



哈尔滨音乐学院  
HARBIN CONSERVATORY  
OF MUSIC

2020 届毕业生就业质量报告  
Report Of Graduate Employment Quality



## 目录

前言 .....	1
学校概况 .....	2
第一章 2020 届毕业生就业基本情况 .....	6
一、2020 届毕业生规模与结构 .....	6
(一) 总体规模与学历结构 .....	6
(二) 性别结构 .....	6
(三) 系别结构 .....	7
(四) 专业结构 .....	7
(五) 民族结构 .....	8
(六) 生源结构 .....	8
二、2020 届毕业生毕业去向及毕业去向落实率 .....	10
(一) 毕业生毕业去向 .....	10
(二) 总体及分学历毕业去向落实率 .....	10
(三) 分性别毕业去向落实率 .....	11
(四) 分系别/专业毕业去向落实率 .....	11
三、2020 届毕业生就业去向特征分布 .....	11
(一) 就业单位性质分布 .....	11
(二) 就业单位行业分布 .....	12
(三) 工作职位类别分布 .....	13
(四) 就业地域分布 .....	14
四、2020 届毕业生国内升学分析 .....	15
(一) 国内升学基本情况 .....	15
(二) 国内升学的原因 .....	16
五、2020 届毕业生未就业情况分析 .....	16
(一) 未就业基本情况 .....	16
(二) 未就业原因 .....	17
(三) 就业关注的因素 .....	17
(四) 希望学校提供的帮助 .....	18



第二章 2020 届毕业生就业质量分析.....	19
一、2020 届毕业生就业期望与就业心态分析.....	19
(一) 就业心态.....	19
(二) 就业期望.....	19
二、2020 届毕业生求职过程分析.....	20
(一) 求职经历分析.....	20
(二) 求职影响因素.....	22
三、2020 届毕业生基层/中小微企业就业情况分析.....	23
(一) 基层就业情况.....	23
(二) 中小微企业就业情况.....	24
四、2020 届毕业生就业质量调查.....	24
(一) 就业现状满意度.....	24
(二) 工作福利.....	25
(三) 工作与专业相关度.....	26
(四) 工作与理想职业一致性.....	27
(五) 工作稳定度.....	27
(六) 毕业生对用人单位的满意度.....	28
第三章 2020 年就业工作举措.....	29
一、完成“学士工作流动站”建立, 依托演出团体建立就业缓冲区.....	29
二、扎实推进就业导师制工作, 全员参与毕业生就业工作.....	30
三、深化招生与教学改革, 以就业为导向培养与社会接轨的复合型创新型人才..	30
四、建立健全就业信息化建设, 推动实现毕业生高质量充分就业.....	30
五、加强完善就业工作的制度, 提供就业工作的全面保障.....	31
第四章 2020 届毕业生对学校的评价与反馈.....	32
一、2020 届毕业生对母校人才培养工作的评价与反馈.....	32
(一) 对母校人才培养工作的评价.....	32
(二) 对母校人才培养工作的反馈.....	33
二、2020 届毕业生对母校就业服务工作的评价与建议.....	34
(一) 对母校就业服务工作的评价.....	34



(二) 对母校就业服务工作的反馈.....	35
三、2020 届毕业生对母校的推荐度.....	35
四、2020 届毕业生对母校的综合满意度.....	36
(一) 对母校的综合满意度.....	36
(二) 影响母校满意度的因素.....	36
五、2020 届毕业生对专业的认知.....	37
(一) 专业课程与就业岗位的满足度.....	37
(二) 专业就业前景.....	37
第五章 用人单位调研结果分析.....	38
一、用人单位基本情况.....	38
(一) 用人单位规模.....	38
(二) 用人单位性质.....	38
(三) 用人单位行业.....	39
二、用人单位的招聘情况.....	40
(一) 招聘途径.....	40
(二) 招聘毕业生时关注的因素.....	40
(三) 招聘毕业生时对所学专业的关注度.....	41
三、用人单位对毕业生的评价与建议.....	41
(一) 对毕业生的总体满意度.....	41
(二) 对毕业生的评价.....	42
(三) 对毕业生的建议.....	45
四、用人单位对学校的评价与反馈.....	45
(一) 对学校就业服务工作的评价.....	45
(二) 对学校就业服务工作的反馈.....	46
(三) 对学校人才培养工作的反馈.....	46
五、疫情对用人单位的影响.....	47
(一) 疫情对用人单位整体影响.....	47
(二) 疫情对用人单位招聘需求的影响.....	48
第六章 总结与建议.....	49



一、总结 .....	49
(一) 应对疫情有力, 毕业生毕业去向落实率基本稳定 .....	49
(二) 就业举措到位, 毕业生就业质量较好 .....	49
(三) 育人成效显著, 毕业生及用人单位对学校评价较高 .....	49
二、建议 .....	50
(一) 聚焦观念转变, 拓宽硕士毕业生择业就业范围 .....	50
(二) 加强就业服务, 搭好毕业生与用人单位沟通桥梁 .....	50



## 前言

习近平总书记在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会上强调“要注重高校毕业生就业工作，统筹做好毕业、招聘、考录等相关工作，让毕业生顺利毕业、及时就业”。

为进一步提高教育质量，促进高等教育内涵式发展，完善就业状况反馈机制，根据《教育部办公厅关于编制发布高校毕业生就业质量年度报告的通知》（教学厅函〔2013〕25号）及《教育部关于应对新冠肺炎疫情做好2020届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》（教学〔2020〕2号）对各高校进一步完善高校毕业生就业质量年度报告发布制度的要求，特委托专业第三方调研咨询机构编制完成《哈尔滨音乐学院2020届毕业生就业质量年度报告》。

报告内容涵盖的主要指标有毕业去向落实率、就业去向、工作满意度、专业相关度、毕业生对学校就业服务的满意度、毕业生对学校人才培养的满意度等多个方面。本次调研采用线上实名制调研，清洗环节遵循答题时间、IP地址、重复答题等原则过滤，保证了数据质量。本报告对上述数据进行分析，采用制作图表等方式，比较全面客观地反映了毕业生就业的基本情况，同时展现了学校毕业生就业工作的实际现状。





## 学校概况

2016 年 3 月 1 日，教育部正式发文批准建立哈尔滨音乐学院！

哈尔滨音乐学院是黑龙江省唯一独立设置的公办艺术类高等院校，是全国独立设置的十一所专业音乐学院之一，是黑龙江省国内一流学科建设高校之一。学院坐落在黑龙江省省会、被联合国誉为“音乐之城”的冰城哈尔滨，位于美丽的松花江北岸，哈尔滨市松北区学子街 3179 号，与哈尔滨大剧院遥相呼应。学院占地面积 21.9 万平方米、建筑面积 6.8 万平方米。2019 年 5 月，学院荣获“黑龙江省高校系统文明校园”荣誉称号。校园内文化氛围浓厚、生态环境优良，主楼、音乐厅、图书馆、实训楼等主体建筑具有鲜明的俄罗斯建筑艺术风格，兼具美感与实用功能，与音乐学院的文化特质相得益彰。

在哈尔滨组建一所独立设置的音乐高等院校，是哈尔滨乃至黑龙江人民几十年的梦想。2013 年 11 月，黑龙江省委、省政府基于落实国家对俄战略、弘扬区域音乐历史文化传统、优化全省高等教育布局结构的全局考虑，提出引进俄罗斯优质音乐教育资源，组建哈尔滨音乐学院，就此拉开了哈尔滨音乐学院的筹建序幕。经过近两年的全面推进，学院在办学规模、学科专业、师资队伍、教学科研水平、基础设施、办学经费等方面符合《普通本科学校设置暂行规定》，于 2015 年 9 月接受并通过国家教育部高等学校设置评议委员会考察评估，经教育部审核后，于 2016 年 3 月正式获批成立。2016 年 10 月，哈尔滨音乐学院党委正式成立。

**学院办学理念明晰。**为确保高水平办学优势，哈尔滨音乐学院依托哈尔滨对俄地缘优势及音乐文化传统，按照国际化和高水平的基本办学定位，明确精英式人才培养模式，确立“高位起步、精英培养、尖端打造、特色发展”的办学理念，以培养国际化高水平音乐人才、探求音乐艺术新知、传承中外优秀文化为办学宗旨，强化学校发展战略规划研究，深化顶层设计，完善内涵建设，提高教育教学质量和办学效益，突出国际化办学尤其是对俄合作办学特色，建设中俄音乐教育合作交流的“桥头堡”，打造国内一流、国际知名的高等音乐学府，培养“品德优良、专业优秀、气质优雅”的高水平音乐人才，使其成为黑龙江省乃至中国音乐艺术人才培养新摇篮，以及中俄两国高等教育和文化艺术交流新载体。



**学院学科专业齐备。**依据《教育部关于同意建立哈尔滨音乐学院的函》（教发函〔2016〕40号），哈尔滨音乐学院是本科层次普通高校，以本科教育为主，适时开展研究生教育。经国务院学位委员会第三十三次会议审议批准，哈尔滨音乐学院为博士、硕士学位授予单位，设有艺术学理论、音乐与舞蹈学 2 个一级学科博士学位授权点和一级学科硕士学位授权点，及艺术硕士专业学位。其中，音乐与舞蹈学学科入选我省一流学科建设专业，其学科梯队获批省级领军人才新建梯队。依据教育部《普通高校本科专业目录（2012 年）》，学院设置音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论 3 个本科专业，涵盖美声唱法、民族唱法、西洋管弦、民族管弦、钢琴、手风琴、音乐学理论、音乐学（演艺产业管理）、作曲、合唱指挥 10 个专业方向，依托声乐歌剧系、民族声乐系、管弦系、民乐系、钢琴系、音乐学系、作曲系 7 个本科教学单位开展教学和人才培养。2019 年 7 月，学院成立哈尔滨音乐学院艺术学研究所。目前学院有本、硕、博在校生共 836 人，其中本科生 523 人、硕士研究生 250 人、博士研究生 63 人。

**学院师资力量雄厚。**为实现精英式人才培养目标，哈尔滨音乐学院按照结构优化、素质一流、中俄合璧的要求，本着“优选、引进、共享”的原则，组建一支德艺双馨、结构优化的高水平师资队伍。学院现有教师 95 人，其中，俄籍教师 10 人。专任教师中，博士生导师 11 人、硕士生导师 44 人，教授 27 人（二级教授 4 人）、副教授 24 人，博士 22 人、硕士 56 人。学院从精英培养、国际化办学需求出发，大力支持各专业以柔性人才引进方式，集聚国内外顶级人才，学院聘任著名胡琴演奏家姜克美任系主任、特聘教授，聘任李荣有、李岩、王安朝任特聘教授、博士生导师，聘任赵小红任特聘教授、硕士生导师，聘任苗笛、王邵玫任特聘教授。教师中有国家级“有突出贡献中青年专家”1 名，国家“百千万人才工程”1 名，教育部“新世纪优秀人才”1 名，全国德艺双馨文艺工作者 1 名，享受国务院特殊津贴专家 1 名，享受省政府特殊津贴专家 5 名，省级优秀中青年专家 2 名，省级优秀教师 2 名，获省级“德艺双馨艺术家”称号 2 名；教师承担国家社科基金 8 项（重点项目 1 项）、教育部人文社科项目 2 项；教师获得教育部高等学校科学研究成果二等奖，全国青年歌手电视大奖赛专业组金奖、业余组二等奖，意大利布索尼国际钢琴比赛决赛大奖、意大利卡萨格兰国际钢琴比赛第二名、美国克莱本国际钢琴比赛决赛奖、维尔维耶国际声乐比赛特别奖，





全国高校音乐教育专业声乐比赛金奖和钢琴比赛金奖等国际级、国家级、省级奖项百余项。随着后续教师选聘，配满教师编制，生师比将控制在 6:1 以内。

**学院办学条件精良。**学院用于教学设备、图书资料、后勤设施、网络建设等硬件建设的投入，达到全国音乐院校生均先进水平，尤其在乐器购置上，哈尔滨音乐学院已成为国内首个全施坦威钢琴音乐学院，钢琴总数达 339 架。学院有可容纳近 800 人的音乐厅 1 间、使用面积达 300 平方米的录音棚 1 间、琴房 294 间，以及交响乐演奏厅、学术报告厅、歌剧排演厅、专家演奏厅、学生演奏厅、交响乐排练室、民乐团排练室、音乐剧排练室、舞蹈排练室共 10 间，可以全面满足师生各项教学、排练、演出需求。学院图书资料总值达 920.3 万元，图书 8.6 万册，中外文数据库 11 种，音像资料 3543 种。学院建有音乐博物馆。学院已实现校园免费网络全覆盖。

**学院办学特色突出。**为确保高水平办学优势，哈尔滨音乐学院依托哈尔滨对俄地缘优势及音乐文化传统，按照国际化和高水平的基本办学定位，明确精英式人才培养模式，确立“高位起步、精英培养、尖端打造、特色发展”的办学理念，以培养国际化高水平音乐人才、探求音乐艺术新知、传承中外优秀文化为办学宗旨，强化学校发展战略规划研究，深化顶层设计，完善内涵建设，提高教育教学质量和办学效益，突出国际化办学尤其是对俄合作办学特色，建设中俄音乐教育合作交流的“桥头堡”，打造国内一流、国际知名的高等音乐学府，培养“品德优良、专业优秀、气质优雅”的高水平音乐人才，使其成为黑龙江省乃至中国音乐艺术人才培养新摇篮，以及中俄两国高等教育和文化艺术交流新载体。

**学院社会服务多元。**学院自觉承担服务地方音乐文化事业的职责，为哈尔滨音乐之城建设、服务文化事业产业发展做了大量工作。目前，学院平均每年举办高雅艺术进校园、进社区、进部队等公益性慰问演出近 30 场；平均每年在哈尔滨老会堂音乐厅举办“哈音时间”专场室内音乐会近 40 场；在哈尔滨大剧院小剧场举办“音乐下午茶”室内音乐会近 20 场；在哈尔滨音乐学院音乐厅举办“哈音周末”专场音乐会近 40 场，不断培育高雅音乐市场。学院与哈尔滨市政府共同主办“哈尔滨音乐比赛”“勋菲尔德弦乐比赛”等大型赛事，建立哈尔滨音乐厅、哈尔滨大剧院、牡丹江大剧院等实习实践基地 8 个，作为副理事长单位加入黑龙江省演艺联盟，承担 2017 年黑龙江省经济社会发展重点研究课题??黑



龙江省音乐文化产业发展对策研究，为弘扬哈尔滨音乐文化传统，提升城市文化软实力贡献力量。

音乐在中华文明五千年的悠久历史中始终被赋予特殊的时代意义，《礼记·乐记》曰：“致乐治心”，《易经·象传》曰：“作乐崇德”，意为教化人深刻地感知音乐以陶冶内心，积极地传播音乐以弘扬道德。这亦可以看作是向当下怀揣音乐梦想的莘莘学子提出的艰巨责任，更是向今天传习音乐文化的为人师者赋予的崇高使命。作为一所肩负文化责任与使命的新兴院校，未来，哈尔滨音乐学院将以服务国家和区域发展战略、培养国际化高水平音乐人才、探求音乐艺术新知、传承中外优秀文化为宗旨，坚持特色发展，研习技艺、积淀内涵、砥砺德行，力争成为特色鲜明、国内一流、国际知名的高等音乐学府，成为“音乐之城”哈尔滨的代表符号，成为中俄音乐文化交流合作的纽带和国家高水平音乐表演人才、音乐创作与理论研究人才培养的基地。



## 第一章 2020 届毕业生就业基本情况

### 一、2020 届毕业生规模与结构

#### (一) 总体规模与学历结构

哈尔滨音乐学院 2020 届毕业生共 108 人，其中本科毕业生 82 人，占毕业生总人数的 75.93%；硕士毕业生 24 人，占毕业生总人数的 22.22%；博士毕业生 2 人，占毕业生总人数的 1.85%。详见下表。

表 1-1 2020 届毕业生规模与学历结构

单位：人数（人），比例（%）

学历	人数	比例
本科毕业生	82	75.93
硕士毕业生	24	22.22
博士毕业生	2	1.85
总计	108	100.00

#### (二) 性别结构

2020 届毕业生中，男性毕业生共 38 人，占毕业生总人数的 35.19%；女性毕业生共 70 人，占毕业生总人数的 64.81%。详见下图。

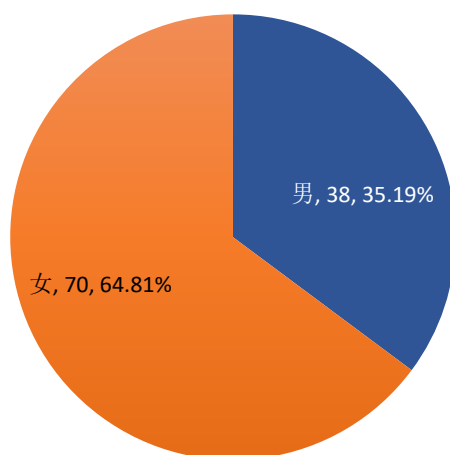


图 1-1 2020 届毕业生性别结构



### （三）系别结构

2020 届毕业生分布在 6 个系中，其中民乐系毕业生人数最多，有 28 人，占毕业生总人数的 25.93%；其次为管弦系，有 27 人，占比 25.00%；第三为音乐学系，有 20 人，占比 18.52%。

