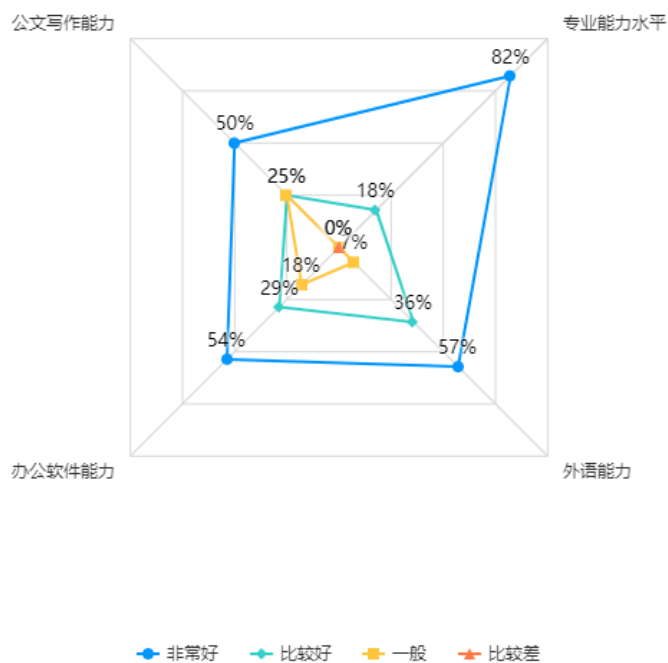
图 12：用人单位对我校毕业生的职业素养评价



3、我院毕业生的专业能力

从用人单位反馈情况来看，我校毕业生的专业能力水平较强，办公软件能力和公文写作能力有待提高。

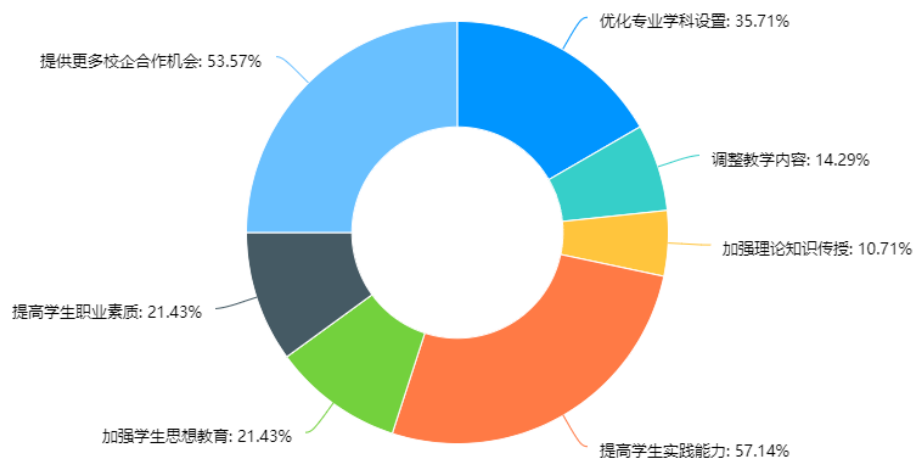
图 13：用人单位对我校毕业生的职业能力评价



