



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

2020届毕业生 就业质量报告

中国音乐学院
北京高校毕业生就业指导中心
2020年12月

目 录

第一部分 概况	1
一、调查背景	2
二、研究概况	2
(一) 样本情况	2
(二) 报告框架	5
(三) 相关说明	7
第二部分 毕业生就业基本情况.....	8
I 毕业生就业基本情况 (截至 8 月 31 日)	9
一、毕业生规模与结构.....	9
二、毕业生就业率.....	9
(一) 毕业生分性别就业率.....	10
(二) 毕业生分生源地就业率.....	11
(三) 毕业生分院系就业率.....	12
三、就业单位情况.....	14
(一) 就业地区分布	14
(二) 就业单位类型分布	14
(三) 就业行业分布	15
四、升学情况	16
(一) 国内升学.....	17
(二) 出国、出境.....	17
II 毕业生就业基本情况 (截至 10 月 31 日)	18
一、毕业生规模与结构.....	18
二、毕业生就业率.....	18
(一) 毕业生分性别就业率.....	20
(二) 毕业生分生源地就业率.....	20
(三) 毕业生分院系专业就业率	21
三、就业单位情况.....	23
(一) 就业地区分布	23
(二) 就业单位类型分布	24
(三) 就业行业分布	25
四、升学情况	26
(一) 国内升学.....	27
(二) 出国、出境.....	28
五、未就业毕业生情况.....	28
第三部分 毕业生就业状况调查情况.....	29
一、毕业生就业状况调查情况.....	30
(一) 就业结果	30
(二) 求职过程.....	46
(三) 专业培养及就业创业教育	51

二、毕业生其他去向情况.....	63
(一) 升学.....	63
(二) 自由职业.....	63
(三) 待就业.....	64
(四) 拟深造不就业.....	65
第四部分 用人单位需求调查情况.....	67
一、用人单位招聘我校毕业生情况.....	68
(一) 招聘毕业生情况.....	68
(二) 薪酬和福利保障情况.....	70
(三) 疫情对今年校园招聘的影响.....	71
(四) 未来三年对北京地区高校毕业生的需求趋势.....	71
二、用人单位对我校毕业生的评价.....	72
(一) 总体满意度.....	72
(二) 专业知识和技能的满意度.....	73
(三) 求职积极程度.....	74
(四) 职业能力.....	74
(五) 职业素养.....	75
(六) 对毕业生职业发展有益的学校经历.....	76
(七) 优秀毕业生特征.....	76
(八) 转换工作的原因.....	77
三、用人单位对我校就业服务工作的评价.....	77
(一) 校园招聘渠道.....	77
(二) 对我校就业服务的需求及评价.....	78
附表：中国音乐学院 2020 届毕业生主要就业数据.....	81



1

PART ONE
第一部分 概况

一、调查背景

今年受经济下行压力和新冠肺炎疫情叠加影响，高校毕业生求职困难增多，就业形势复杂严峻。党中央、国务院高度重视高校毕业生就业工作，及时作出一系列重要决策部署，要求各地各高校既要充分认识当前做好高校毕业生就业工作的重要性、紧迫性，切实增强责任感和使命感；又要看到我国经济长期向好的基本面和国家出台一系列政策大力促进就业等有利因素，进一步增强和坚定做好毕业生就业工作的信心。为贯彻落实党中央、国务院的工作部署，根据教育部《关于应对新冠肺炎疫情做好 2020 届全国普通高等学校毕业生就业创业工作的通知》（教学〔2020〕2 号）要求，我校快速响应，多方联动，深入做实做细毕业生就业创业工作，委托北京高校毕业生就业指导中心继续组织开展 2020 届毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查，协助我校编制毕业生就业质量年度报告，全力做好我校毕业生就业服务工作。