分学历层次来看，本科毕业生分布在 4 个系中，其中民乐系本科毕业生人数最多，有 28 人，占本科毕业生总人数的 34.15%；硕士毕业生分布在 4 个系中，其中音乐学系硕士毕业生人数最多，有 18 人，占硕士毕业生总人数的 75.00%；博士毕业生均来自音乐学系。详见下表。

表 1-2 2020 届毕业生系别结构

单位：人数（人），比例（%）

系	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		总体	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
民乐系	28	34.15	0	0.00	0	0.00	28	25.93
管弦系	27	32.93	0	0.00	0	0.00	27	25.00
音乐学系	0	0.00	18	75.00	2	100.00	20	18.52
民族声乐系	17	20.73	1	4.17	0	0.00	18	16.67
钢琴系	10	12.20	2	8.33	0	0.00	12	11.11
声乐歌剧系	0	0.00	3	12.50	0	0.00	3	2.78
总计	82	100.00	24	100.00	2	100.00	108	100.00

### （四）专业结构

2020 届毕业生中，本科毕业生均来自音乐表演专业，分布在 4 个系中，其中民乐系音乐表演专业毕业生人数最多，有 28 人，占本科毕业生总人数的 34.15%；硕士毕业生来自音乐与舞蹈学专业、艺术学理论专业，分布在 4 个系中，其中音乐学系音乐与舞蹈学专业毕业生人数最多，有 11 人，占硕士毕业生总人数的 45.83%；博士毕业生均为音乐与舞蹈学专业。详见下表。

表 1-3 2020 届毕业生专业结构

单位：人数（人），比例（%）

学历	系	专业	人数	比例
本科生毕业	民乐系	音乐表演	28	34.15
	管弦系	音乐表演	27	32.93
	民族声乐系	音乐表演	17	20.73
	钢琴系	音乐表演	10	12.20
本科毕业生合计			82	75.93



学历	系	专业	人数	比例
硕士生毕业	音乐学系	音乐与舞蹈学	11	45.83
		艺术学理论	7	29.17
	声乐歌剧系	音乐与舞蹈学	3	12.50
	钢琴系	音乐与舞蹈学	2	8.33
	民族声乐系	音乐与舞蹈学	1	4.17
硕士毕业合计			24	22.22
博士毕业生	音乐学系	音乐与舞蹈学	2	1.85
总计			108	100.00

### （五）民族结构

2020 届毕业生分布在 5 个民族中，其中，汉族毕业生人数最多，有 99 人，占毕业生总人数的 91.67%。

分学历层次来看，本科毕业生分布在 4 个民族中，汉族毕业生有 76 人，占本科毕业生总人数的 92.68%；硕士毕业生分布在 3 个民族中，汉族毕业生有 22 人，占硕士毕业生总人数的 91.67%；博士毕业生分布在 2 个民族中，分别为汉族和朝鲜族。详见下表。

表 1-4 2020 届毕业生民族结构

单位：人数（人），比例（%）

民族	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		总体	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
汉族	76	92.68	22	91.67	1	50.00	99	91.67
朝鲜族	3	3.66	0	0.00	1	50.00	4	3.70
满族	2	2.44	0	0.00	0	0.00	2	1.85
回族	1	1.22	1	4.17	0	0.00	2	1.85
蒙古族	0	0.00	1	4.17	0	0.00	1	0.93
总计	82	100.00	24	100.00	2	100.00	108	100.00

### （六）生源结构

2020 届毕业生中，黑龙江省生源人数最多，有 100 人，占毕业生总人数的 92.59%。其他地区中，山西省和河北省生源人数较多，占比均为 1.85%。

分学历层次来看，本科毕业生均来自黑龙江省；硕士毕业生来自 7 个省（自治区/直辖市），黑龙江省生源最多，占硕士毕业生总人数的 66.67%；博士毕业生均来自黑龙江省。详见下表。



表 1-5 2020 届毕业生生源结构

单位：人数（人），比例（%）

生源地	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		总体	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
黑龙江	82	100.00	16	66.67	2	100.00	100	92.59
山西省	0	0.00	2	8.33	0	0.00	2	1.85
河北省	0	0.00	2	8.33	0	0.00	2	1.85
安徽省	0	0.00	1	4.17	0	0.00	1	0.93
浙江省	0	0.00	1	4.17	0	0.00	1	0.93
广西壮族自治区	0	0.00	1	4.17	0	0.00	1	0.93
河南省	0	0.00	1	4.17	0	0.00	1	0.93
总计	82	100.00	24	100.00	2	100.00	108	100.00

2020 届毕业生省内生源主要分布在哈尔滨市，占比为 32.00%。

分学历层次来看，本科毕业生和硕士毕业生中，哈尔滨市生源人数最多，分别有 20 人和 10 人，在本学历层次内占比分别为 24.39%和 62.50%；博士毕业生均来自哈尔滨市。详见下表。

表 1-6 2020 届毕业生省内生源分布

单位：人数（人），比例（%）

省内生源	本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		总体	
哈尔滨市	20	24.39	10	62.50	2	100.00	32	32.00
鸡西市	12	14.63	1	6.25	0	0.00	13	13.00
牡丹江市	10	12.20	2	12.50	0	0.00	12	12.00
佳木斯市	10	12.20	1	6.25	0	0.00	11	11.00
齐齐哈尔市	5	6.10	1	6.25	0	0.00	6	6.00
双鸭山市	5	6.10	0	0.00	0	0.00	5	5.00
大庆市	4	4.88	0	0.00	0	0.00	4	4.00
鹤岗市	4	4.88	0	0.00	0	0.00	4	4.00
七台河市	4	4.88	0	0.00	0	0.00	4	4.00
绥化市	3	3.66	1	6.25	0	0.00	4	4.00
黑河市	2	2.44	0	0.00	0	0.00	2	2.00
伊春市	2	2.44	0	0.00	0	0.00	2	2.00
大兴安岭地区	1	1.22	0	0.00	0	0.00	1	1.00
总体	82	100.00	16	100.00	2	100.00	100	100.00





## 二、2020 届毕业生毕业去向及毕业去向落实率

### (一) 毕业生毕业去向

2020 届毕业生毕业去向以“签就业协议形式就业”和“科研助理”为主，占比分别为 17.59%和 25.93%。详见下表。

表 1-7 2020 届毕业生毕业去向分布

单位：人数（人），比例（%）

毕业去向			本科毕业生		硕士毕业生		博士毕业生		总体	
-			人数	比例	人数	比例	人数	比例	人数	比例
就业	协议和合同就业	签就业协议形式就业	15	18.29	2	8.33	2	100.00	19	17.59
		签劳动合同形式就业	6	7.32	4	16.67	0	0.00	10	9.26
		科研助理	26	31.71	2	8.33	0	0.00	28	25.93
		地方基层项目	0	0.00	1	4.17	0	0.00	1	0.93
		应征义务兵	1	1.22	0	0.00	0	0.00	1	0.93
		协议和合同就业率	48	58.54	9	37.50	2	100.00	59	54.63
	灵活就业	其他录用形式就业	1	1.22	5	20.83	0	0.00	6	5.56
		自由职业	9	10.98	8	33.33	0	0.00	17	15.74
		灵活就业率	10	12.20	13	54.17	0	0.00	23	21.30
升学	升学	升学	12	14.63	0	0.00	0	0.00	12	11.11
		出国、出境	4	4.88	0	0.00	0	0.00	4	3.70
		升学率	16	19.51	0	0.00	0	0.00	16	14.81
未就业	暂不就业	不就业拟升学	2	2.44	1	4.17	0	0.00	3	2.78
	待就业	待就业	6	7.32	1	4.17	0	0.00	7	6.48
总计			82	100.00	24	100.00	2	100.00	108	100.00

### (二) 总体及分学历毕业去向落实率

截至 2020 年 12 月 31 日，2020 届毕业生总体毕业去向落实率为 90.74%，本科毕业生毕业去向落实率为 90.24%，硕士毕业生毕业去向落实率为 91.67%，博士毕业生毕业去向落实率为 100.00%。详见下表。

表 1-8 2020 届毕业生总体及分学历毕业去向落实率

单位：人数（人），毕业去向落实率（%）

学历	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率
本科毕业生	82	74	90.24
硕士毕业生	24	22	91.67
博士毕业生	2	2	100.00
总体	108	98	90.74



### （三）分性别毕业去向落实率

2020 届毕业生中，男性毕业生毕业去向落实率为 94.74%，女性毕业生毕业去向落实率为 88.57%。详见下表。

表 1-9 2020 届毕业生分性别毕业去向落实率

单位：人数（人），毕业去向落实率（%）

性别	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率
男	38	36	94.74
女	70	62	88.57
总体	108	98	90.74

### （四）分系别/专业毕业去向落实率

2020 届本科毕业生各系中，管弦系毕业去向落实率最高，为 92.59%；硕士生各系中，钢琴系、民族声乐系和声乐歌剧系毕业去向落实率达到 100.00%；博士毕业生均来自音乐学系，毕业去向落实率达到 100.00%。详见下表。

表 1-10 2020 届毕业生分系/专业毕业去向落实率

单位：人数（人），毕业去向落实率（%）

学历	系	专业	毕业人数	就业人数	毕业去向落实率
本科毕业生	钢琴系	音乐表演	10	9	90.00
	管弦系	音乐表演	27	25	92.59
	民乐系	音乐表演	28	25	89.29
	民族声乐系	音乐表演	17	15	88.24
	本科毕业生			82	74
硕士生	钢琴系	音乐与舞蹈学	2	2	100.00
	民族声乐系	音乐与舞蹈学	1	1	100.00
	声乐歌剧系	音乐与舞蹈学	3	3	100.00
	音乐学系	艺术学理论	7	6	85.71
		音乐与舞蹈学	11	10	90.91
硕士生			24	22	91.67
博士毕业生	音乐学系	音乐与舞蹈学	2	2	100.00
总体			108	98	90.74

## 三、2020 届毕业生就业去向特征分布

### （一）就业单位性质分布

2020 届毕业生就业单位主要为“其他企业”，占比为 65.71%。



分学历层次来看，本科毕业生主要在“其他企业”就业，所占比例为 86.36%；硕士毕业生主要在“其他企业”和“中初教育单位”就业；博士毕业生均在“高等教育单位”就业。详见下表。

表 1-11 2020 届毕业生就业单位性质分布

单位：比例（%）

单位性质	本科毕业生	硕士毕业生	博士毕业生	总体
其他企业	86.36	36.36	0.00	65.71
中初教育单位	9.09	36.36	0.00	17.14
高等教育单位	0.00	9.09	100.00	8.57
国有企业	4.55	9.09	0.00	5.71
其他事业单位	0.00	9.09	0.00	2.86

注：1.仅分析签劳动合同形式就业、签就业协议形式就业、其他录用形式就业的毕业生。

2.根据《关于调整全国普通高等学校毕业生就业数据库结构及代码标准的通知》，单位性质中其他企业主要指除国有企业和三资企业外的民营企业。

## （二）就业单位行业分布

2020 届毕业生就业单位行业排名前三的为“教育”（62.86%）、“租赁和商务服务业”（14.29%）、“文化、体育和娱乐业”（11.43%）。

分学历层次来看，本科毕业生就业行业排名前三的为“教育”（45.45%）、“租赁和商务服务业”（22.73%）、“文化、体育和娱乐业”（18.18%）；硕士和博士毕业生就业行业均为“教育”。详见下图。

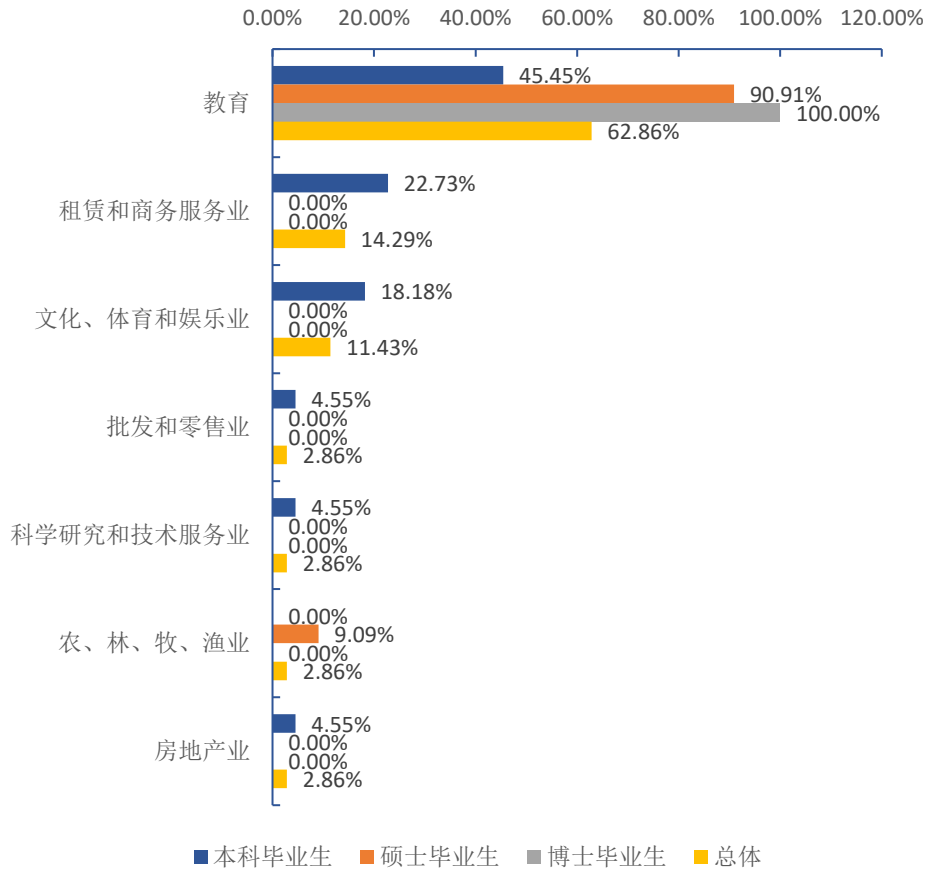


图 1-2 2020 届毕业生就业行业分布

注：仅分析签劳动合同形式就业、签就业协议形式就业、其他录用形式就业的毕业生。

### （三）工作职位类别分布

2020 届毕业生就业工作职位类别以“教学人员”和“文学艺术工作人员”为主，累计占比达 94.29%。本科毕业生就业工作职位类别以“教学人员”和“文学艺术工作人员”为主，占比分别为 59.09%和 31.82%；硕士毕业生工作职位类别以“教学人员”为主，占比达 81.82%；博士毕业生工作职位类别均为“教学人员”。详见下图。

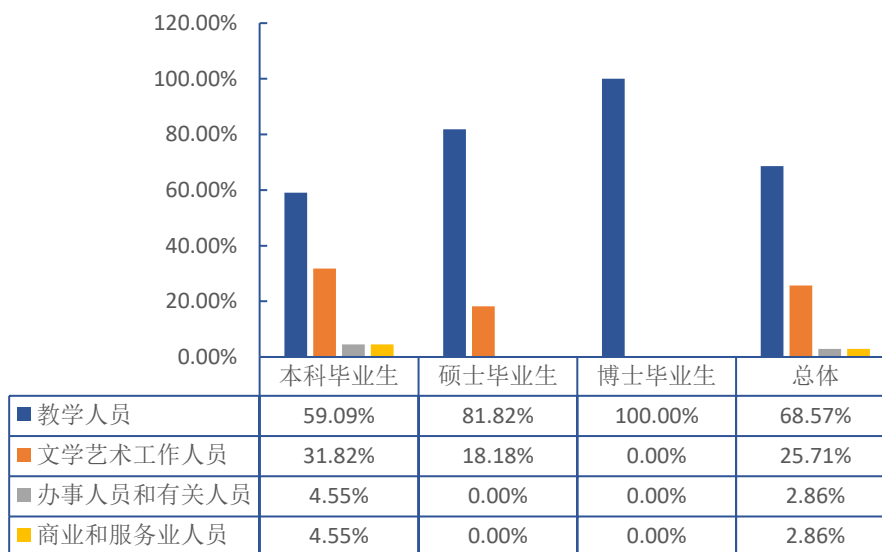


图 1-3 2020 届毕业生就业工作职位类别

注：仅分析签劳动合同形式就业、签就业协议形式就业、其他录用形式就业的毕业生。

#### （四）就业地域分布

2020 届毕业生在黑龙江省就业的比例为 48.57%，在其他地区就业的以浙江省、上海市和北京市为主，占比分别为 14.29%、11.43%和 11.43%。

本科毕业生就业地域分布在 6 个省（自治区/直辖市），在黑龙江省就业的占 50.00%；硕士毕业生就业地域分布在 6 个省（自治区/直辖市），主要为黑龙江省和上海市，占比分别为 36.36%和 27.27%；博士毕业生均在黑龙江省就业。详见下表。