4、对学校人才培养的反馈

从用人单位反馈情况来看，希望学校进一步加强学生实践能力，提供更多校企合作机会。

图 14：用人单位对我校人才培养的反馈



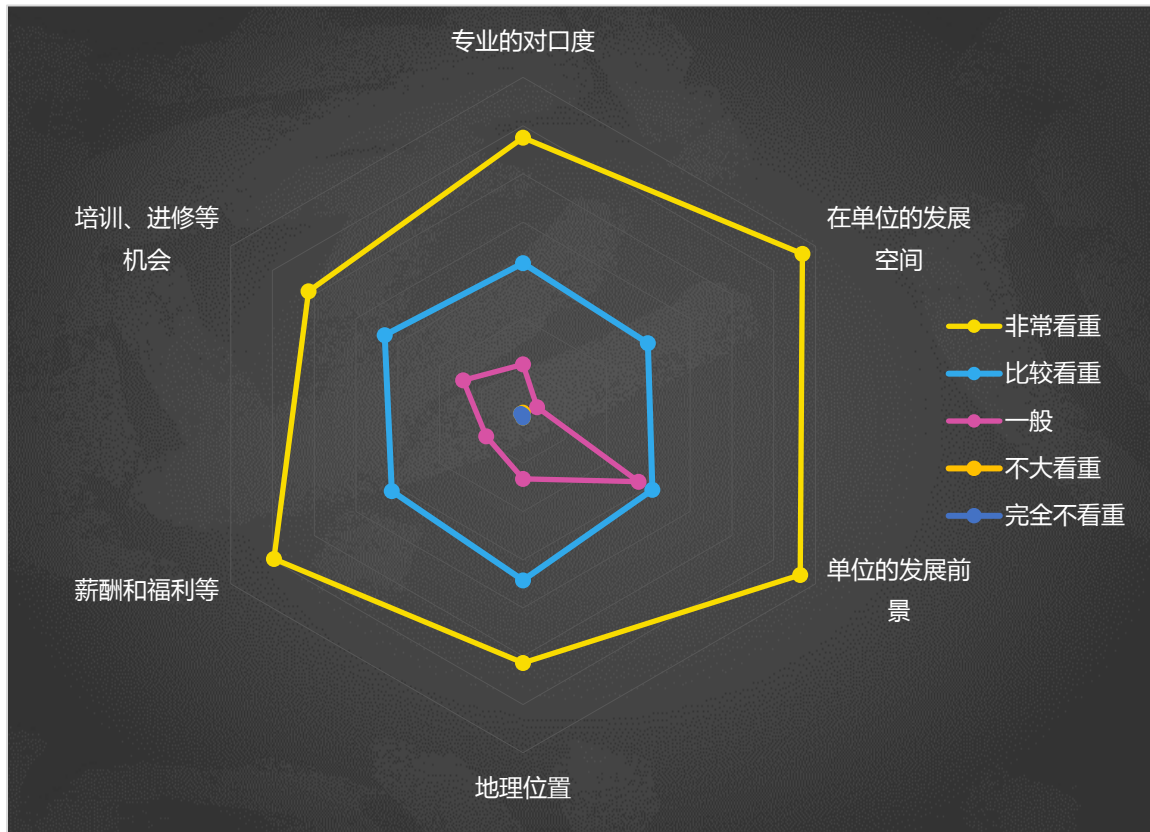
二、毕业生反馈评价

向 682 名毕业生发放调研问卷，回收有效问卷 678 份，问卷有效性达 99.41%。

