

研究生

我校是国务院批准的全国首批硕士学位授予单位之一。目前学校设有戏剧与影视学、艺术学理论两个博士后科研流动站，戏剧与影视学、艺术学理论两个一级学科博士授权点，戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈四个一级学科硕士授权点；戏剧、戏曲、广播电视、电影、艺术设计、舞蹈、美术等七个艺术专业学位（MFA）领域，培养的研究生专业方向达52个。目前研究生在校801人，预计到“十四五”末，我校研究生规模数将突破1100人。

学校连续十余年举办戏剧影视长三角研究生学术论坛，在全国范围内产生了积极的学术影响，形成了戏剧与影视研究生教育领域的学术品牌；与美国、英国、法国、

澳大利亚等十余所学校、国际机构团体建立了校际交流和合作关系，周期性举办各种国际学术研讨会，尤其是与美国哥伦比亚大学联合培养研究生，通过作品的国内外舞台演出，有效提升中国文化的国际影响力。

我校研究生教育不断强化特色和优势，进一步完善研究生培养的各个环节，努力培养具有国际视野、符合社会需求的优秀艺术人才。研究生创作的剧本多次获得上海文化发展基金、上海国际艺术节青年艺术家扶持计划等资助，2021年，学术品牌项目“长三角戏剧影视研究生学术论坛”和“紫藤杯”原创剧本大赛依旧坚持以高水平学术论文、高质量原创剧本为宗旨，从剧本大赛孵化出的原创话剧《焊神》以反映中国焊接领域标杆人物，全国劳模张



翼飞为创作背景，将大国工匠的先进事迹搬上了话剧舞台，荣获首届“乌镇杯”戏剧大赛最佳作品奖。2021年，以上戏硕博团队为主的剧目《老妇还乡2.0》获得爱奇艺《戏剧新生活》乌镇杯戏剧大赛最佳舞美作品奖，2021年上戏研究生演出品牌逐渐融于上海城市文化建设中。

2021年，上戏研究生实践教学鼓励学生原创作品走出去。研究生原创剧目《四三二一》、《羽毛》入围首届

阿那亚戏剧节，《四三二一》被观众评价为“候鸟【300项目】最值得看的戏”，充分体现了上戏研究生团队的创作水平；2021年研究生优秀作品集中展示，原创话剧《雪原》、《小鸭三吃》、《惊梦》、小剧场越剧《小苏：花间辙》等相继在秋季演出于校内校外剧场，形成研究生作品的演出聚集效应。

上海戏剧学院2022年预毕业学生情况

院系	学历	专业	预计毕业人数
研究生 (229人)	博士研究生 (44人)	戏剧与影视学	36
		艺术学理论	8
	艺术学硕士 (55人)	设计学	1
		音乐与舞蹈学	3
		戏剧与影视学	39
		艺术学理论	12
	艺术硕士 (130人)	电影	14
		广播电视	20
		舞蹈	8
		戏剧	67
戏曲		2	
艺术设计		19	
本科生 (487人)	表演系(含音乐剧中心) (85人)	表演(戏剧影视)	56
		表演(音乐剧)	29
	舞台美术系 (64人)	戏剧影视美术设计(灯光设计)	17
		戏剧影视美术设计(服装与化妆设计)	22
		戏剧影视美术设计(舞台设计)	16
	戏剧文学系 (44人)	戏剧影视文学	30
		戏剧影视文学(教育戏剧)	14
	导演系(22人)	戏剧影视导演	22
	电影学院 (67人)	播音与主持艺术	28
		广播电视编导	22
		影视摄影与制作	17
	戏曲学院 (69人)	戏剧影视导演(戏曲)	12
		表演(京剧)	17
表演(木偶)		21	
舞蹈学院 (71人)	表演(戏曲音乐)	19	
	舞蹈表演(中国舞)	34	
	舞蹈表演(芭蕾舞)	17	
创意学院 (65人)	舞蹈表演(国标舞)	19	
	舞蹈编导	1	
	视觉传达设计	14	
预毕业学生总计	艺术管理	39	
	动画	12	
			716