表 1-12 2020 届毕业生就业地域分布

单位：比例（%）

就业地域	本科毕业生	硕士毕业生	博士毕业生	总体
黑龙江省	50.00	36.36	100.00	48.57
浙江省	18.18	9.09	0.00	14.29
上海市	4.55	27.27	0.00	11.43
北京市	18.18	0.00	0.00	11.43
河北省	0.00	9.09	0.00	2.86
广东省	4.55	0.00	0.00	2.86
河南省	0.00	9.09	0.00	2.86
山东省	4.55	0.00	0.00	2.86
山西省	0.00	9.09	0.00	2.86

注：仅分析签劳动合同形式就业、签就业协议形式就业、其他录用形式就业的毕业生。



黑龙江省内各城市中，2020 届毕业生就业人数排名前三的为哈尔滨市（58.82%）和牡丹江市（11.76%）。本科毕业生在哈尔滨市就业的比例为 45.45%；硕士毕业生在哈尔滨市就业的比例为 75.00%；博士毕业生在哈尔滨市就业的比例达 100.00%。详见下图。

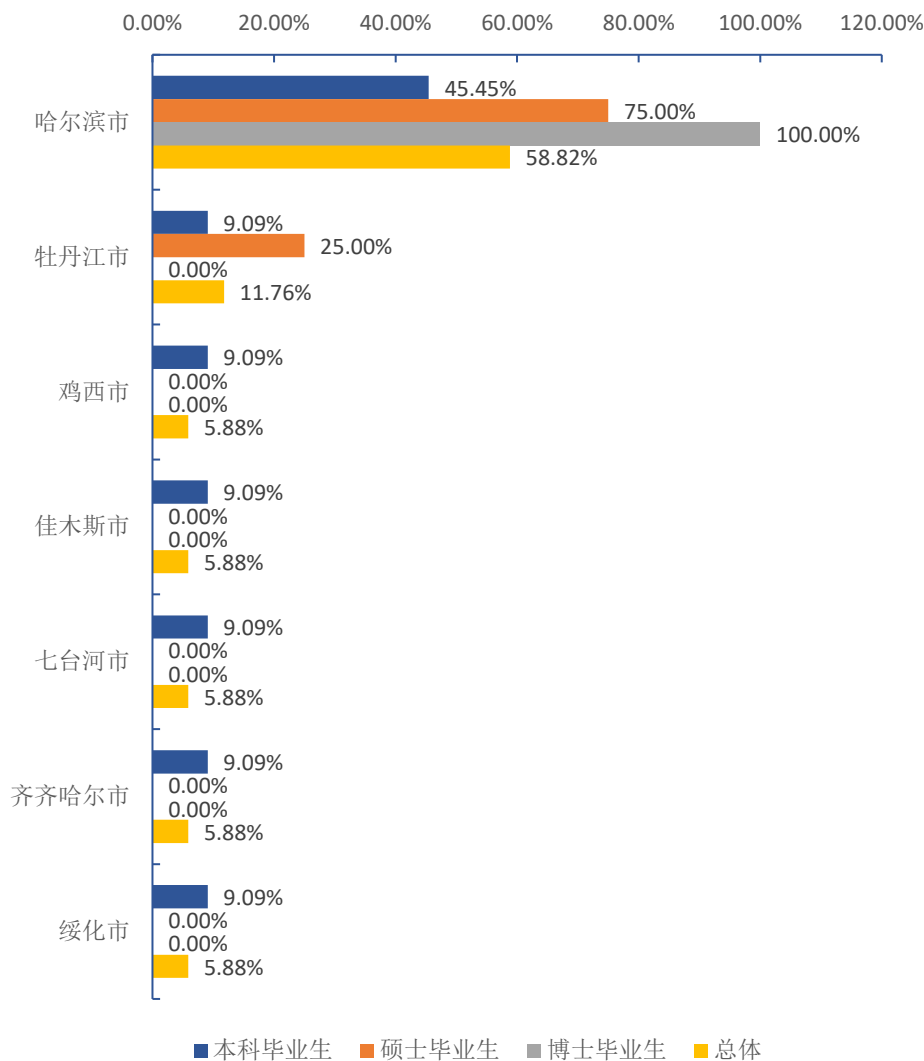


图 1-4 2020 届毕业生省内就业地域分布

## 四、2020 届毕业生国内升学分析

### （一）国内升学基本情况

2020 届毕业生中，升学人数有 12 人，均为本科毕业生，分布在三个系中，民乐系有 6 人升学，升学率为 21.43%；民族声乐系和管弦系均有 3 人升学，升学率分别为 17.65%和 11.11%。详见下表。





表 1-13 2020 届毕业生国内升学基本情况

单位：人数（人），升学率（%）

系	专业	毕业人数	人数	升学率
民乐系	音乐表演	28	6	21.43
民族声乐系	音乐表演	17	3	17.65
管弦系	音乐表演	27	3	11.11

## （二）国内升学的原因

调研数据显示，毕业生国内升学的主要原因为“提升学历”，占比 40.00%。详见下图。

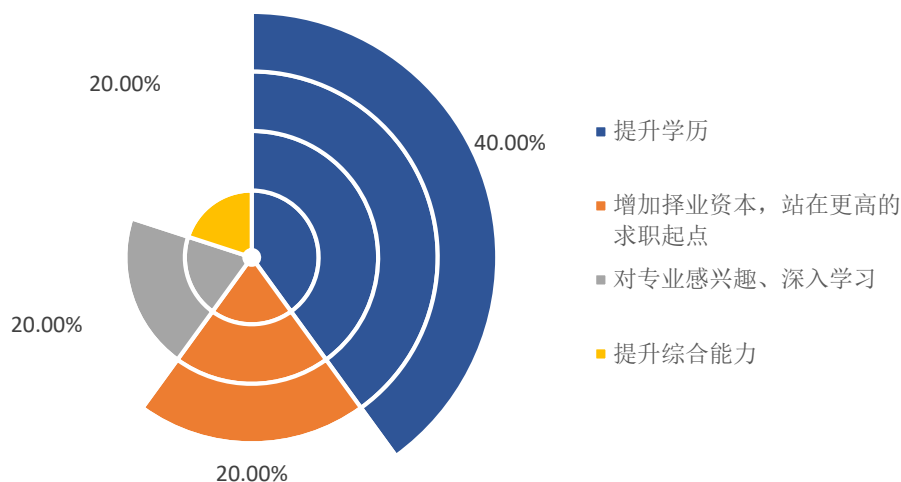


图 1-5 2020 届毕业生国内升学的原因

## 五、2020 届毕业生未就业情况分析

### （一）未就业基本情况

2020 届毕业生中，未就业毕业生有 10 人，其中本科毕业生 8 人，硕士生 2 人。详见下表。

表 1-14 2020 届毕业生未就业情况

单位：人数（人）

系	专业	本科毕业生	硕士生	总体
民乐系	音乐表演	3	0	3
管弦系	音乐表演	2	0	2



系	专业	本科毕业生	硕士毕业生	总体
民族声乐系	音乐表演	2	0	2
钢琴系	音乐表演	1	0	1
音乐学系	艺术学理论	0	1	1
	音乐与舞蹈学	0	1	1
总计		8	2	10

## （二）未就业原因

调研数据显示，未就业毕业生表示目前尚未就业的主要原因为“在准备升学考试”（44.44%）、“正在择业尚未落实就业单位”（33.33%）、“在准备公务员、事业单位等各类招考”（22.22%）。详见下图。

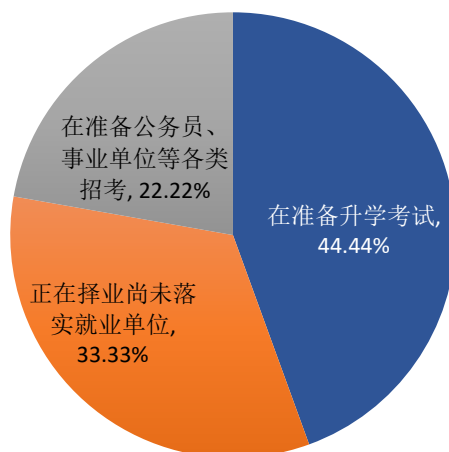


图 1-6 2020 届毕业生未就业原因

## （三）就业关注的因素

调研数据显示，未就业毕业生求职关注的因素主要有“个人发展空间”（22.22%）、“工作待遇”（22.22%）和“工作稳定性”（22.22%）。详见下图。

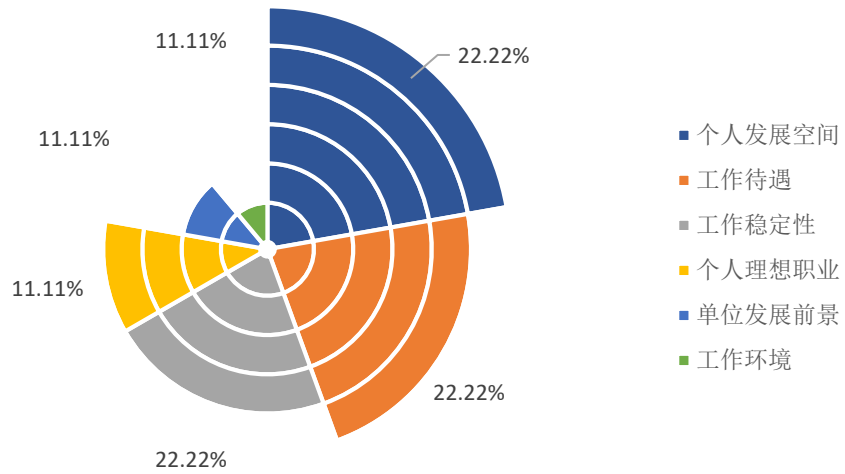


图 1-7 2020 届未就业毕业生求职关注的因素

#### (四) 希望学校提供的帮助

调研数据显示,未就业毕业生希望学校提供的帮助主要是“增加职位信息”,占比为 33.33%。详见下图。

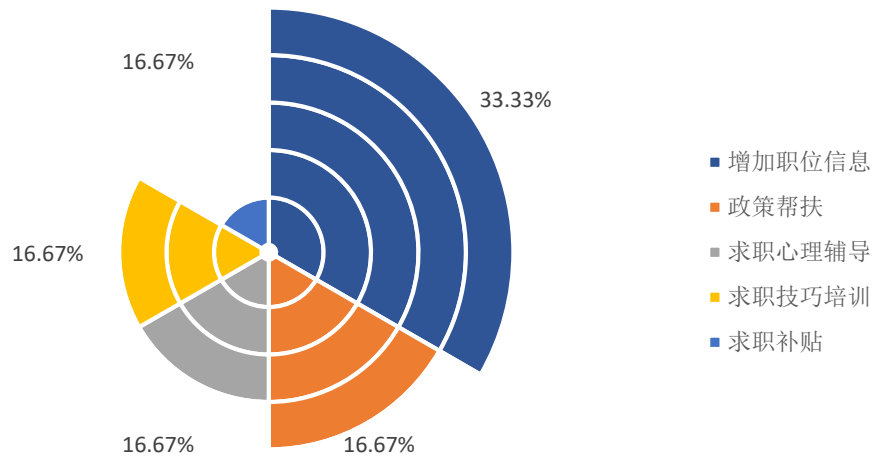


图 1-8 2020 届未就业毕业生希望学校提供的帮助



## 第二章 2020 届毕业生就业质量分析

### 一、2020 届毕业生就业期望与就业心态分析

#### (一) 就业心态

调研数据显示，2020 届毕业生目前就业心态较好，50.00%的毕业生表示就业心态“乐观”，36.96%的毕业生表示“一般”，13.04%的毕业生表示目前就业心态“比较焦虑”。本科毕业生就业心态较硕士毕业生乐观。学校可进一步加强相关就业指导，帮助毕业生及时调整就业心态，积极投入求职竞争中。详见下图。

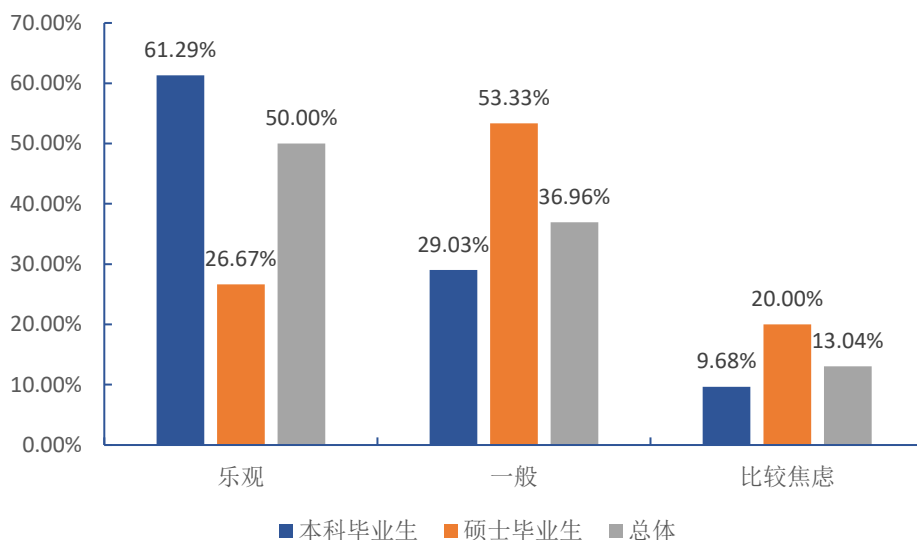


图 2-1 2020 届毕业生目前就业心态

#### (二) 就业期望

调研数据显示，毕业生期望就业单位类型集中在学校和事业单位，总体占比分别为 47.83%和 28.26%。分学历层次来看，本科毕业生期望就业单位为学校的占比 45.16%，硕士毕业生期望就业单位为学校的占比 53.33%；本科毕业生期望就业单位为事业单位的占比为 29.03%，硕士毕业生期望就业单位为事业单位的占比 26.67%。详见下图。

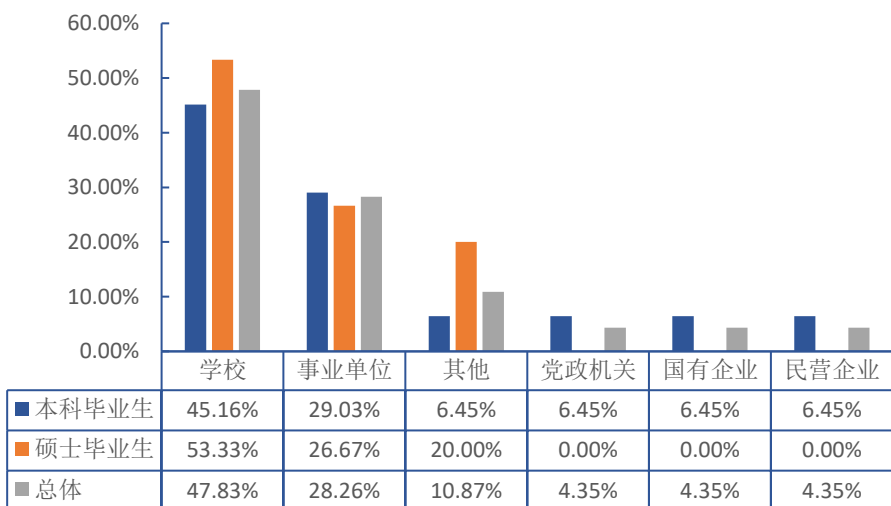


图 2-2 2020 届毕业生期望的就业单位类型

## 二、2020 届毕业生求职过程分析

### (一) 求职经历分析

#### 1. 就业信息来源

调研数据显示,2020 届毕业生就业信息来源主要为“校园招聘会”(22.86%)、“专业老师提供”(20.00%)、“各类招聘网站”(17.14%)和“学校发布的招聘信息”(17.14%)。由此可见,学校在推动毕业生就业方面发挥了较大作用,未来需继续加强毕业生推荐工作,为毕业生提供多种类型岗位,增加毕业生求职机会。详见下图。