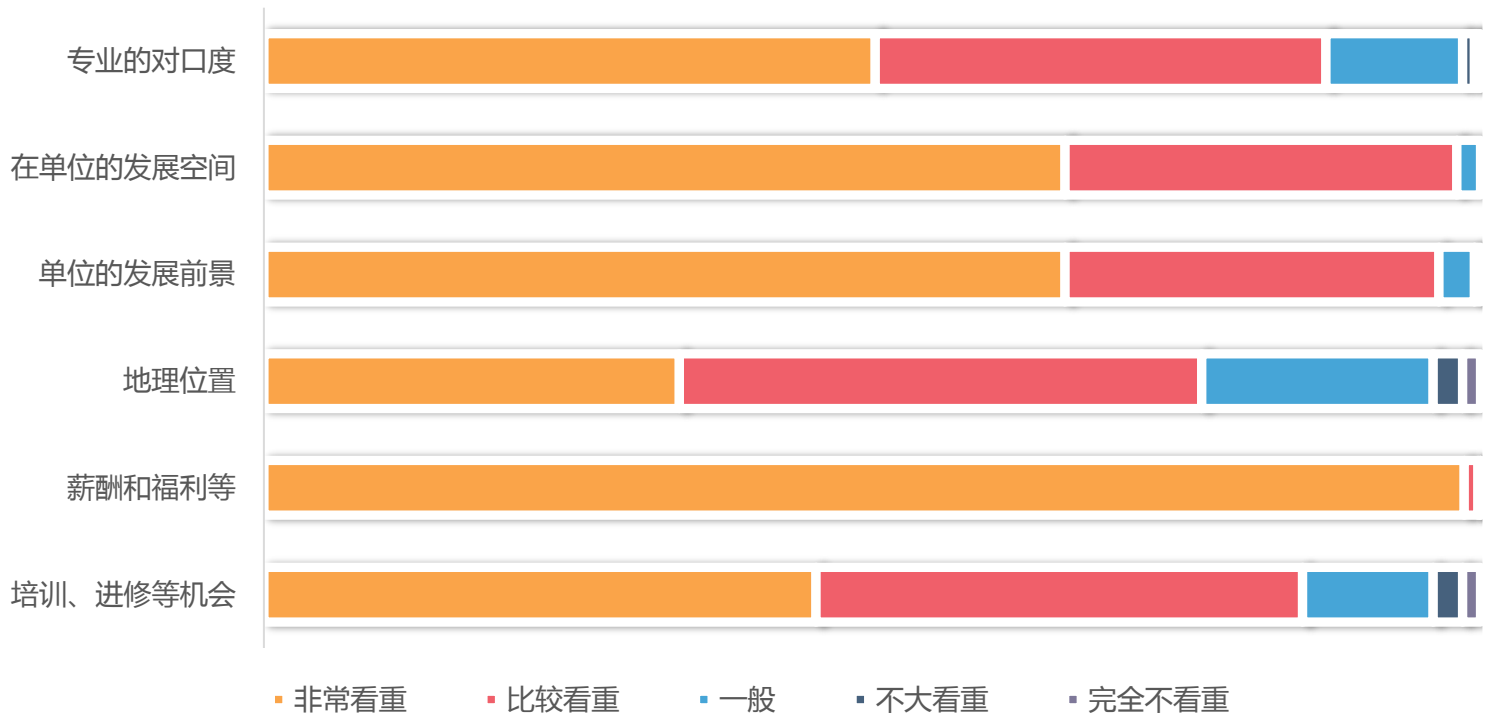
1、求职或面试中毕业生看重的因素

从毕业生反馈的数据来看，不论是本科、硕士还是博士学生，最看重的两个因素分别是“在单位的发展空间”和“单位的发展前景”。排在第三位的略有不同，本科生看重的第三个因素是“薪酬和福利”，硕士生和博士生看重的第三个因素是“专业的对口度”。说明本科生从事的工作并不仅限于本专业，而研究生则希望从事专业对口度较高的工作。