联系方式

上海戏剧学院华山路校区
电话：021-62495627
联系人：张老师、干老师 邮编：200040
地址：上海市静安区华山路630号仲彝楼101室学生处
电子邮箱：stajluye@163.com
就业网站：http://jy.sta.edu.cn



2022

SHANGHAI THEATRE ACADEMY

上海戏剧学院

毕业生概况

GRADUATES OVERVIEW



扫一扫关注
上戏就业微信平台



2022

上海戏剧学院

毕业生概况

SHANGHAI THEATRE ACADEMY GRADUATES OVERVIEW

上海戏剧学院是中国培养演艺专门人才的高等艺术院校。学校现有17个本科专业，其中9个为国家、上海市一流本科专业，拥有戏剧与影视学、艺术学理论一级学科博士授权点，戏剧与影视学、艺术学理论、设计学、音乐与舞蹈学一级学科硕士授权点，以及戏剧与影视学、艺术学理论一级学科博士后流动站。戏剧与影视学入选上海市首批高峰Ⅰ类学科建设计划，设计学、艺术学理论分别入选首批高原Ⅰ类、Ⅱ类学科建设计划。2019年，学校以戏剧与影视学为主体进入上海市高水平高校建设行列。

学校坚持社会主义办学方向，牢牢把握立德树人根本任务，坚持办人民满意的艺术教育，始终不忘“出人才、出作品、出思想、出模式”，秉承“至善至美”的校训精神，把培养“品德优、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才作为目标，自1945年建校以来，学校为国家培养了近万名艺术专门人才和文化管理人才。

我校现有四个校区：华山路校区是戏剧艺术教育中心，设有表演系（含音乐剧中心）、舞台美术系、戏剧文学系、导演系、马克思主义学院/人文社会科学部；莲花路校区是中华戏曲教育中心，设有戏曲学院、附属戏曲学校；虹桥路校区是国际舞蹈教育中心，设有舞蹈学院、附属舞蹈学校；昌林路校区是影视新媒体教育中心，设有电影学院、创意学院、国际学院、继续教育学院。

学校各专业师生们创作了一大批原创戏剧、戏曲、舞蹈、影视作品，及美术绘画作品、舞美和创意设计作品等，贴近时代脉搏，反映时代特征、社会生活和人民情感，作品通过教学、演出、阅读、出版、展览、论坛等不同媒介和平台进行发表展示，引领先进文化方向，服务文化强国和教育强国建设，不断创造新时代高等艺术教育新的发展成就。



表演系 含音乐剧中心

表演系（含音乐剧中心）2022年有表演（戏剧影视）、表演（音乐剧）2个专业的毕业生共85人，研究生9人。

表演（戏剧影视）专业有毕业生56人。近年来，本系将斯坦尼体系与本院教师多年实践经验作为基础，结合世界上前沿的表演方法，发展既融合多元文化又凸显中国特色的表演专业。同时，与中国国家话剧院、北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心深度合作，着力提升学生表演实践能力。学生在教师严格指导下，经过四年的刻苦训练，系统地掌握话剧及电视剧、电影表演艺术的创作规律、基本理论和较熟练的专业技能，具备了较高的文化艺术修养和观察、概括生活的能力，能够运用表演艺术的内外技巧独立创造舞台银幕形象。同时表演（戏剧影视）专业的毕业生艺术创造力丰富，学生拥

有较扎实的表演艺术能力、人文素养和宽阔的国际视野，具备成为表演艺术家的潜质。

2018级音乐剧表演专业有毕业生29人。在培养过程中，坚持国际高标准，强调重视实践“Learn from doing”的教学理念，以经典音乐剧和中外著名戏剧剧目为主要教学内容，由中外教学团队联合教学，在中英文双语环境中，注重培养学生扎实且专业的演唱、舞蹈、台词、表演基本功，并要求学生有较高的文化素养以及美学知识，同时具有爱党、爱国家、爱人民、人文关怀和社会责任感。通过四年的专业训练，毕业生能够出色的创造出各类性格鲜明、感人的人物形象，具有音乐剧表演专业所需要的高水平复合人才的标准，并能够为讲好中国故事，建立中华民族的文化自信做贡献。