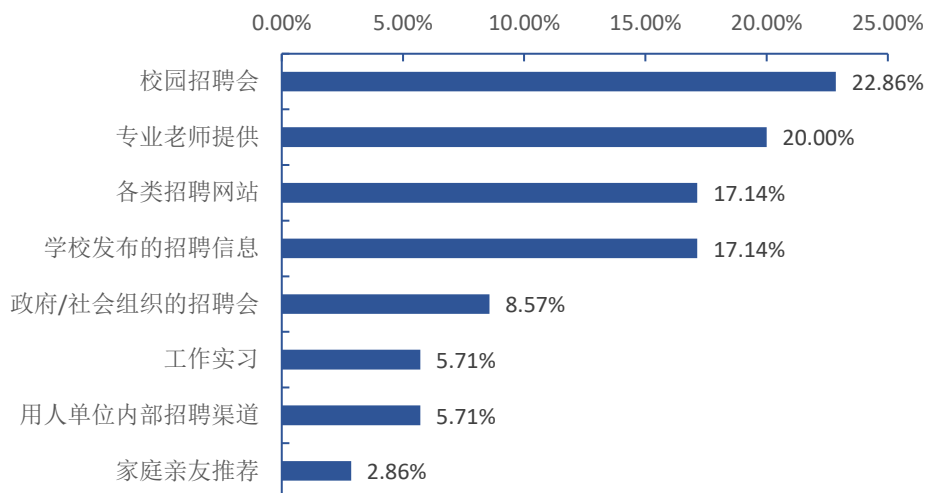


图 2-3 2020 届毕业生就业信息来源



## 2. 求职周期

调研数据显示，83.33%的毕业生求职周期在3个月以内，其中，33.33%的毕业生求职周期为“1个月以内”，50.00%的毕业生求职周期为“1-3个月”。分学历层次来看，本科毕业生求职周期集中在“1个月以内”，占比为50.00%；硕士毕业生求职周期集中在“1-3个月”，占比为66.67%。详见下图。

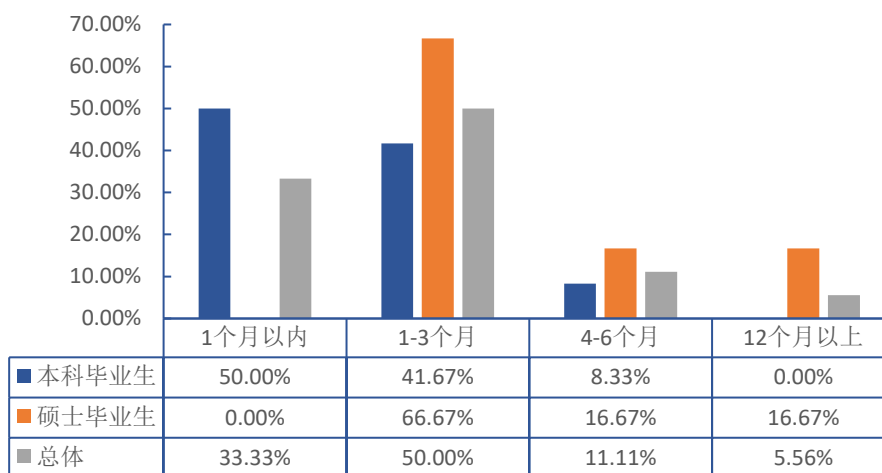


图 2-4 2020 届毕业生求职周期

## 3. 求职过程中获得的工作机会

调研数据显示，毕业生求职过程中所获得的工作机会多集中在“2个”，占比44.44%；其次为“3-5个”，占比27.78%。本科毕业生求职过程中获得的工作机会为“2个”的占比50.00%，获得“3-5个”的占比33.33%；硕士毕业生求职过程中获得的工作机会为“2个”的占比33.33%，获得“6-10个”的占比33.33%。详见下图。

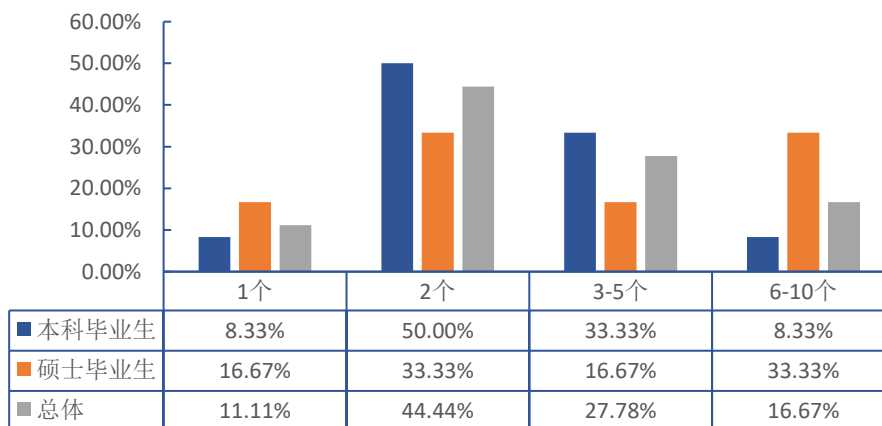


图 2-5 2020 届毕业生求职中获得的工作机会





## （二）求职影响因素

### 1. 影响就业的因素

调研数据显示，毕业生认为对就业影响较大的前三项因素分别是“学历”（28.57%）、“专业背景”（20.41%）、“个人素质”（16.33%）和“实践/工作经验”（16.33%）。本科毕业生和硕士毕业生认为对就业影响较大的因素与总体保持一致。详见下图。

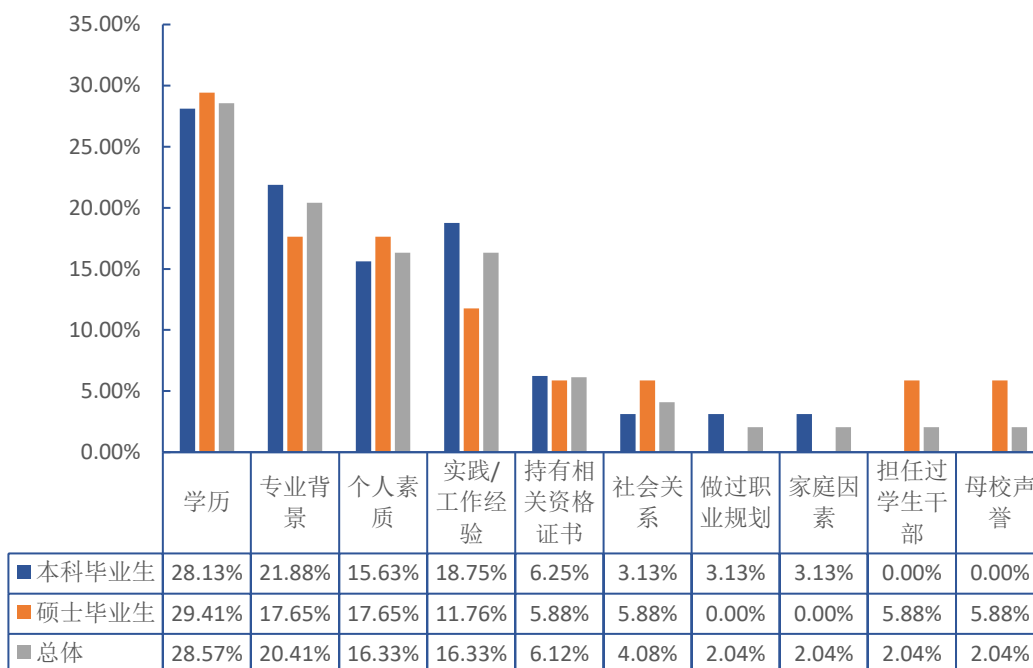


图 2-6 影响 2020 届毕业生就业的因素

### 2. 求职短板

调研数据显示，毕业生认为在求职过程中，自身求职短板主要为“沟通协调能力”（27.78%）和“专业知识和技能”（22.22%）。本科毕业生认为自身欠缺的素质主要为“专业知识和技能”（25.00%）、“承受压力和克服困难的能力”（25.00%），硕士毕业生认为自身欠缺的素质主要为“沟通协调能力”（50.00%）。详见下图。

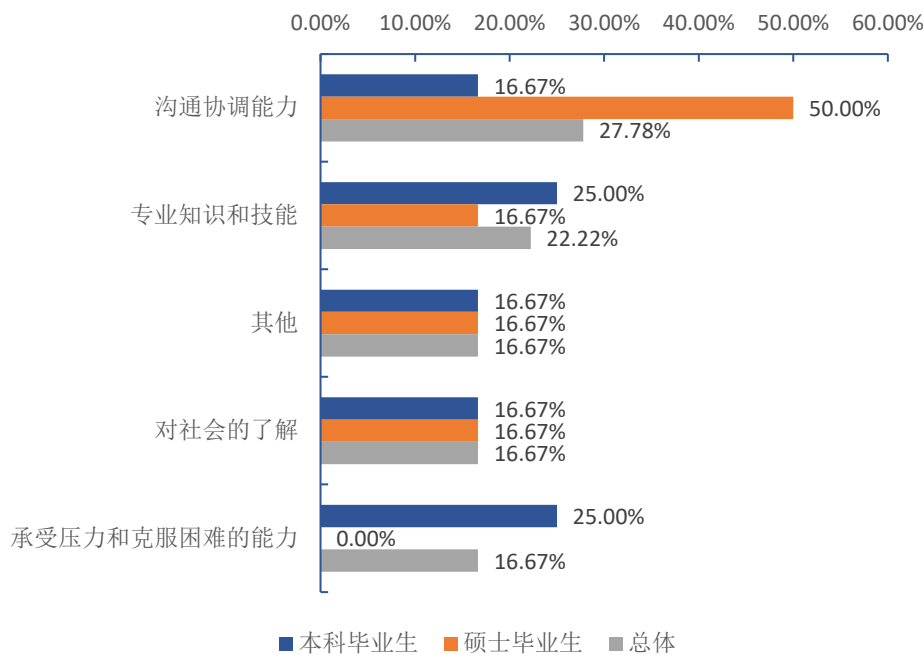


图 2-7 2020 届毕业生求职欠缺素质

### 三、2020 届毕业生基层/中小微企业就业情况分析

#### (一) 基层就业情况

调研数据显示，2020 届毕业生在基层就业的比例为 27.78%，说明学校积极贯彻落实中央鼓励大学生到基层建功立业的精神，教育引导毕业生把自身价值与国家发展结合起来，毕业生积极响应号召，能够将就业重心下沉，积极投身基层工作。详见下图。

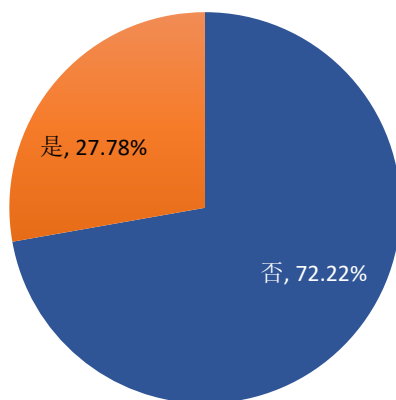


图 2-8 2020 届毕业生基层就业情况

## （二）中小微企业就业情况

调研数据显示，2020 届毕业生在中小微企业就业的比例为 26.32%。详见下图。

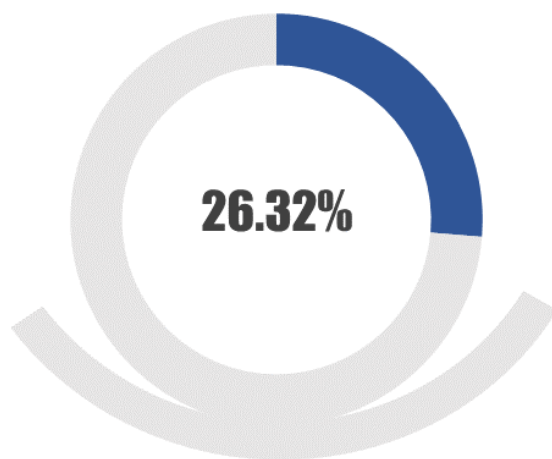


图 2-9 2020 届毕业生中小微企业就业情况

## 四、2020 届毕业生就业质量调查

### （一）就业现状满意度

调研数据显示，2020 届毕业生就业现状满意度较高，为 88.89%。本科毕业生就业现状满意度为 91.67%，硕士毕业生就业满意度为 83.33%。详见下图。

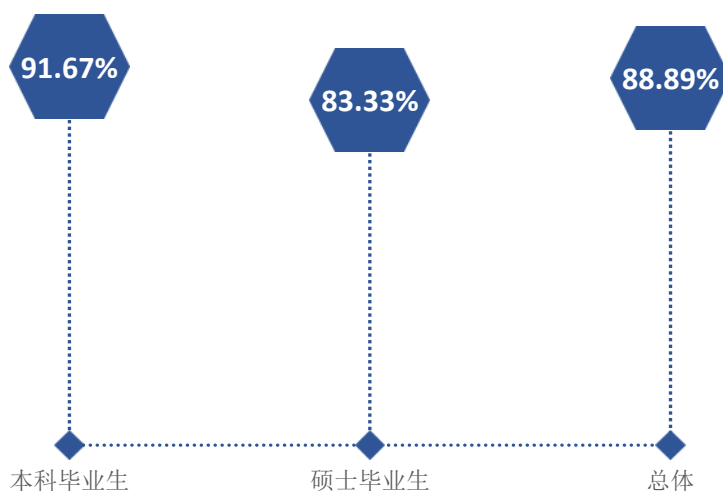


图 2-10 2020 届毕业生就业现状满意度



## （二）工作福利

调研数据显示，77.78%的毕业生签了相关就业协议，其中“签了，无固定期限劳动合同（包括有编制的公务员/事业单位工作人员）”占比最高，为44.44%；其次为“签了，5年以下劳动合同或就业协议”，占比27.78%；再次为“签了，5年及以上有固定期限的劳动合同或就业协议”，占比5.56%。详见下图。

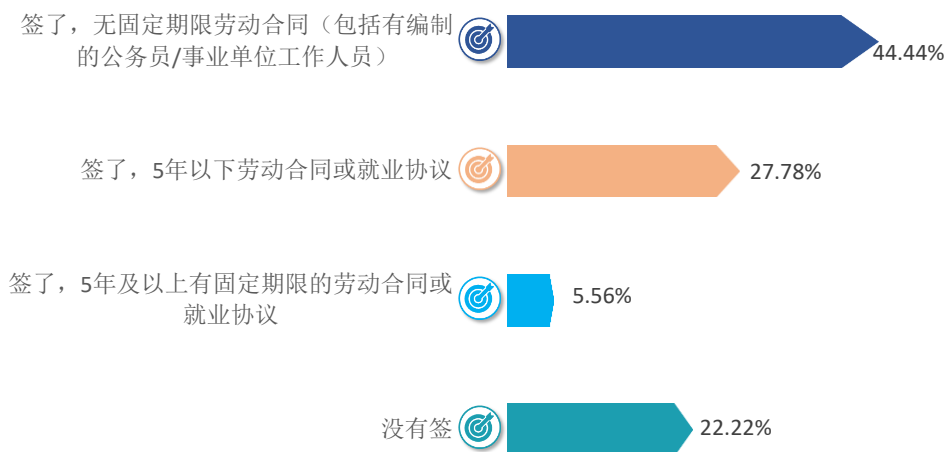


图 2-11 2020 届毕业生就业协议签订情况

调研数据显示，72.22%的用人单位为毕业生提供了相应的福利保障，其中提供了“四险一金”的占38.89%，“仅/四险”的占16.67%，“提供四险一金外，还提供其他保障和补贴（如企业年金）”的占16.67%。详见下图。

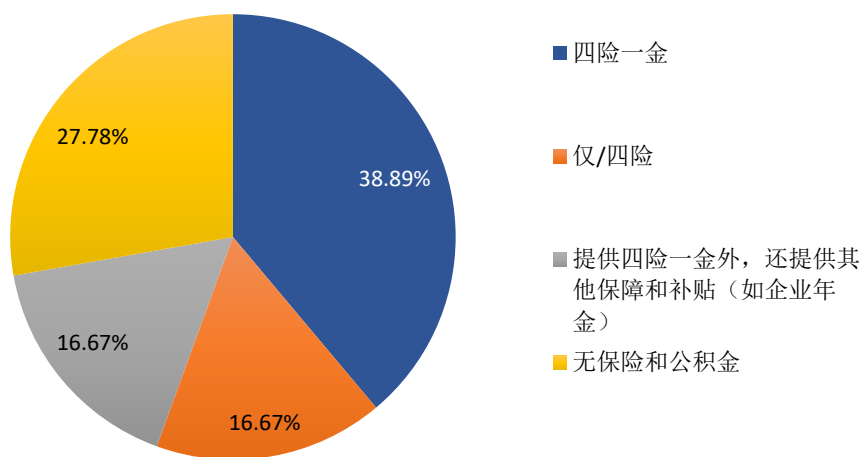


图 2-12 2020 届毕业生福利保障情况



### （三）工作与专业相关度

#### 1. 毕业生工作与专业相关度

调研数据显示，2020 届毕业生工作与专业相关度为 72.22%。详见下图。

从事与所学专业相关的工作，不仅能使毕业生更快适应工作岗位，更有利于毕业生长远的职业生涯发展。学校应健全毕业生就业状况反馈机制，完善招生、培养、就业的有机联动机制，着力提升毕业生工作与专业相关度。详见下图。