二、研究概况

本报告主要基于全国高校毕业生就业管理系统（以下简称就业管理系统，就业管理系统数据时间截至 2020 年 10 月 31 日）、毕业生就业创业状况调查（调查时间为 2020 年 6 月 2 日至 8 月 20 日）和用人单位需求调查（调查时间为 2020 年 7 月 21 日至 11 月 15 日）。其中，就业管理系统的部分主要反映的是我校 2020 届毕业生总体毕业去向情况；毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查的部分主要反映的是我校毕业生求职过程、就业质量情况及市场招聘需求情况。毕业生就业创业状况调查和用人单位需求调查均采用线上问卷填答的方式进行，最终收到我校 449 名毕业生和招聘我校毕业生的 58 家用人单位的有效问卷。

（一）样本情况

1. 毕业生样本分布

472 名我校毕业生参与了本次就业创业状况调查，在对重复数据、缺失数据、异常值等进行全面清理后，最终得到有效问卷 449 份，问卷有效回收率为 95.13%。

我校 2020 届毕业生共有 479 名，对比我校受访毕业生结构和总体毕业生结构，两者在性

别、生源地、学历层次和院系的分布比例上基本一致，调查样本能较好地代表毕业生总体情况。

表 1-1 受访毕业生与总体毕业生分布情况

		受访毕业生		总体毕业生	
		人数	%	人数	%
性别	男生	128	28.51	143	29.85
	女生	321	71.49	336	70.15
生源地	北京生源	16	3.56	21	4.38
	京外生源	433	96.44	458	95.62
学历层次	本科生	260	57.91	273	56.99
	硕士生	172	38.31	188	39.25
	博士生	17	3.79	18	3.76
院系	音乐学系	56	12.47	61	12.73
	作曲系	41	9.13	44	9.19
	声乐歌剧系	116	25.84	119	24.84
	国乐系	76	16.93	79	16.49
	音乐师范教育中心	56	12.47	61	12.73
	钢琴系	18	4.01	23	4.80
	艺术管理系	29	6.46	30	6.26
	指挥系	6	1.34	10	2.09
	管弦系	51	11.36	52	10.86

2.用人单位样本分布

参与本次调查的用人单位有 62 家，经数据清理后，有效问卷为 58 份。从有效样本分布来看，北京（60.34%）、民营/私营企业（32.76%）、教育业（65.52%）、100 人及以下（36.21%）的用人单位来我校招聘毕业生的比例较高。

表 1-2 用人单位调查样本分布情况¹

		单位数	%
		北京	35
单位所在地	东部地区	12	20.69
	中部地区	3	5.17
	西部地区	7	12.07
	东北地区	1	1.72
	机关	1	1.72
单位性质	高等教育单位	7	12.07

¹由于部分受访者没有完整填答，或部分答案被清理为无效数据，可能出现各类别项加总与总数不等的情况。

	中初教育单位	14	24.14
	其他事业单位	10	17.24
	国有企业	3	5.17
	民营/私营企业	19	32.76
	部队	1	1.72
	其他	3	5.17
单位行业	制造业	1	1.72
	建筑业	1	1.72
	批发和零售业	1	1.72
	信息传输、软件和信息技术服务业	3	5.17
	科学研究和技术服务业	1	1.72
	教育	38	65.52
	文化、体育和娱乐业	9	15.52
	公共管理、社会保障和社会组织	1	1.72
	军队	1	1.72
	其他	2	3.45
	人员规模	100 人及以下	21
100~300 人		20	34.48
300~1000 人		10	17.24
1000 人以上		7	12.07