戏剧文学系

戏剧文学系2022年有戏剧影视文学、戏剧影视文学（教育戏剧方向）专业本科毕业生44人，博士研究生27人，艺术学硕士生29人，艺术硕士生26人。

戏文系高度重视人才培养工作，一直稳定招生规模，坚持小班化教学、精英化教育，夯实学生专业基础，提高实践技能水平。整合社会资源充实师资队伍，聘请国内外著名戏剧家来讲学指导，让师生接触到国内外最前沿的学科信息和专业知识。学生在读期间赴国外学习交流的机会多，理念和视野开阔，具有基本功扎实、素质高、学养深厚、能力强等特点，创作作品屡在国际、国内获奖，并得到国家艺术基金和上海市文化发展基金资助。

戏剧影视文学专业为“国家级特色专业”，具有60多年的专业建设历史，在全国享有较高知名度。该专业建设目标是为国家培养从事戏剧影视文学创作、中外戏剧影视史论研究、戏剧影视批评等高级专业人才。教育戏剧（原艺术教育

专业）是全国首家培养戏剧活动引导师（主要指能够独立在各类人群和团体中，组织开展和引导戏剧活动的专业人才）的专业。目前，由于戏剧活动在西方国家和我国港澳台地区已被广泛运用在大中小学教育、商业管理培训、社会工作及心理成长治疗等领域，专业发展前景十分广阔。

在学术型和创作型人才双模式的培养策略下，我系学术型研究生理论扎实、学风严谨、涉猎广博，具有较高的逻辑表述能力、学术创新能力和文化素养，屡在《文艺研究》《戏剧艺术》《戏曲艺术》《民族艺术研究》等高级别期刊上发表高水平研究成果；创作型研究生专业拔尖、实践丰富、风格多样，作品屡在国际、国内获奖，得到国家艺术基金和上海市文化发展基金资助。我们在注重传承上戏传统教学理念和方法的基础上，积极跟进新观念、新方法，满足学生的个性化发展，培养复合型、创新型人才，适应社会需求。

电影学院

电影学院2022年有播音与主持艺术、广播电视编导、影视摄影与制作3个专业方向的本科毕业生共67人，电影文化研究MA、电视艺术理论MA、影视摄制与录音MFA、影视导演MFA、广播电视编导MFA、主持艺术MFA 6个专业方向的硕士研究生毕业生共35人。电影历史与文化研究、中外电影史论2个专业方向的博士研究生毕业生共7人。

目前，电影学院下设电影制作、电影编导和播音与主持三个系，拥有“影视摄影与制作”、“广播电视编导”、“播音与主持”、“作曲与作曲技术理论”4个本科专业方向，分别培养电影导演、摄影、录音、剪辑；电视栏目策划、纪录片编导、现场导播、动漫游戏策划；主持、播音、影视表演；影视作曲、音乐工程等方面的人才。

播音与主持艺术专业抓住主持艺术是“传播”的教育属性，为各级各类广播电台、电视台和影视制作公司及相关单位输送了大批适合广播电视播音与节目主持工作的德、智、体、美全面发展的、具有专业能力的高级复合型人才。

广播电视编导专业贯彻上戏“平台型大学”的建设发展道路，秉持“立德树人”的教育方针，主要培养广播电视节目、纪录片和电视剧的创意编导人才，以及动漫游戏、融媒体、全媒体等创意编导人才，着力培养广播影视全产业链的“头脑部位”人才。

影视摄影与制作专业秉承上海戏剧学院优良教学传统，以“重基础、宽专业”为原则，以“画面制作”（含摄影/摄像、二维/三维多媒体特技制作）和“声音制作”为两个基本教学目标，在专业建设和课程设置上真正体现“一专多能”（导演、剪辑、摄影、录音）和“注重创作实践技能”的特色。