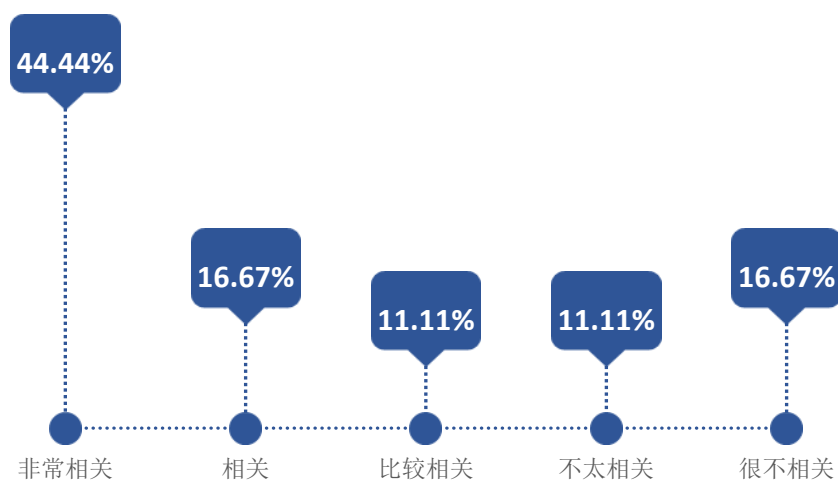


图 2-13 2020 届毕业生工作与专业相关度

#### 2. 毕业生工作与专业不相关的原因

调研数据显示，2020 届毕业生工作与专业不相关的主要原因为“专业工作岗位招聘少”（33.33%）和“迫于现实先就业再择业”（33.33%）。详见下图。

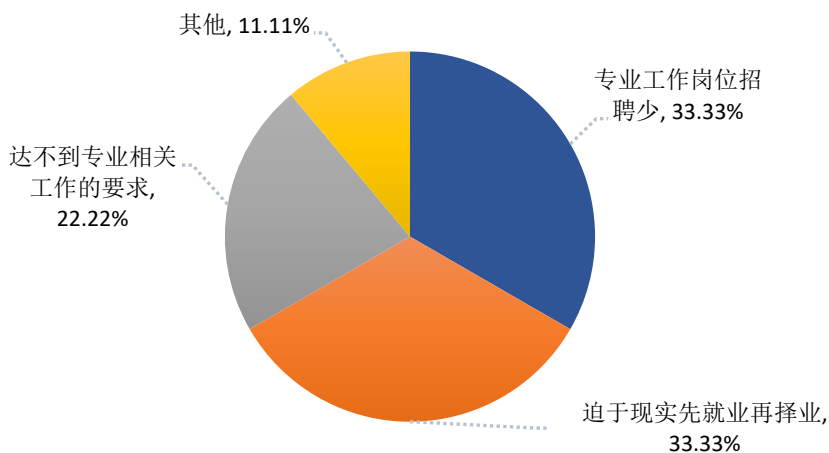


图 2-14 2020 届毕业生工作与专业不相关的原因



#### （四）工作与理想职业一致性

调研数据显示，2020 届毕业生总体工作与理想职业一致性为 77.78%。详见下图。

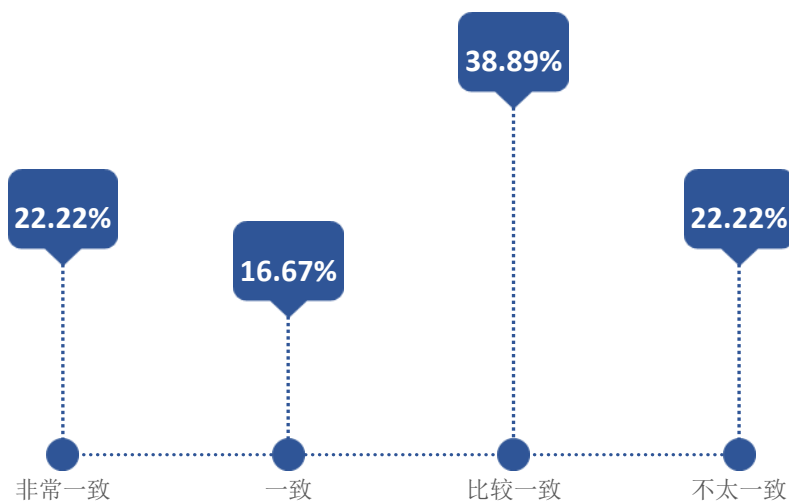


图 2-15 2020 届毕业生工作与理想职业一致性

#### （五）工作稳定度

调研数据显示，2020 届毕业生工作稳定度为 94.44%，整体来看，毕业生工作稳定度较高。详见下图。

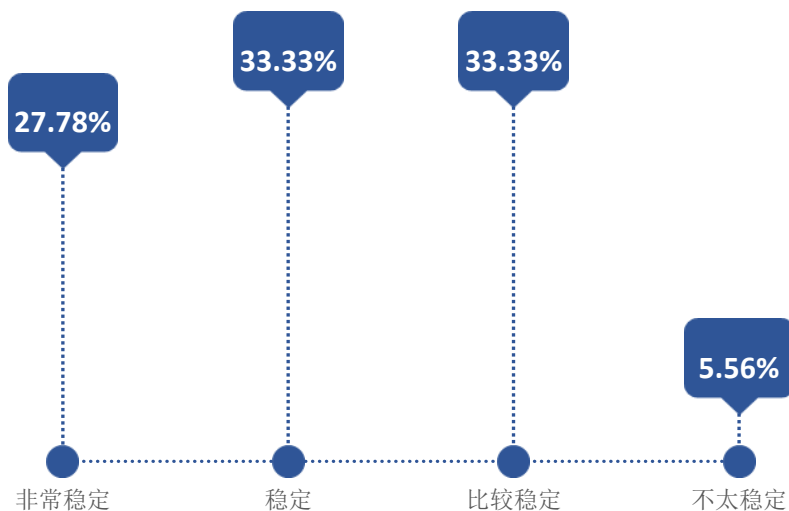


图 2-16 2020 届毕业生工作稳定度

## （六）毕业生对用人单位的满意度

调研数据显示，2020 届毕业生对用人单位的满意度达 100.00%。详见下图。

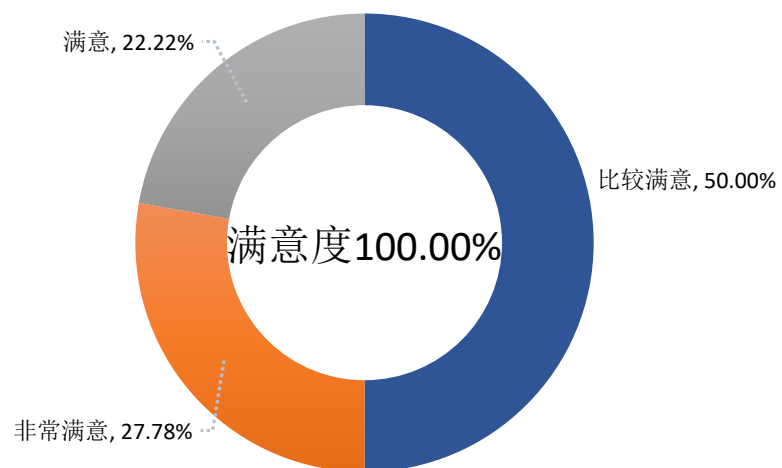


图 2-17 2020 届毕业生对用人单位的满意度



### 第三章 2020 年就业工作举措

受经济下行压力和新冠肺炎疫情的双重影响下，学校 2020 届毕业生就业形势复杂严峻，为坚决贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神和党中央决策部署，落实省委省政府作出的一系列重要决策部署，做好“六稳”工作，落实“六保”任务，学院党委高度重视就业工作，成立以党委书记为组长的就业工作领导小组，分管学生工作的副书记负责具体工作的组织实施，统筹推进全院就业工作；形成院系两级“一把手”工程统筹领导，专职部门具体牵头负责，相关职能部门协调联动的管理模式，经常性分层次召开就业工作会议，把就业工作贯穿到日常的教育、教学、管理、服务的全过程，构建全员参与、齐抓共管的就业工作格局，全力以赴保障毕业生就业。

#### 一、完成“学士工作流动站”建立，依托演出团体建立就业缓冲区分区

按照省委省政府提出的“在高校内建立高校毕业生就业缓冲区”的意见和黑龙江省教育厅、黑龙江省人力资源和社会保障厅关于印发《关于全省高校设立就业缓冲区实施方案》的通知的相关要求。学院领导高度重视，亲自督办、靠前指挥、深入挖掘，分层次召开线上、线下就业相关工作会议强力推进。建立“学士工作流动站”在学生完成本科学习任务后，继续延伸表演专业培养链条，为学生在从学院学习到步入社会工作的跨越中提供支点。“学士工作流动站”的主要工作内容为聘用优秀毕业生在学院承担的重大科研项目、演出项目、比赛项目中，作为研究助理、演奏员或辅助工作人员进站工作。依托学院成立三个院级演出团体“哈尔滨音乐学院管弦乐团”“民乐团”“合唱团”科学统筹就业岗位，每年可提供 35 个助理演奏员就业岗位，本年度已完成助理演奏员岗位 26 个，科研项目助理 2 个，共 28 个，占本年度毕业生比例的 25.93%。吸引学院应届毕业的博士研究生、硕士研究生和本科生前来应聘。为有就业愿望的应届大学毕业生提供临时工作岗位，建立行之有效的就业缓冲区。





## 二、扎实推进就业导师制工作，全员参与毕业生就业工作

在“全程化、全员化、信息化、专业化”原则指引下，学院就业指导工作坚持以人为本，服务学生，大力加强全员化建设，建立学院领导、各行政教辅部门和各党总支、教学系工作人员、专业教师“一对一”结对指导，形成协同推进、院系联动、全员参与的就业导师工作机制。积极为毕业年级学生提供政策宣传服务、就业信息搜集传递服务、跟踪服务、心理疏导和就业安全教育。根据每个学生不同的情况开展精准推介、重点推荐、个性化辅导、责任包保，实行“一对一”指导，形成规范化、全时段、全方位的就业指导，强化对重点群体毕业年级学生的就业兜底和清零服务，实现全员就业。制定《哈尔滨音乐学院就业导师制实施办法》，参与工作的各位同志要压实责任，强化担当。目前，2020 届就业导师制运行取得了很大的成效，2021 届学生的就业导师均已对接完成，开始对学生进行具体指导。

## 三、深化招生与教学改革，以就业为导向培养与社会接轨的复合型创新型人才

坚持立德树人。以学院“三优”人才培养目标为指引，提升学生综合素质，促进学生成长成才，提高学生就业竞争软实力。扎实推进思想政治教育，加强社会主义核心价值观教育，提升学生职业道德修养，帮助学生树立正确的择业观和就业观，教育引导学生有业即就。

## 四、建立健全就业信息化建设，推动实现毕业生高质量充分就业

持续加强就业服务信息化建设，做深做透“无形市场”，运用网络构建的云平台打造学院高端、高效、高能的就业平台体系，为学生好就业、就好业奠定基础，全面提升就业服务水平。进一步整合资源，完成了学院“就业云平台”，即学院就业信息网站、就业微信服务公众号等网络媒体平台。



## 五、加强完善就业工作的制度，提供就业工作的全面保障

根据国家、省和学院的有关就业政策，结合我院毕业年级学生就业工作实际，将各系毕业年级学生就业工作的领导机构、制度建设、就业管理、市场开拓、毕业年级学生教育引导、信息化建设、科研情况、工作业绩等 8 方面纳入学院思想政治教育考核评估体系。研究制定《哈尔滨音乐学院就业工作考核奖励办法》，对就业工作做出突出成绩的单位和个人给予奖励。贯彻落实《国务院办公厅转发教育部等部门关于进一步深化普通高等学校毕业生就业制度改革有关问题意见的通知》精神，不断加强学院就业工作机构、就业工作队伍、就业工作场地建设，保障、落实就业工作经费，逐步实现“四到位”。



## 第四章 2020 届毕业生对学校的评价与反馈

### 一、2020 届毕业生对母校人才培养工作的评价与反馈

#### (一) 对母校人才培养工作的评价

##### 1. 对母校人才培养工作的总体评价

调研数据显示,2020 届毕业生对母校人才培养工作的总体满意度为 97.83%。详见下图。

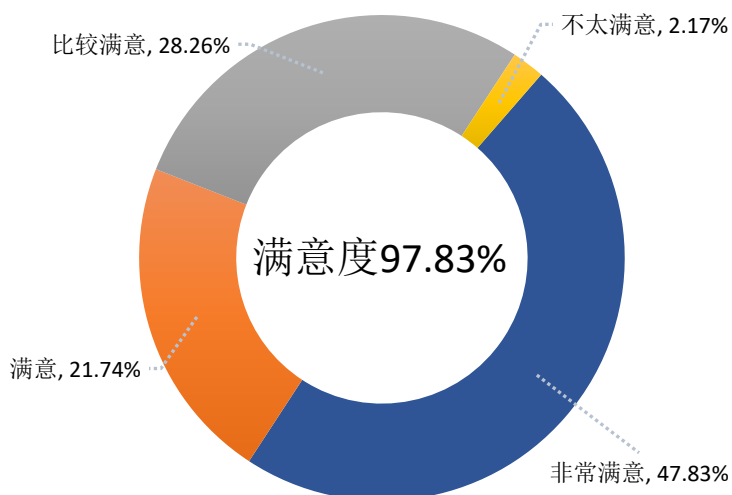


图 4-1 2020 届毕业生对母校人才培养的总体评价

##### 2. 对母校人才培养工作各方面的评价

调研数据显示,2020 届毕业生对母校人才培养工作各方面的评价较高,其中对教师授课满意度最高,达到 100.00%;其次是专业设置,满意度为 97.83%;第三是实践教学,满意度为 95.65%。详见下图。

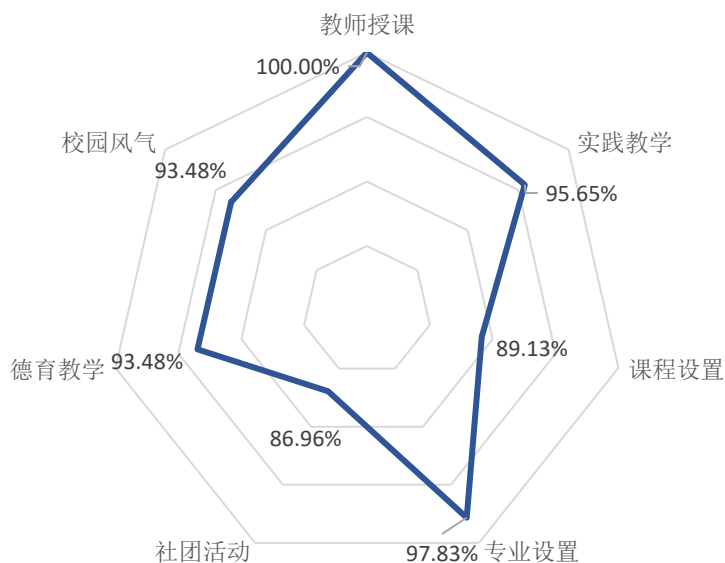


图 4-2 2020 届毕业生对母校人才培养各方面的评价

## (二) 对母校人才培养工作的反馈

调研数据显示，毕业生认为母校教育教学工作需进一步加强的方面主要有“公共课内容及安排”（18.67%）、“专业课内容及安排”（16.00%）、“理论与实践教学配比”（14.67%）。详见下图。