(二) 报告框架

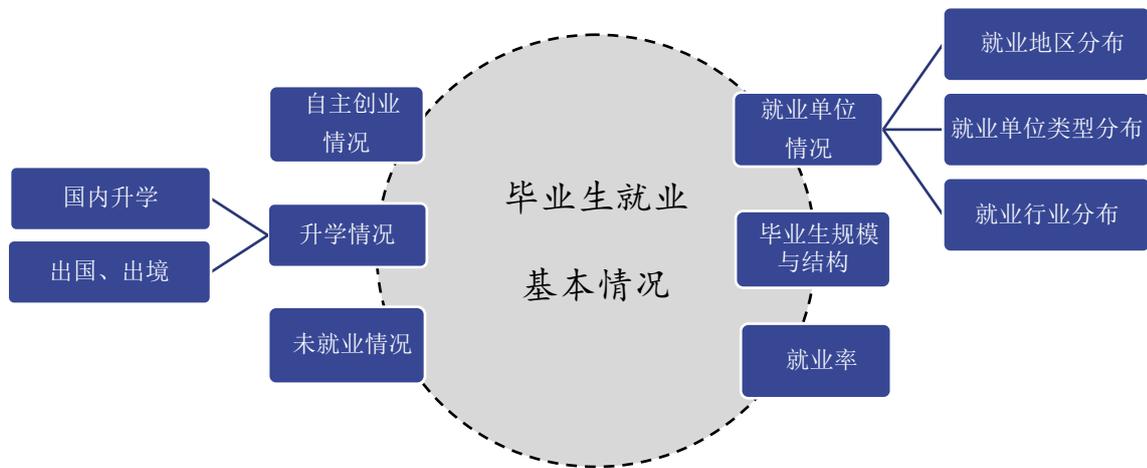


图 1-1 毕业生就业基本情况框架

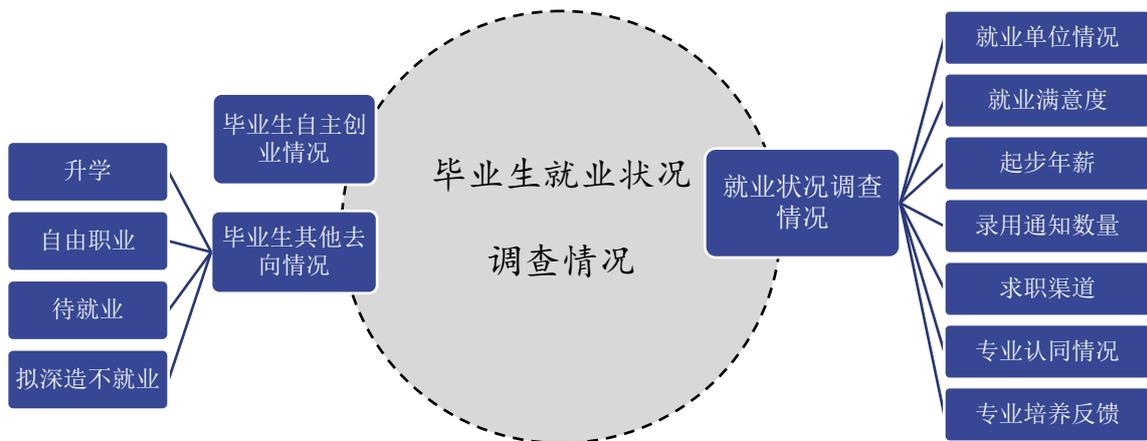


图 1-2 毕业生就业状况调查框架

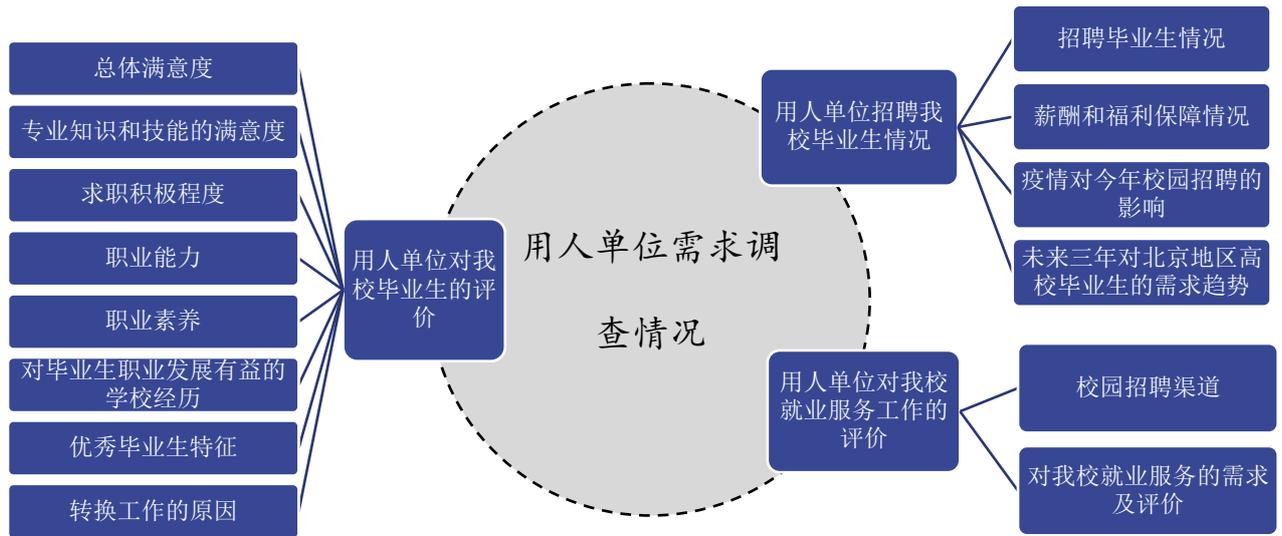


图 1-3 用人单位需求调查框架

（三）相关说明

1. **就业地区：**为科学反映我国不同区域的社会经济发展状况，根据国家统计局最新统计标准，我国的经济区域划分为东部、中部、西部和东北四大地区。同时，结合北京地区高校毕业生就业的实际情况，本报告把就业地区分为北京、东部地区、中部地区、西部地区和东北地区。其中，东部地区包括：天津、河北、上海、江苏、浙江、福建、山东、广东和海南 9 省市以及港澳台地区；中部地区包括：山西、安徽、江西、河南、湖北和湖南 6 省；西部地区包括：内蒙古、广西、重庆、四川、贵州、云南、西藏、陕西、甘肃、青海、宁夏和新疆 12 省市；东北地区包括：辽宁、吉林和黑龙江 3 省。北京单独分析。

2. **就业单位性质：**本报告对单位类型进行了合并整理，其中“事业单位”包括科研设计单位、高等教育单位、中初教育单位、医疗卫生单位、其他事业单位；“其他企业”指除了国有企业和三资企业以外的其他所有企业，以民营/私营企业为主；“其他”包括部队、农村建制村、城镇社区和其他类型单位。

3. **就业统计指标：**根据教育部最新就业统计指标含义要求，就业包括：签就业协议形式就业、签劳动合同形式就业、应聘为科研助理、应征义务兵、参加国家基层项目、参加地方基层项目、自主创业、其他录用形式就业和自由职业；升学包括：国内升学和出国、出境深造；未就业包括：待就业、不就业拟升学和其他暂不就业。

4. **求职过程统计范围：**为便于与就业结果数据作对比分析，毕业生就业创业状况调查中的求职过程部分只统计毕业去向为“签就业协议”“签劳动合同”“单位用人证明”“基层服务项目”的毕业生。



2

PART TWO

第二部分 毕业生就业基本情况

I 毕业生就业基本情况（截至 8 月 31 日）

一、毕业生规模与结构

中国音乐学院 2020 届毕业生共有 479 人，与去年相比略有增加。其中，本科毕业生 273 人，占毕业生总数的 56.99%，硕士毕业生 188 人，占 39.25%，博士毕业生 18 人，占 3.76%；男生 143 人，占 29.85%，女生 336 人，占 70.15%，男女比例为 0.43 : 1；北京生源 19 人，占 3.97%，京外生源 460 人，占 96.03%。