作曲与作曲技术理论专业创建于2003年，作曲专业形成一条培养既有中西音乐理论功底又有现代艺术思维，既有音乐创作实力又有数字化平台操作技术，既有传统作曲基础又有当代电影、电视剧、舞台剧及交互媒体平台音乐创作实力的专门人才的教育思路。

舞蹈学院

舞蹈学院2022年有舞蹈表演专业中国舞、芭蕾舞、国标舞3个方向的本科毕业生71人，MA（学术型）舞蹈艺术理论研究、MFA（实践型）舞蹈表演与创作2个专业的硕士生11人，以及舞蹈历史与理论研究专业方向的博士生2人。

上海戏剧学院舞蹈学院是中国高等舞蹈教育一流院校，现有舞蹈表演、舞蹈编导两个本科重点专业，其中舞蹈表演专业为国家一流本科专业建设点；拥有音乐与舞蹈学一级学科硕士学位点，并借助上海戏剧学院艺术学理论一级学科博士学位点培养舞蹈方向博士。

学院拥有一支既具有优秀的教学能力和创作能力，

又有丰富的舞台实践经验的高水平教学团队，培养了一批又一批舞蹈尖子人才，学生多次在国内外重大舞蹈赛事中获得金奖。建院以来学院先后创作了5部大型舞剧、舞蹈诗，200余部小作品，享誉全国。学院先后承担了奥运会、“世博会等重大演出活动，还应邀出访六十多个国家与地区进行交流演出。

学院成立舞蹈研究院，创办学术期刊《当代舞蹈艺术研究》作为舞蹈学科建设的抓手。与此同时，学院还拥有“上海青年舞蹈团”作为教学实践基地。近年来，成功举办了“中国舞蹈高等教育学术大会、国际舞蹈日”等多个国内外知名大型学术活动。



舞台美术系2022年有92名毕业生，其中本科生64人（含第二学士学位2人），硕士研究生21人，博士研究生7人。

舞美系以戏剧影视美术设计为中心，在国际、国内具备一流学科品质和影响力。创立至今，汇聚了一批舞台美术理论学者、艺术设计学者、艺术家和设计师，他们筚路蓝缕、开拓创新、引进西学、继承传统，形成了完整的中国舞台美术设计创作和教学方法。在教学上注重培养学生的实际工作能力，他们在一流的师资队伍带领下，学生有机会参加国内外重大演出项目。

舞台设计专业毕业生兼具舞台与影视整体演出空间设计能力、掌握传统舞美技术与高新演艺科技手段，是

具有创新意识和实践能力的专业设计人才。灯光设计专业毕业生具备舞台与影视艺术照明综合素养，掌握演艺灯光设备技术、设计创作、实施操作等综合能力，是能够引领国内舞台灯光设计专业发展方向的创新型演艺灯光照明设计精英人才。服装与化妆设计毕业生具备舞台与影视整体人物造型设计创作能力、掌握演艺服装与化妆技术手段，是具有创新意识和实践能力的专业设计人才。绘画专业毕业生兼具原创能力、实践能力和综合艺术创作能力，是掌握多样造型表现手段的创新型绘画艺术专业人才，具有独立人格和创造精神的艺术家。

舞台美术系

导演系2022年共有毕业生42人，戏剧影视导演专业本科班18人，第二学位本科班4人，硕士16人，博士4人。

导演系致力于为国家培养戏剧艺术导演专业人才，以创作和实践为鲜明特色。建系以来，紧紧围绕政治经济和社会文化发展方向，紧密对接国家和上海文化建设需求，广泛吸收东西方传统和现代戏剧美学思想以及国际先进教学方法，形成了独特的戏剧导演专业办学特色，在话剧、戏曲、电影、电视、歌剧和音乐剧等领域，为国家培养了大量具有社会责任感、高尚道德情操、合理知识结构、较强综合能力和创新能力的导演艺术人才和文化艺术管理方面人才。导演系坚持全面深化改革，教学力量 and 教学规模不断扩大，教学科研不断深入，培养学生绝大多数成为国家表演艺术团体骨干，其中相当数量学生已成为在全国具有影响力的著名导演。近年来，导演系坚持“扎根本土、放眼世界、融贯