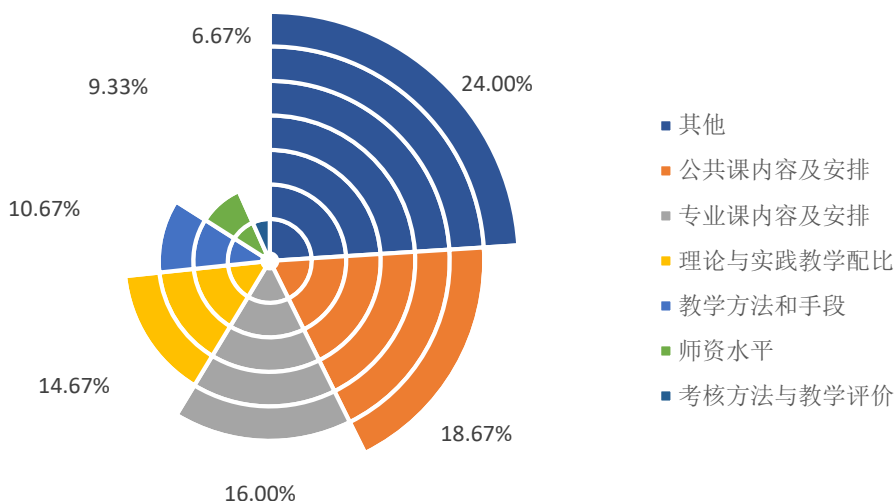


图 4-3 2020 届毕业生对母校人才培养的反馈



## 二、2020 届毕业生对母校就业服务工作的评价与建议

### (一) 对母校就业服务工作的评价

#### 1. 对母校就业服务工作的总体评价

调研数据显示,2020 届毕业生对学校就业服务工作的总体满意度为 91.31%。详见下图。

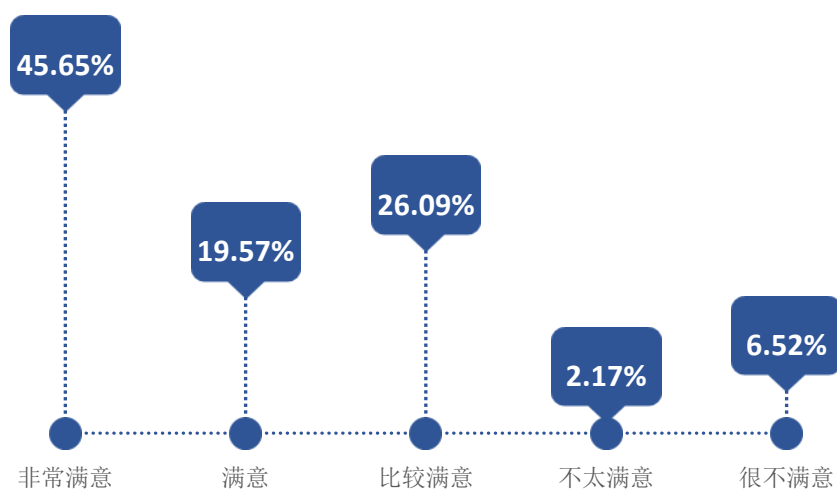


图 4-4 2020 届毕业生对就业服务的总体评价

#### 2. 对母校就业服务工作各方面的评价

调研数据显示,2020 届毕业生对就业服务各方面的评价均较高,其中对“就业手续办理”的满意度最高,达到 95.65%。详见下图。

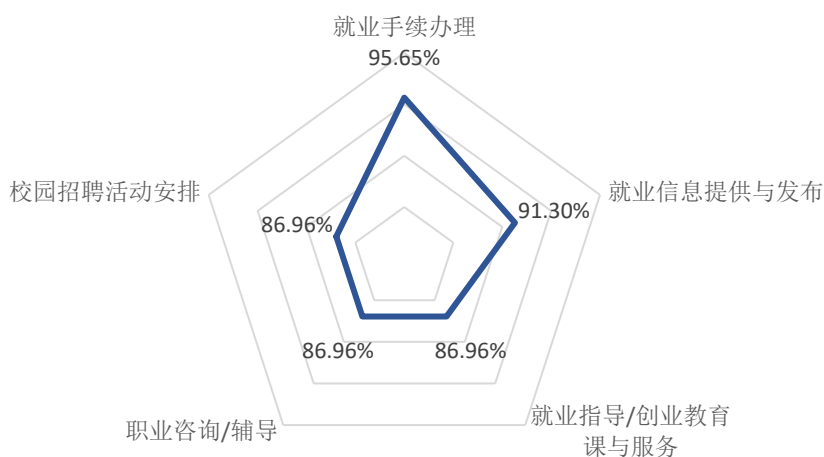


图 4-5 2020 届毕业生对母校就业服务各方面的评价



## （二）对母校就业服务工作的反馈

调研数据显示，毕业生认为母校就业工作中需进一步加强的主要是“与用人单位建立关系，做好推荐工作”（25.00%）、“求职面试技巧培训”（18.75%）、“组织校园供需见面会”（17.71%）。详见下图。

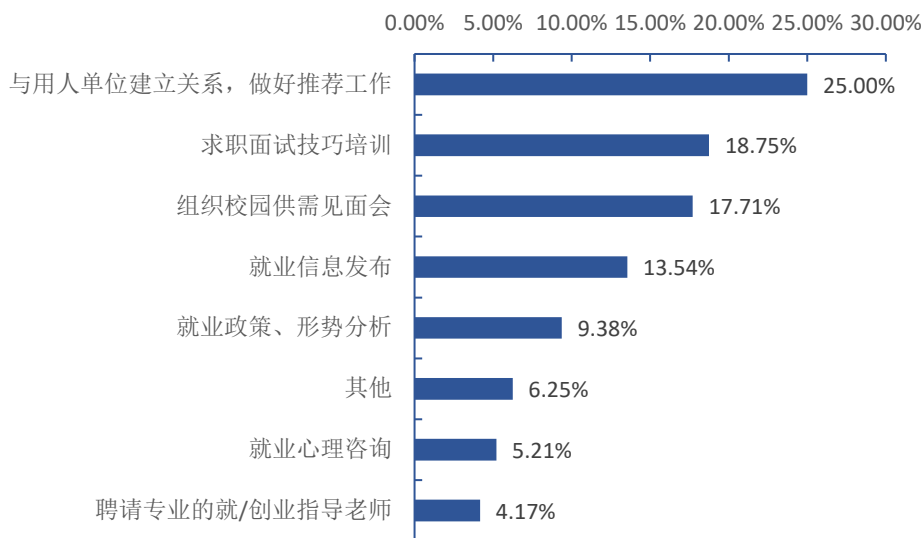


图 4-6 2020 届毕业生对就业服务的改进建议

## 三、2020 届毕业生对母校的推荐度

调研数据显示，2020 届毕业生对母校的总体推荐度为 97.83%。详见下图。

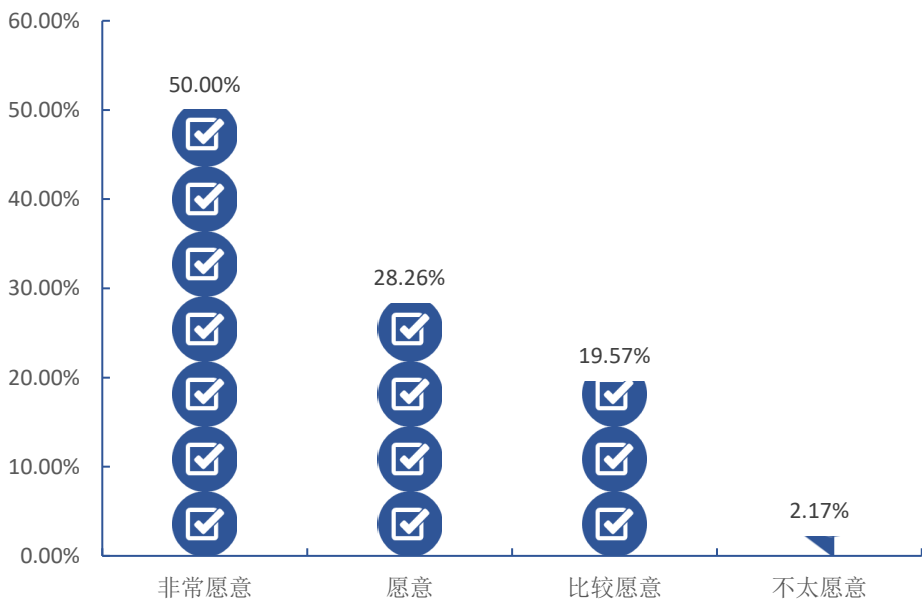


图 4-7 2020 届毕业生对母校的推荐度

## 四、2020 届毕业生对母校的综合满意度

### （一）对母校的综合满意度

调研数据显示，2020 届毕业生对母校的综合满意度为 95.65%。详见下图。

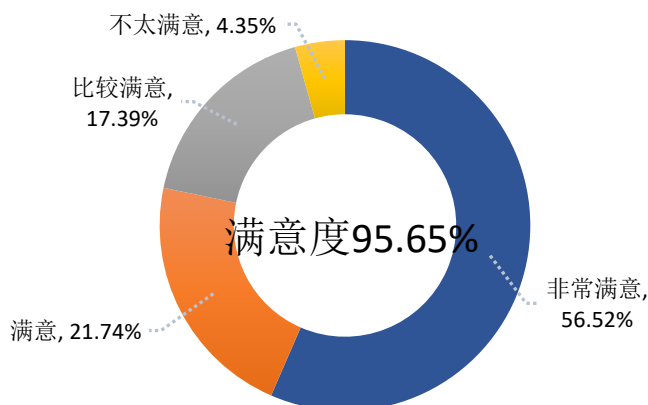


图 4-8 2020 届毕业生对母校的综合满意度

### （二）影响母校满意度的因素

调研数据显示，毕业生认为影响母校满意度的首要因素为“所学知识/能力满足工作实际需求的情况”，占比 15.94%；其次为“校风学风”，占比 11.59%；再次为“食堂服务与饭菜质量”，占比 10.87%。详见下图。

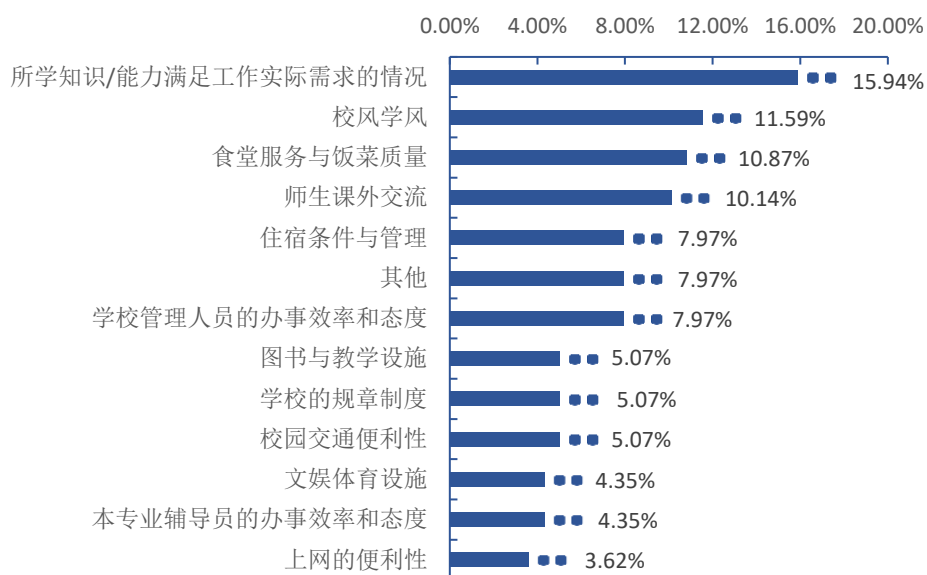


图 4-9 2020 届毕业生认为影响母校满意度的因素



## 五、2020 届毕业生对专业的认知

### (一) 专业课程与就业岗位的满足度

调研数据显示,2020 届毕业生认为专业课程与就业岗位的满足度为 70.45%。详见下图。

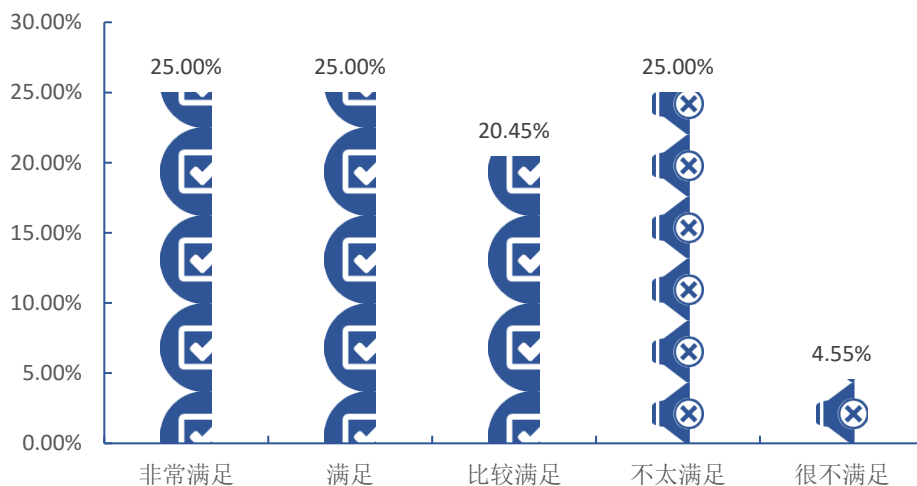


图 4-10 2020 届毕业生专业课程与就业岗位的满足程度

### (二) 专业就业前景

调研数据显示,67.39%的毕业生对所学专业的就业前景表示乐观。详见下图。

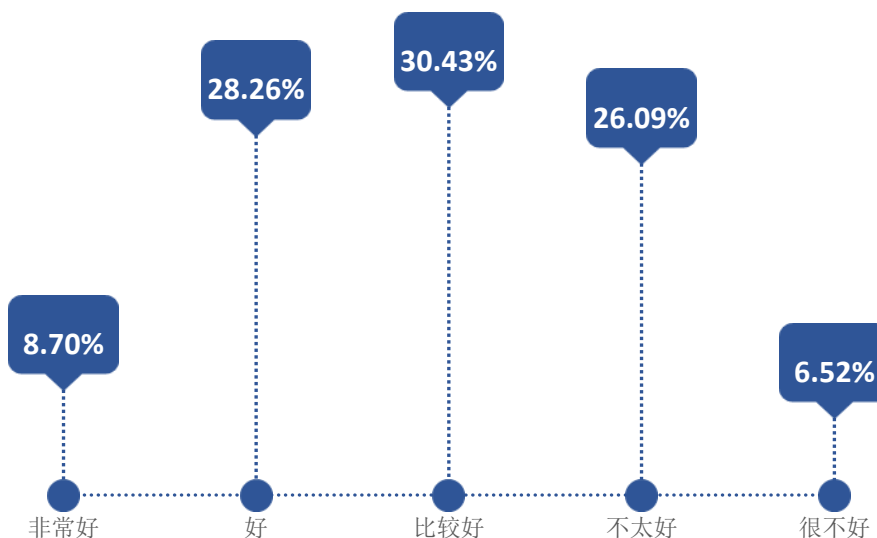


图 4-11 2020 届毕业生认为专业的就业前景





## 第五章 用人单位调研结果分析

### 一、用人单位基本情况

#### （一）用人单位规模

调研数据显示，参与调研的用人单位规模在“500 人以下”的单位较多，其中“50 人以下”的占比 15.38%，“51-150 人”的占比 15.38%，“151-500 人”的占比 30.77%。详见下图。

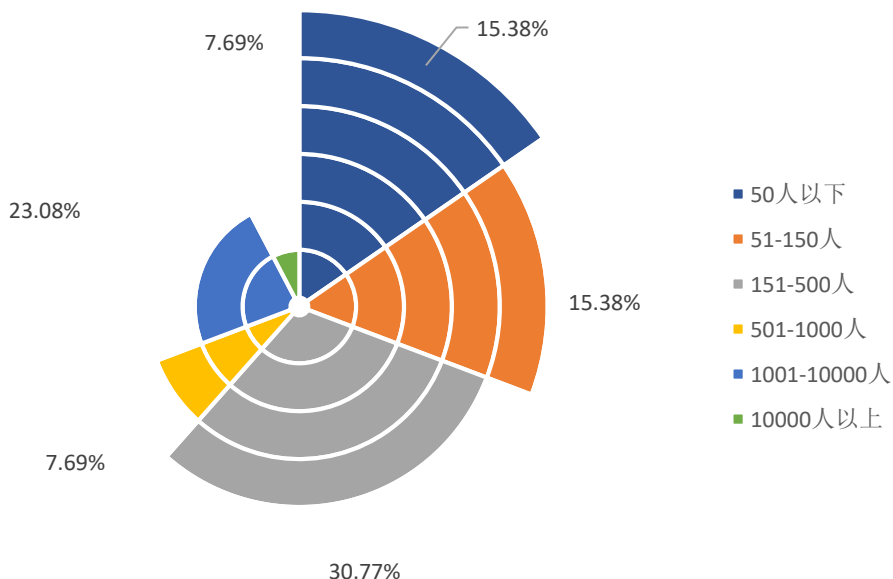


图 5-1 用人单位规模

#### （二）用人单位性质

调研数据显示，参与调研的用人单位中，事业单位（含学校或医疗卫生单位）最多，占比 38.46%；其次为民（私）营企业，占 30.77%；再次为股份制企业，占 15.38%。详见下图。