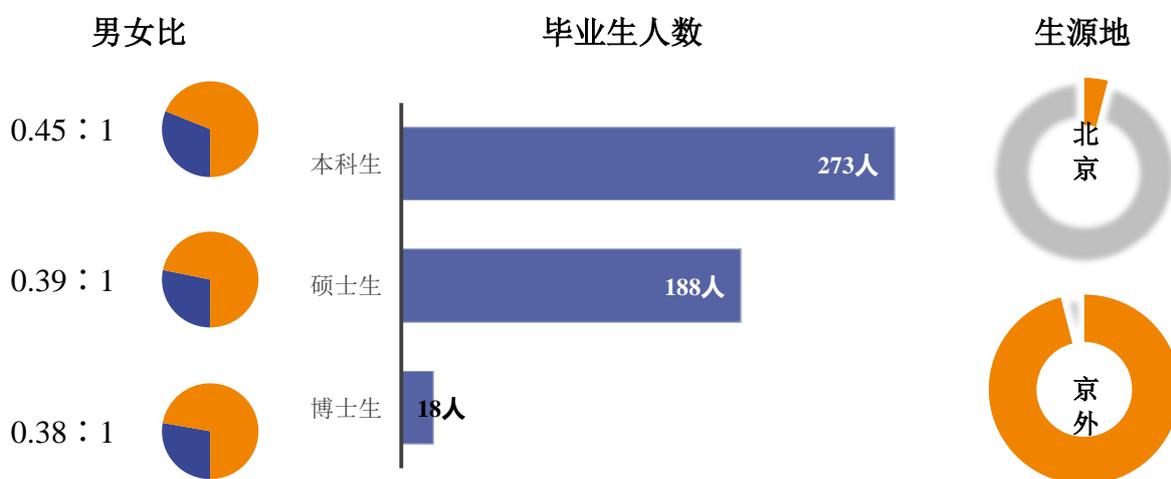


图2-1 毕业生规模与结构

二、毕业生就业率

截至 2020 年 8 月 31 日，我校 2020 届毕业生就业率为 80.58%。其中，就业比例为 55.95%，国内升学比例为 16.28%，出国、出境比例为 8.35%。从学历层次来看，本科毕业生就业率为 89.01%，硕士毕业生就业率为 69.15%，博士毕业生就业率为 72.22%。

表 2-1 2020 届各学历毕业生毕业去向

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
就业	268	55.95	129	47.25	126	67.02	13	72.22
签就业协议形式就业	74	15.45	1	0.37	63	33.51	10	55.56

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
签劳动合同形式就业	13	2.71	4	1.47	9	4.79	0	0.00
自主创业	2	0.42	0	0.00	2	1.06	0	0.00
其他录用形式就业	5	1.04	4	1.47	1	0.53	0	0.00
自由职业	174	36.33	120	43.96	51	27.13	3	16.67
升学	118	24.63	114	41.76	4	2.13	0	0.00
国内升学	78	16.28	77	28.21	1	0.53	0	0.00
出国、出境	40	8.35	37	13.55	3	1.60	0	0.00
未就业	93	19.42	30	10.99	58	30.85	5	27.78
待就业	72	15.03	12	4.40	56	29.79	4	22.22
不就业拟升学	11	2.30	8	2.93	2	1.06	1	5.56
其他暂不就业	10	2.09	10	3.66	0	0.00	0	0.00
合计	479	100.00	273	100.00	188	100.00	18	100.00
就业率	80.58%		89.01%		69.15%		72.22%	

（一）毕业生分性别就业率

2020 届毕业生中，男生就业率为 83.92%，女生就业率为 79.17%。从毕业去向来看，男生签就业协议形式就业、签劳动合同形式就业的比例高于女生，女生国内升学，出国、出境的比例高于男生。

表 2-2 毕业生分性别就业率

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	男生	女生	男生	女生	男生	女生	男生	女生
就业	99	169	54	75	41	85	4	9
签就业协议形式就业	28	46	1	0	24	39	3	7
签劳动合同形式就业	5	8	1	3	4	5	0	0
自主创业	1	1	0	0	1	1	0	0