中西、勇于创新”的十六字教学理念，培养的毕业生能掌握导演、表演的基本理论和技能，具备较高的戏剧导演的创造性思维能力和实践能力，是拥有较高的艺术文素养的戏剧影视专业高水平导演艺术人才。

多年来，导演系大力夯实戏剧与影视学学科建设，服务学校一流学科建设的整体布局。戏剧与影视学入选上海市首批高峰Ⅰ类学科建设计划。2019年，上海戏剧学院以戏剧与影视学为主体进入上海市高水平高校建设行列。戏剧影视导演专业入选2020年度国家级一流本科专业建设点，2019年度上海市一流本科专业建设点。在2021软科中国大学专业排名的17所高校上榜中位列A+层次。在教育部推行新文科教育改革的背景下，本学科《构建中国戏剧表演学及卓越人才培养体系》获批教育部首届新文科研究与改革实践项目。

导演系

戏曲学院2022年有戏剧影视导演（戏曲）、表演（京剧）、表演（戏曲音乐）、表演（木偶）四个专业方向的毕业生共73人，其中本科生69人，研究生4人。

戏曲学院不断创新戏曲人才培养模式，学生在全国各类大赛中摘金夺银，喜获CCTV全国青年京剧演员电视大奖赛金奖榜首；中国昆剧艺术节优秀剧目奖；中国戏曲红梅金花奖；第一、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛金奖榜首、金奖三甲；上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖；金狮杯全国木偶皮影中青年技艺大赛金奖等诸多奖项。戏曲学院注重学习与艺术实践的模式创

新，积极探索京昆艺术人才的培养新机制，先后建立起国家昆曲表演人才培养中心、中国木偶皮影艺术人才培养基地和戏曲人才培养模式创新实验区。同时也成立了在业界有较好影响力的“梅兰芳艺术工作室”、“谭鑫培艺术工作室”。通过“青春风”系列演出的推广，走出国门走出上海，对优秀戏曲学生的脱颖而出提供了很好的平台。许多学生在校期间就赢得了广泛的社会知名度与实际能力，为他们的职业生涯奠定了很好的基础，也形成了上戏戏曲学院注重演出实践的办学特色。

戏曲学院

创意学院成立于2004年，是适应文化创意产业发展趋势而创办的全国高校第一家创意学院。

学院设有艺术管理、数字媒体艺术、视觉传达设计、动画四个本科专业；拥有艺术学理论一级学科博士点、硕士点（MA），戏剧和艺术设计两个二级学科硕士点（艺术管理方向MAF和数码艺术设计方向MFA）。艺术管理专业秉承国际化、专业化办学理念，依托地处上海国际文化大都市的优势，以及上戏自身传统和积淀，着重培养沟通艺术与外部世界的复合型艺术管理人才。

动画专业旨在培养具有人文素养和动画艺术理论知识，掌握扎实动画创作技巧与动画操作技术，具有创造思维、创新能力和创作潜力，在动画编导与原创设计方

面具有“叙事”能力和“原创”精神的复合型动画设计人才。

视觉传达设计专业培养具有国际设计文化视野、有高尚的思想品德、健全的知识结构、富有创意精神和实践能力的“演艺跨媒介视觉艺术与文创设计”人才。艺术管理方向研究生培养学生具备从事演出制作与文化经纪、剧场管理和艺术团管理、项目策划与运作、活动组织与协调、整合营销与创意管理、国际文化传播等方面工作的能力。

数字艺术设计方向研究生培养学生具备将空间、影像、表演、声音、互动艺术等元素结合，进行演出艺术创作，探索实验真实舞台元素与虚拟影像交互叙事的新媒体演出艺术作品的的能力。

创意学院