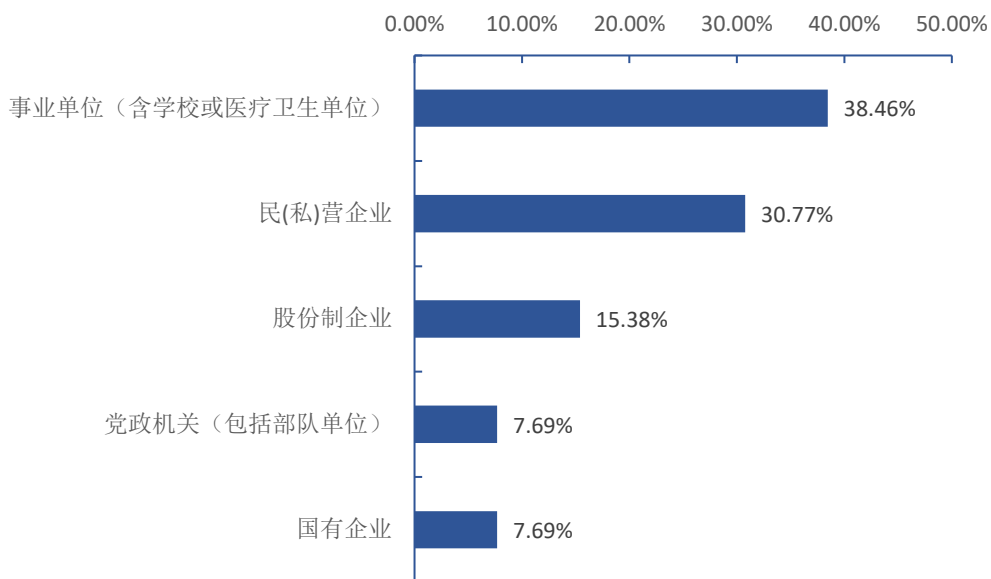


图 5-2 用人单位性质

### （三）用人单位行业

调研数据显示，参与调研的用人单位行业主要为“教育”“文化、体育和娱乐业”“公共管理、社会保障和社会组织”。详见下图。

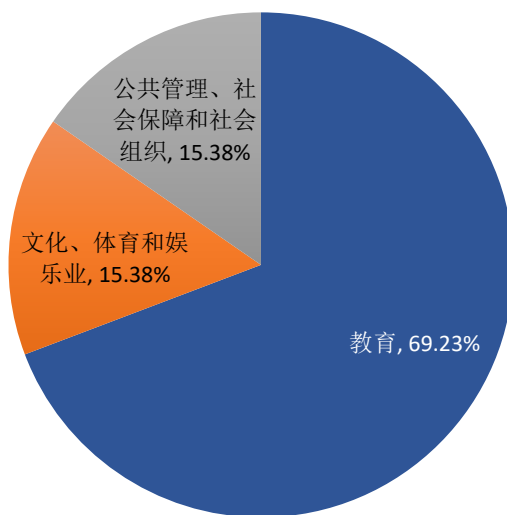


图 5-3 用人单位行业



## 二、用人单位的招聘情况

### (一) 招聘途径

调研数据显示,除其他外,用人单位招聘渠道主要是“社会招聘”(38.46%)和“校园招聘”(15.38%)。详见下图。

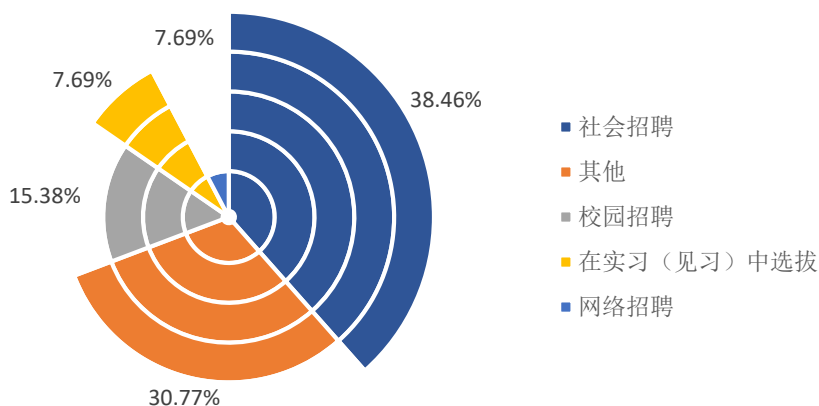


图 5-4 用人单位招聘渠道

### (二) 招聘毕业生时关注的因素

调研数据显示,用人单位在招聘毕业生时关注的因素主要有“所学专业”(19.44%)、“学历层次”(16.67%)、“毕业院校”(16.67%)、“综合素质”(16.67%)。详见下图。

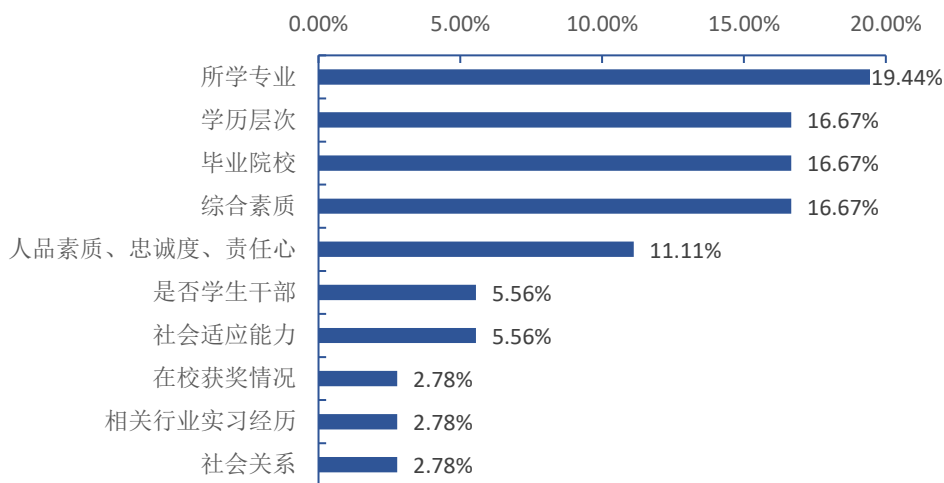


图 5-5 用人单位招聘时关注的因素



### （三）招聘毕业生时对所学专业的关注度

调研数据显示，用人单位在招聘时对毕业生所学专业的关注度为 100.00%。  
详见下图。

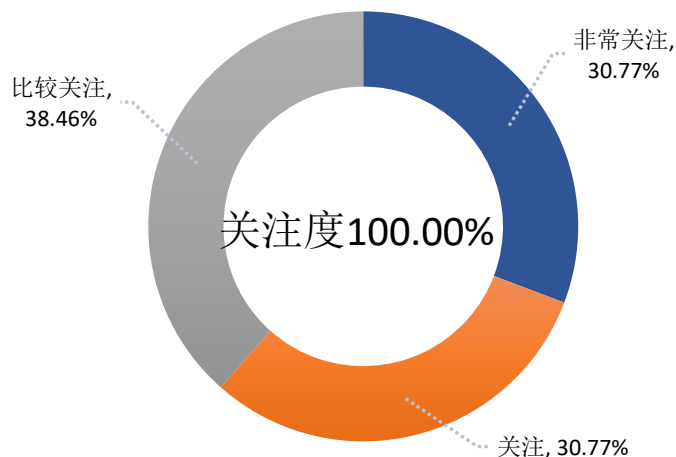


图 5-6 招聘时对专业对口的关注度

## 三、用人单位对毕业生的评价与建议

### （一）对毕业生的总体满意度

调研数据显示，用人单位对 2020 届毕业生的总体评价很高，无不满意情况。  
详见下图。

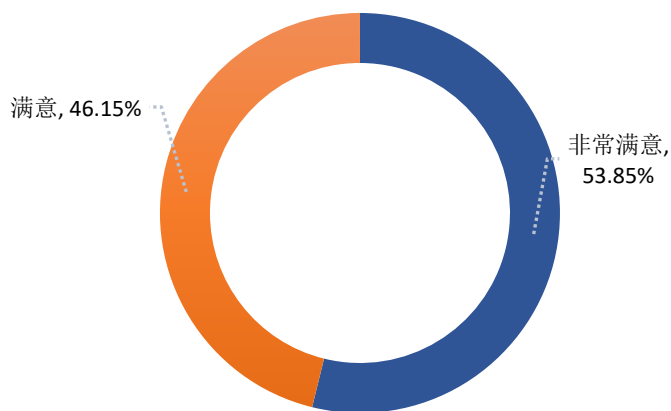


图 5-7 用人单位对毕业生的满意度



## （二）对毕业生的评价

### 1. 用人单位对毕业生岗位适应能力的评价

调研数据显示，61.54%的用人单位认为毕业生能够在3个月以内适应工作岗位，其中7.69%的用人单位认为毕业生能够在1个月以内适应工作岗位，53.85%的用人单位认为毕业生能够在1-3个月适应工作岗位。说明毕业生的适应能力较强，能够在很短的时间内适应岗位工作。详见下图。

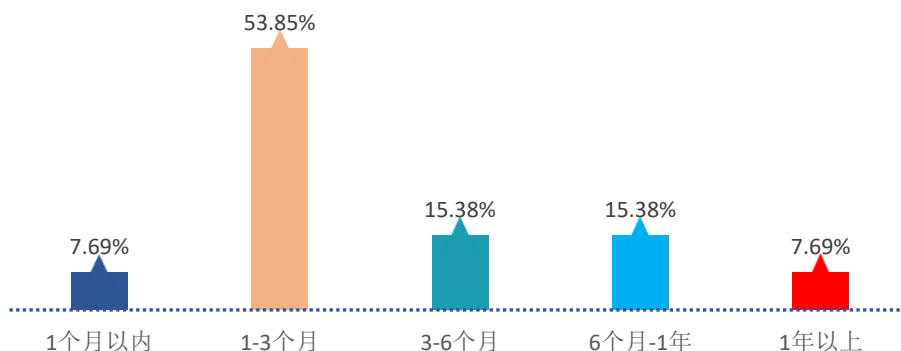


图 5-8 用人单位对毕业生岗位适应能力的评价

### 2. 用人单位对毕业生晋升能力的评价

调研数据显示，61.54%的用人单位认为毕业生能够在5年以内得到晋升。其中，46.16%的用人单位表示所招聘的毕业生能够在3年以内成长为中层骨干人员，15.38%的用人单位表示所招聘的毕业生能够在3-5年成长为中层骨干人员。详见下图。

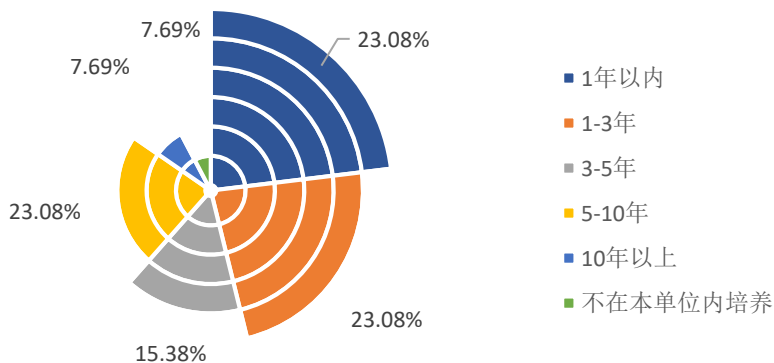


图 5-9 用人单位对毕业生晋升能力的评价



### 3. 用人单位对毕业生各项能力的评价

调研数据显示，用人单位对毕业生工作态度、专业水平和职业能力的评价均很高，均在 4.50 分以上（满分 5 分）。详见下图。

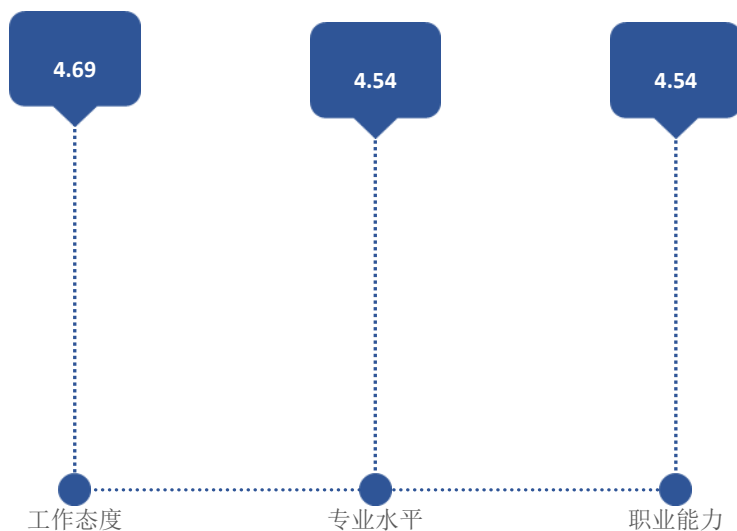


图 5-10 用人单位对毕业生各项能力的评价

注：非常好=5 分，好=4 分，比较好=3 分，不好=1 分。

进一步调研可知，用人单位认为毕业生工作态度方面最值得肯定的为“责任心和勇于担当的精神”，占比 32.00%；其次为“对工作的忠诚度和认同感”，占比 28.00%；再次为“积极主动、进取心”，占比 24.00%。详见下图。

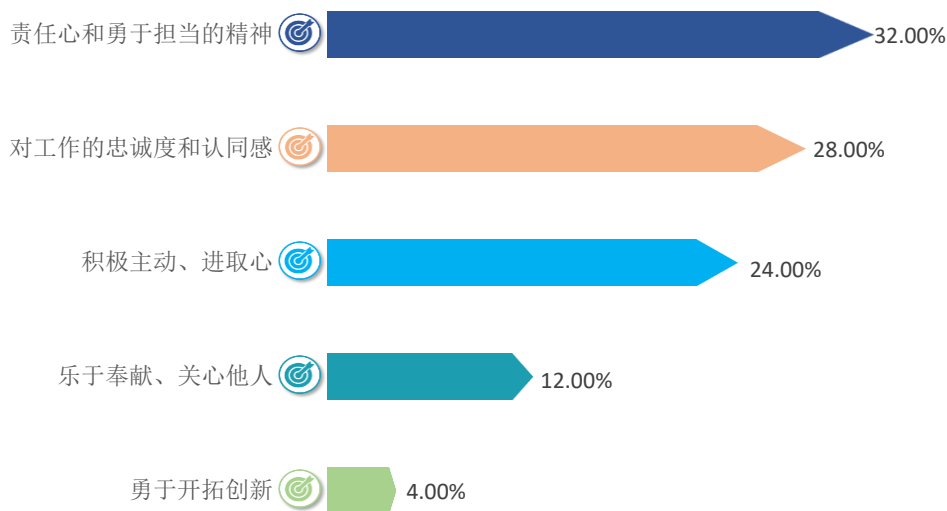


图 5-11 用人单位对毕业生工作态度的反馈



调研数据显示，用人单位认为毕业生专业水平方面最值得肯定的是“专业知识”，占比 32.00%。详见下图。

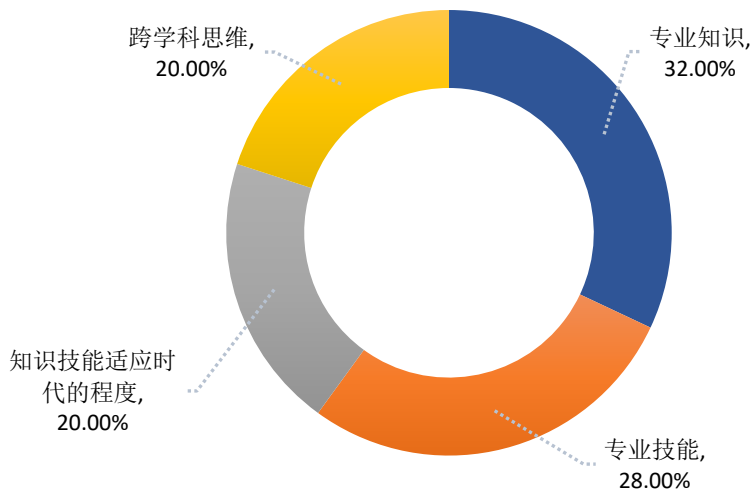


图 5-12 用人单位对毕业生专业水平的反馈

调研数据显示，用人单位认为毕业生职业能力方面最值得肯定的是“学习能力”，占比 33.33%；其次为“表达能力”，占 21.21%；再次为“执行能力”，占比 15.15%。详见下图。