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	男生	女生	男生	女生	男生	女生	男生	女生
其他录用形式就业	2	3	2	2	0	1	0	0
自由职业	63	111	50	70	12	39	1	2
升学	21	97	20	94	1	3	0	0
国内升学	10	68	9	68	1	0	0	0
出国、出境	11	29	11	26	0	3	0	0
未就业	23	70	11	19	11	47	1	4
待就业	16	56	4	8	11	45	1	3
不就业拟升学	2	9	2	6	0	2	0	1
其他暂不就业	5	5	5	5	0	0	0	0
合计	143	336	85	188	53	135	5	13
就业率	83.92%	79.17%	87.06%	89.89%	79.25%	65.19%	80.00%	69.23%

（二）毕业生分生源地就业率

2020届毕业生中，北京生源毕业生就业率为78.95%，京外生源毕业生就业率为80.65%。从毕业去向来看，北京生源毕业生签劳动合同形式就业、国内升学的比例高于京外生源，而签就业协议形式就业，出国、出境的比例则低于京外生源毕业生。

表 2-3 毕业生分生源地就业率

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	北京	京外	北京	京外	北京	京外	北京	京外
就业	10	258	7	122	3	123	0	13
签就业协议形式就业	2	72	0	1	2	61	0	10
签劳动合同形式就业	1	12	1	3	0	9	0	0
自主创业	0	2	0	0	0	2	0	0
其他录用形式就业	1	4	1	3	0	1	0	0

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	北京	京外	北京	京外	北京	京外	北京	京外
自由职业	6	168	5	115	1	50	0	3
升学	5	113	5	109	0	4	0	0
国内升学	4	74	4	73	0	1	0	0
出国、出境	1	39	1	36	0	3	0	0
未就业	4	89	1	29	3	55	0	5
待就业	4	68	1	11	3	53	0	4
不就业拟升学	0	11	0	8	0	2	0	1
其他暂不就业	0	10	0	10	0	0	0	0
合计	19	460	13	260	6	182	0	18
就业率	78.95%	80.65%	92.31%	88.85%	50.00%	69.78%	0.00%	72.22%

（三）毕业生分院系就业率

本科毕业生中，就业率排名前三的院系依次是钢琴系（100.00%）、管弦系（100.00%）和国乐系（94.23%）。硕士毕业生中，就业率排名前三的院系依次是管弦系（100.00%）、声乐歌剧系（77.19%）和音乐学系（74.19%）。博士毕业生中，就业率排名前三的院系依次是国乐系（100.00%）、音乐师范教育中心（100.00%）和作曲系（75.00%）。

表 2-4 2020 届本科毕业生各院系毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	22	16	72.73	6	27.27	10	45.45	6	27.27
作曲系	19	17	89.47	9	47.37	8	42.11	2	10.53
声乐歌剧系	59	51	86.44	29	49.15	22	37.29	8	13.56
国乐系	52	49	94.23	26	50.00	23	44.23	3	5.77
音乐师范教育中心	33	26	78.79	6	18.18	20	60.61	7	21.21
钢琴系	16	16	100.00	8	50.00	8	50.00	0	0.00
艺术管理系	23	21	91.30	7	30.43	14	60.87	2	8.70
指挥系	5	3	60.00	2	40.00	1	20.00	2	40.00
管弦系	44	44	100.00	36	81.82	8	18.18	0	0.00

表 2-5 2020 届硕士毕业生各院系毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	31	23	74.19	23	74.19	0	0.00	8	25.81
作曲系	21	13	61.90	13	61.90	0	0.00	8	38.10
声乐歌剧系	57	44	77.19	43	75.44	1	1.75	13	22.81
国乐系	26	16	61.54	16	61.54	0	0.00	10	38.46
音乐师范教育中心	26	19	73.08	17	65.38	2	7.69	7	26.92
钢琴系	7	1	14.29	1	14.29	0	0.00	6	85.71
艺术管理系	7	3	42.86	3	42.86	0	0.00	4	57.14
指挥系	5	3	60.00	2	40.00	1	20.00	2	40.00
管弦系	8	8	100.00	8	100.00	0	0.00	0	0.00