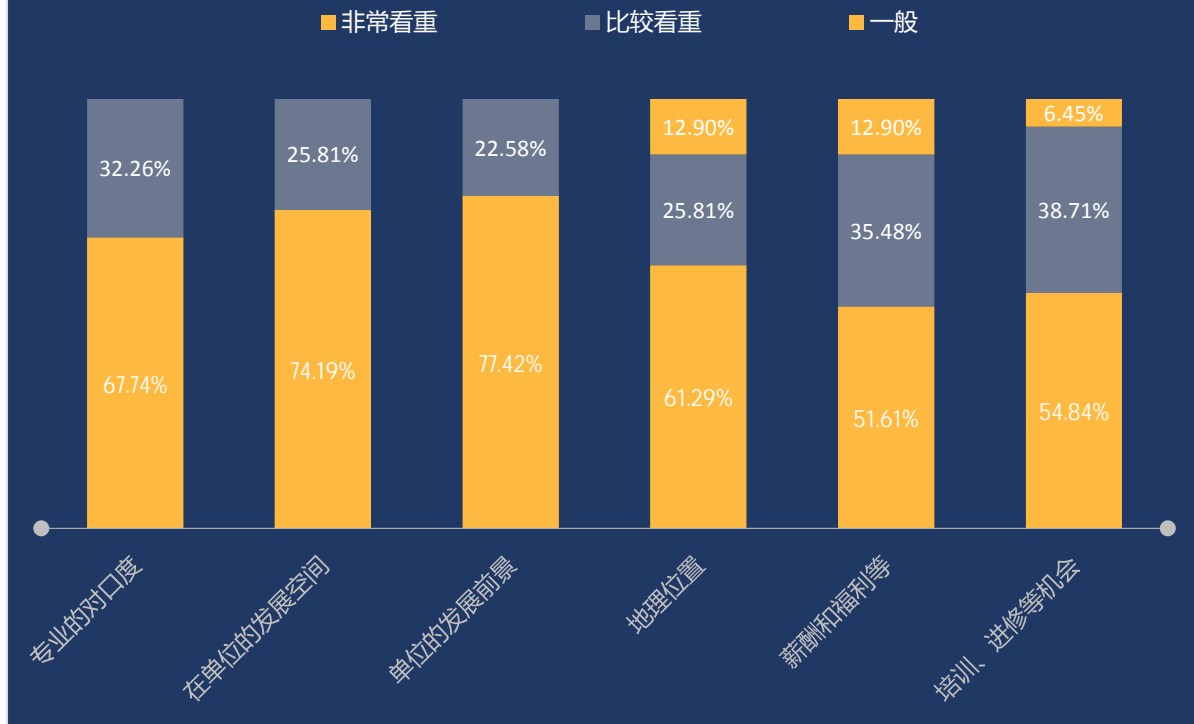
图 14：不同学历层次毕业生在求职中看重的因素对比



硕士毕业生求职中看重的因素



博士毕业生求职中看重的因素



2、对毕业生求职中帮助最大的因素

对本科生求职中帮助最大的因素分别是“毕业院校”（73.48%）、“工作态度”（72.93%）和“艺术实践经历”（70.17%）。

对硕士生求职中帮助最大的因素分别是“学历层次”（80%）、“毕业院校”（77.07%）和“工作态度”（74.63%）。

对博士生求职中帮助最大的因素分别是“学历层次”（80.65%）、“毕业院校”（74.19%）和“工作态度”（70.97%）。

3、求职过程中毕业生碰到的困境

从毕业生反馈的数据来看，本科生求职中碰到的困境中占比最大的因素分别是“工作经验不足”（57.46%）、“对社会和就业市场缺乏了解”（50.83%）、“求职方法技巧欠缺”（45.30%）。

硕士生求职碰到的困境中占比最大的因素分别是“工作经验不足”（46.83%）、“对社会和就业市场缺乏了解”（44.88%）、“求职方法技巧欠缺”（37.07%）。

博士生求职碰到的困境中占比最大的因素分别是“对企业招聘流程和要求缺乏了解”（41.94%）、“工作经验不足”（38.71%）、“对社会和就业市场缺乏了解”（32.26%）。

4、毕业生对就业的预期

离学生毕业仅过去6个月，但学生们还是比较快地融入到工作单位，适应程度较高，达89.8%。总体而言，毕业生对目前的工作状态的满意度达79.2%。36.8%的毕业生从事着与专业100%对口的工作，31.2%的毕业生从事着与专业75%对口的工作。

第四节 毕业生就业创业工作举措

上海音乐学院贯彻落实党的十九大、十九届四中全会和前不久刚刚闭幕的两会精神，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话，落实教育部3月4日印发的《关于应对新冠肺炎疫情做好2020届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》，以及认真领会4月17日习近平总书记在中共中央政治局会议，提出“六稳”和“六保”的重大部署。把上海音乐学院2020届毕业生就业创业工作当做全校工作中的重中之重。

立足我校各学科专业特色，主动服务国家和上海发展战略，多措并举、精准发力，积极拓宽就业渠道，深入推进创新创业，提升就业创业指导服务，加强对困难生群体的帮扶，力争实现就业和创业人数的双增长。学校党委高度重视毕业生就业创业工作，将其放在重要位置， 党委常委会、书记会、院长办公会多次召开各职能部门、系部书记、系部主任、辅导员就业工作推进会。深入实施“一把手”工程，成立了学院、系部两级就业工作领导小组，研究和解决毕业生在就业创业中遇到的问题，对进一步加强就业创业工作提出指导性意见。院党委、相关职能部门、系部、辅导员、专业教师和校友的力量得到有效发挥，形成了“学校主管、系部门主抓、全员参与”的就业工作格局。