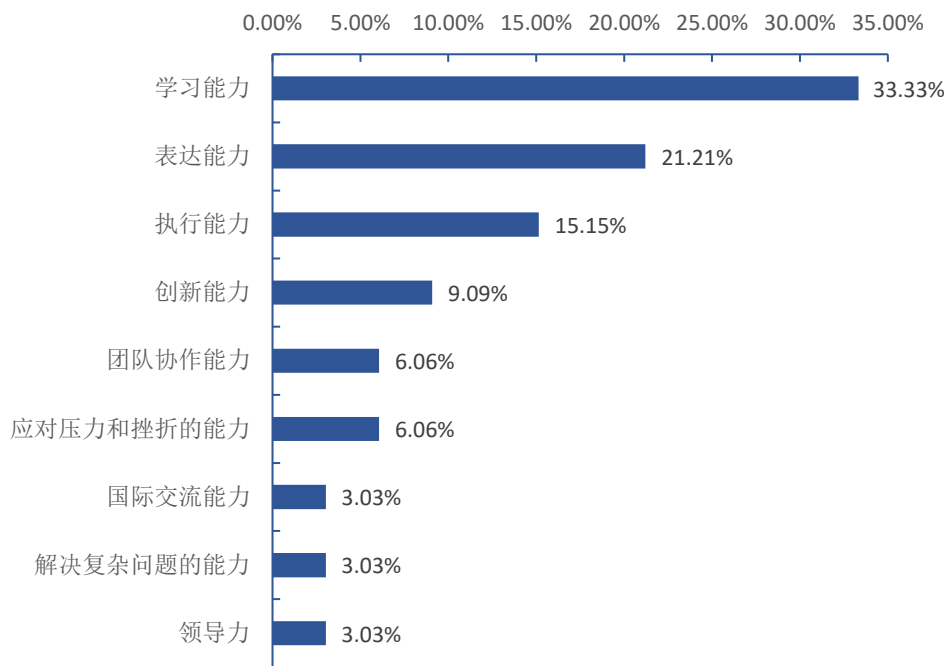


图 5-13 用人单位对毕业生职业能力的评价



### （三）对毕业生的建议

调研数据显示，用人单位认为毕业生求职时应进一步加强的主要是“职业素养”（29.17%）和“临场反应”（20.83%）等。详见下图。

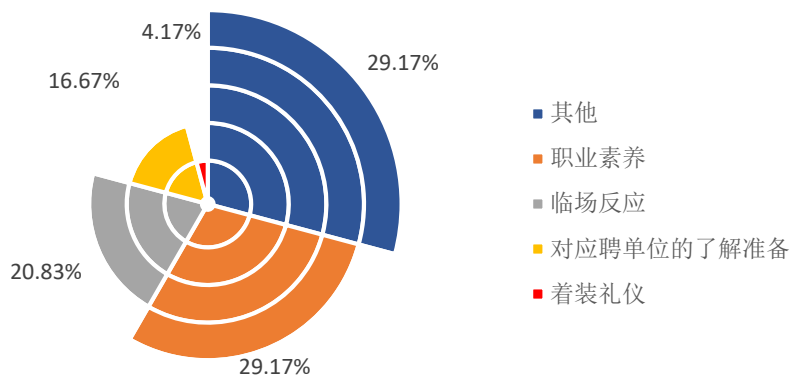


图 5-14 用人单位对毕业生的建议

## 四、用人单位对学校的评价与反馈

### （一）对学校就业服务工作的评价

调研数据显示，用人单位对学校服务就业工作给出了高度评价，整体满意度达 100.00%。一方面表明学校就业指导服务工作得到了用人单位的认可，另一方面也体现了学校就业工作在促进毕业生顺利就业、高质量就业中所发挥的重要作用。详见下图。

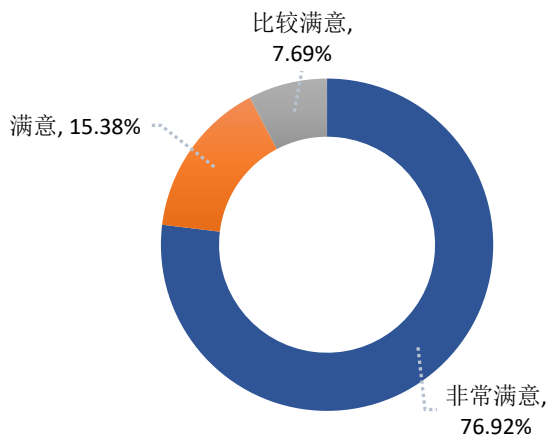


图 5-15 用人单位对学校就业服务的评价





## （二）对学校就业服务工作的反馈

调研数据显示，用人单位认为学校就业服务工作需进一步加强的主要是“毕业生就业指导”（23.08%）和“增加校园招聘会场次”（23.08%）。详见下图。

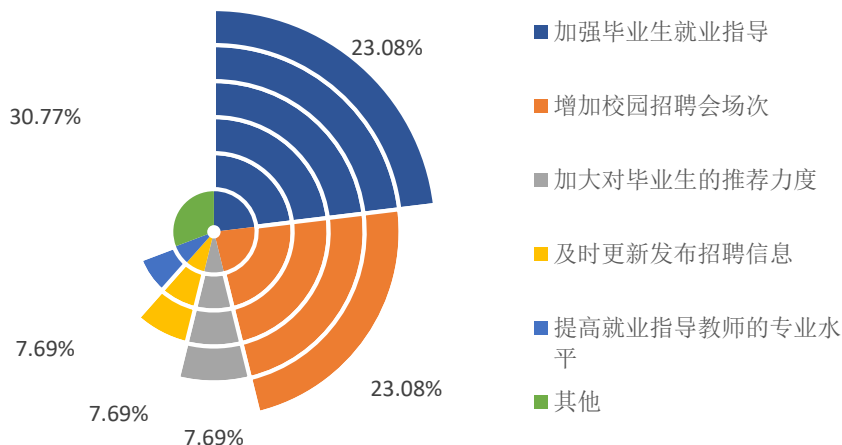


图 5-16 用人单位对学校就业服务的反馈

## （三）对学校人才培养工作的反馈

调研数据显示，用人单位认为学校在人才培养方面，需要重点加强毕业生“团队协作能力的培养”（30.77%）和“交际能力的培养”（23.08%）。学校可根据反馈，在注重毕业生专业知识传授的基础上，进一步加强团队协作能力、交际能力等必备素质的培养，提升毕业生综合能力。详见下图。

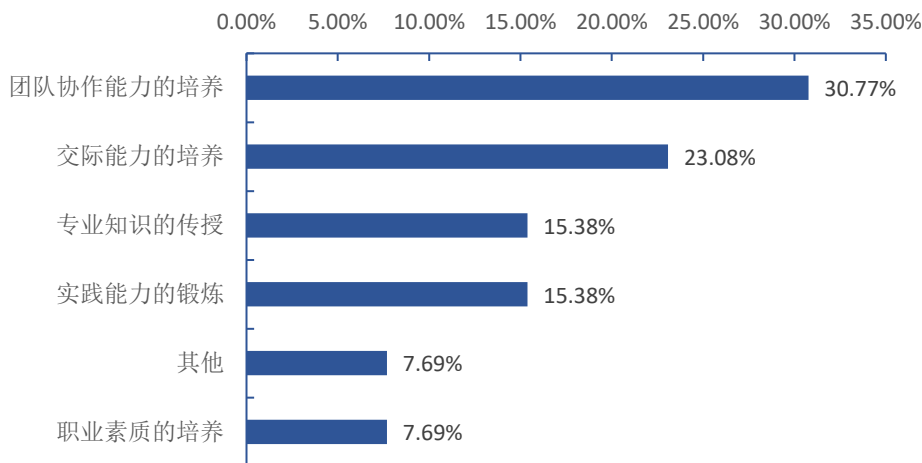


图 5-17 用人单位对学校人才培养的反馈

调研数据显示,46.15%的用人单位认为“让毕业生了解自己,进行准确定位”是毕业生发展最为重要的因素,38.46%的用人单位认为“让毕业生学会职业生涯规划设计和自我成长的管理”比较重要。据此,学校应在今后的人才培养过程中加强对毕业生自我认知和定位的引导,进一步加强对毕业生职业生涯规划的指导。详见下图。

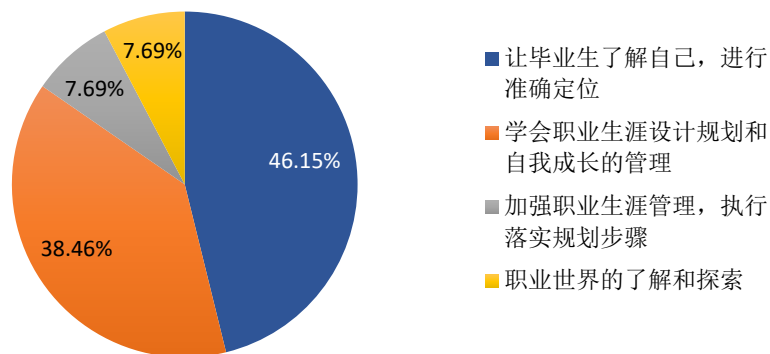


图 5-18 用人单位认为对毕业生发展重要的因素

## 五、疫情对用人单位的影响

### (一) 疫情对用人单位整体影响

就疫情对用人单位的影响进行调研,数据显示,38.46%的用人单位表示“影响不大,可以正常运营”;23.08%的用人单位表示“有些影响,但还能应对”。与此不同的是,15.38%的用人单位表示“有正面影响,带来新机遇”。详见下图。

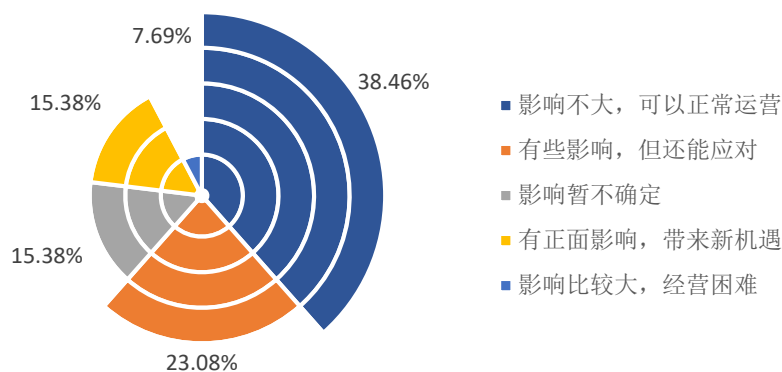


图 5-19 疫情对用人单位的整体影响

## （二）疫情对用人单位招聘需求的影响

就疫情对用人单位今年招聘需求的影响进行调研，数据显示，23.08%的用人单位表示与往年持平；30.77%的用人单位表示有增加。详见下图。

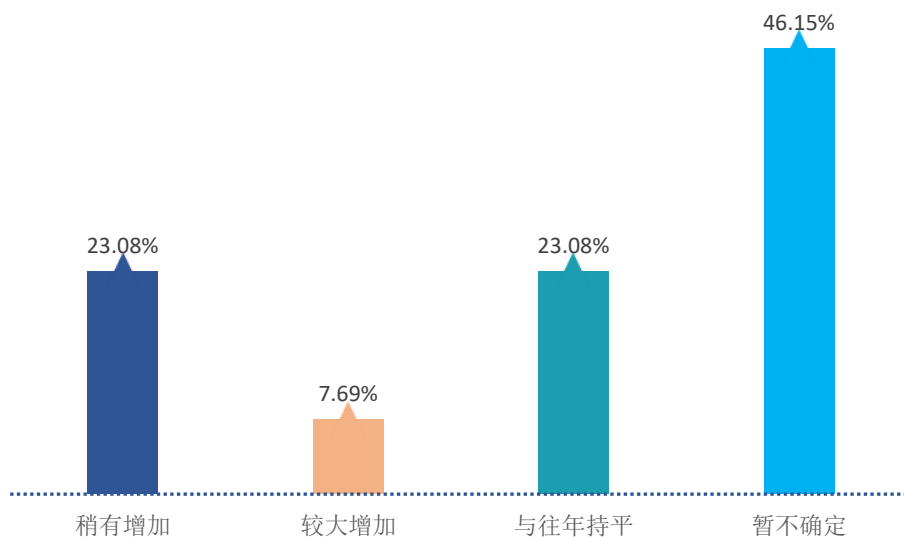


图 5-20 疫情对用人单位招聘需求的影响



## 第六章 总结与建议

### 一、总结

#### （一）应对疫情有力，毕业生毕业去向落实率基本稳定

截至 2020 年 12 月 31 日，2020 届毕业生总体毕业去向落实率为 90.74%，本科毕业生毕业去向落实率为 90.24%，硕士毕业生毕业去向落实率为 91.67%，博士毕业生毕业去向落实率为 100.00%。毕业去向以“签就业协议形式就业”和“科研助理”为主，占比分别为 17.59%和 25.93%。

2020 届毕业生中，男性毕业生毕业去向落实率为 94.74%，女性毕业生毕业去向落实率为 88.57%。2020 届本科毕业生各系中，管弦系毕业去向落实率最高，为 92.59%；硕士毕业生各系中，钢琴系、民族声乐系和声乐歌剧系毕业去向落实率均达到 100.00%；博士毕业生均来自音乐学系，毕业去向落实率达到 100.00%。

综上所述，虽然新冠肺炎疫情对 2020 届毕业生就业造成了一定影响，但学校积极应对，多措并举，毕业生毕业去向落实率基本稳定。

#### （二）就业举措到位，毕业生就业质量较好

调研数据显示，2020 届毕业生就业现状满意度较高，为 88.89%。本科毕业生就业现状满意度为 91.67%，硕士毕业生就业满意度为 83.33%。77.78%的毕业生签了相关就业协议，72.22%的用人单位为毕业生提供了相应的福利保障。2020 届毕业生工作与专业相关度为 72.22%，总体工作与理想职业一致性为 77.78%，工作稳定度为 94.44%。2020 届毕业生对用人单位的满意度达 100.00%。

综上所述，在学校及毕业生的共同努力下，2020 届毕业生质量未受疫情明显影响，毕业生就业质量较高。

#### （三）育人成效显著，毕业生及用人单位对学校评价较高

调研数据显示，2020 届毕业生对母校人才培养工作的总体满意度为 97.83%，对学校就业服务工作的总体满意度为 91.31%。2020 届毕业生对母校的总体推荐度为 97.83%，对母校的综合满意度为 95.65%。



调研数据显示,用人单位对 2020 届毕业生的总体评价很高,无不满意情况。用人单位对学校服务就业工作给出了高度评价,整体满意度达 100.00%。

综上所述,2020 届毕业生及用人单位对学校人才培养及就业服务工作给予了较高评价,学校各项工作得到了毕业生及用人单位的充分肯定。

## 二、建议

### (一) 聚焦观念转变,拓宽硕士毕业生择业就业范围

截至 2020 年 12 月 31 日,2020 届毕业生总体毕业去向落实率为 90.74%,本科毕业生毕业去向落实率为 90.24%,硕士毕业生毕业去向落实率为 91.67%,博士毕业生毕业去向落实率为 100.00%。

分学历层次来看,本科毕业生就业行业排名前三的为“教育”(45.45%)、“租赁和商务服务业”(22.73%)、“文化、体育和娱乐业”(18.18%);硕士和博士毕业生就业行业均为“教育”。

相比本科毕业生,学校 2020 届硕士毕业生就业行业较为单一。学校应切实关注硕士毕业生的择业目标和就业观念,更加深入细致地做好思想引领工作,帮助毕业生树立正确的人生观、价值观、成才观和就业观,避免毕业生择业就业取向过于单一,帮助毕业生找准人生的定位,立足自身的实际,发挥优势潜力,认真谋划职业人生。

### (二) 加强就业服务,搭好毕业生与用人单位沟通桥梁

调研数据显示,毕业生认为母校就业工作中需进一步加强的主要是“与用人单位建立关系,做好推荐工作”(25.00%)、“求职面试技巧培训”(18.75%)、“组织校园供需见面会”(17.71%)。

调研数据显示,用人单位认为学校就业服务工作需进一步加强的主要是“毕业生就业指导”(23.08%)和“增加校园招聘会场次”(23.08%)。

学校应发挥毕业生就业主阵地作用,强化就业探索与研究内部机制,建立毕业生就业意愿调查、毕业生就业与学校服务满意度调查和人才培养与就业工作用人单位满意度调查等相关机制,加强信息平台建设,促进信息服务水平,提升就业工作效能,为毕业生提供更完善的就业服务;加强就业指导课程建设和职业生



涯规划引导，在毕业生求职就业前、毕业生离校时以及用人单位来校招聘中，开展调研，为学校形成量身对路的就业工作思路和措施提供依据，为学校调整改革人才培养服务工作提供参考。同时，学校应主动搜集就业相关信息，向毕业生进行及时有效的推送，搭好毕业生与用人单位之间的桥梁。