一、承接国家任务，对口帮扶兄弟院校

根据教育部《关于应对新冠肺炎疫情做好2020届全国普通高等

学校毕业生就业创业工作的通知》《全国高校与湖北高校毕业生就业创业工作“一帮一”行动》的要求，上音作为全国首批 48 所、沪上 8 所高校之一，也是全国唯一一所支援的音乐学院，与武汉音乐学院开展结对帮扶行动，与武音签订了两校毕业生就业创业工作“一帮一”行动帮扶协议书，党中央、教育部交给上音的光荣任务，上音扎扎实实、不打折扣并创造性地完成使命。

二、学校党政领导本年度专题研究毕业生就业工作情况

自 3 月 9 日至今已召开 4 次院长办公会、3 次常委会、2 次书记办公会、1 次党群工作例会，共计 10 次专题讨论汇报今年毕业生相关工作。

三、学校召开全校部署动员会议情况

针对今年毕业生就业工作，在院级党政领导研究后，对各系部党政领导，系部书记、主任、辅导员层面召开数次就业工作推进会，层层压实，将毕业生的就业工作责任到人。

四、出台应对疫情促进本校毕业生就业举措

就业指导中心制定《上海音乐学院关于做好疫情期间 2020 届高校毕业生就业工作预案》，6 月 3 日《中共上海音乐学院委员会关于进一步加强毕业生就业工作实施意见》（沪音委〔2020〕18 号）。

五、积极拓宽就业渠道

校级层面积极开拓毕业生就业渠道，先后与小荧星签署《上海音乐学院大学生就业创业实践基地框架协议》，与奉贤区人民政府签署《校区合作战略框架协议》，与杭州市余杭区人民政府签署《校地合

作框架协议》，与上海九棵树艺术基金会签订资助协议，与腾讯音乐娱乐集团达成战略合作。并根据疫情发展趋势，及时调整、不断简化毕业生返沪实习申报手续。

六、严格落实“一人一策”

全校所有毕业生，严格落实“一人一策”，除此之外，每个学生均配备“1+1+N”，即1个专业课老师或导师、1个学生辅导员、若干个老师或校友构成就业指导教师团队。同时，有校级层面统一模板的本科生、研究生“一人一策”标准格式，也有各系部特色“一人一策”，不让一个毕业生因为疫情而无法就业。

七、线上讲座，停课不停学

受疫情影响，同学们无法返校学习，但是“停课不停学”，就业指导中心组织策划“勇往‘职’前 乐享未来”——上海音乐学院就业服务月系列活动。推出空中双选会、大咖讲座、校友沙龙、公益讲座、“浦汉云享 瞰未来”、“HR有约”和“大咖们来了”等多个品牌。累积举办空中招聘会6场，提供岗位信息4933个，招聘单位447家，就业创业专题培训22场，指导教师专题培训6场次。实现了整个4月“天天有课上，日日有活动”。武汉音乐学院学生也积极参与空中双选会和线上讲座，尤其对面试主题的讲座和中小学教师主题的校友沙龙印象深刻，纷纷表示帮助很大，不少同学边听边做笔记。不仅毕业生积极参与，低年级的同学也踊跃参与。

通过“上音学工”发布的招聘信息超过180条，累计阅读次数达5万次。建立毕业生qq群，就业指导中心2位工作人员任群主，与

毕业生实时互动，解答毕业生问题，转发转载招聘信息和讲座信息，打通学生就业最后一公里。

八、创新创业工作

2020 年上海音乐学院大学生创新创业孵化基地共孵化项目 22 项，其中，一项荣获第十二届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛全国决赛金奖；一项荣获文化和旅游部科技教育司主办的共建院校学生团队创业支持项目立项；四项获得天使基金 EFG 雏鹰计划并入选 2020 年上海市研究生创新创业计划。