表 2-6 2020 届博士毕业生各院系毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	8	5	62.50	5	62.50	0	0.00	3	37.50
作曲系	4	3	75.00	3	75.00	0	0.00	1	25.00
声乐歌剧系	3	2	66.67	2	66.67	0	0.00	1	33.33
国乐系	1	1	100.00	1	100.00	0	0.00	0	0.00
音乐师范教育中心	2	2	100.00	2	100.00	0	0.00	0	0.00

三、就业单位情况²

（一）就业地区分布

我校已就业的2020届毕业生中,在京就业113人,占42.16%,京外就业155人,占57.84%。京外就业的毕业生,到东部地区和西部地区就业的比例较高,均为18.28%。

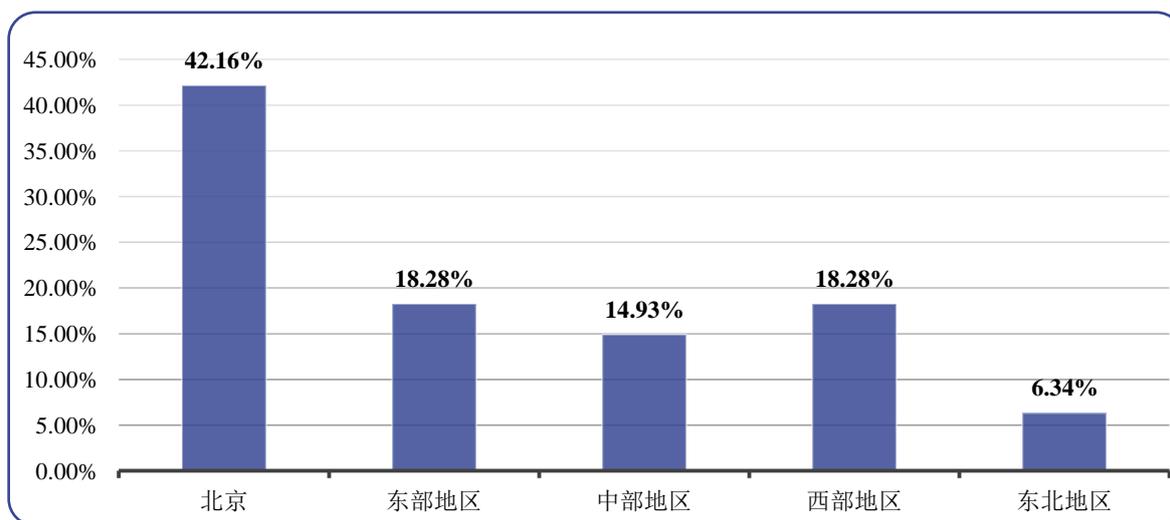


图2-2 2020届毕业生就业地区分布

表 2-7 2020届各学历毕业生就业地区分布

		北京	东部地区	中部地区	西部地区	东北地区
总体	人数	113	49	40	49	17
	%	42.16	18.28	14.93	18.28	6.34
本科生	人数	65	29	22	8	5
	%	50.39	22.48	17.05	6.20	3.88
硕士生	人数	43	19	18	35	11
	%	34.13	15.08	14.29	27.78	8.73
博士生	人数	5	1	0	6	1
	%	38.46	7.69	0.00	46.15	7.69

（二）就业单位类型分布

我校2020届毕业生的就业单位以事业单位（44.57%）、机关（29.35%）为主。其中，本科毕业生主要去其他企业（33.33%）就业，硕士毕业生（45.21%）和博士毕业生（70.00%）

² 就业单位情况统计不含国内升学和出国、出境,只统计实际已就业毕业生。就业管理系统中单位地点/类型/行业字段中存在空值,数据统计时将其视为缺失,没有计入总数。

主要去事业单位就业。

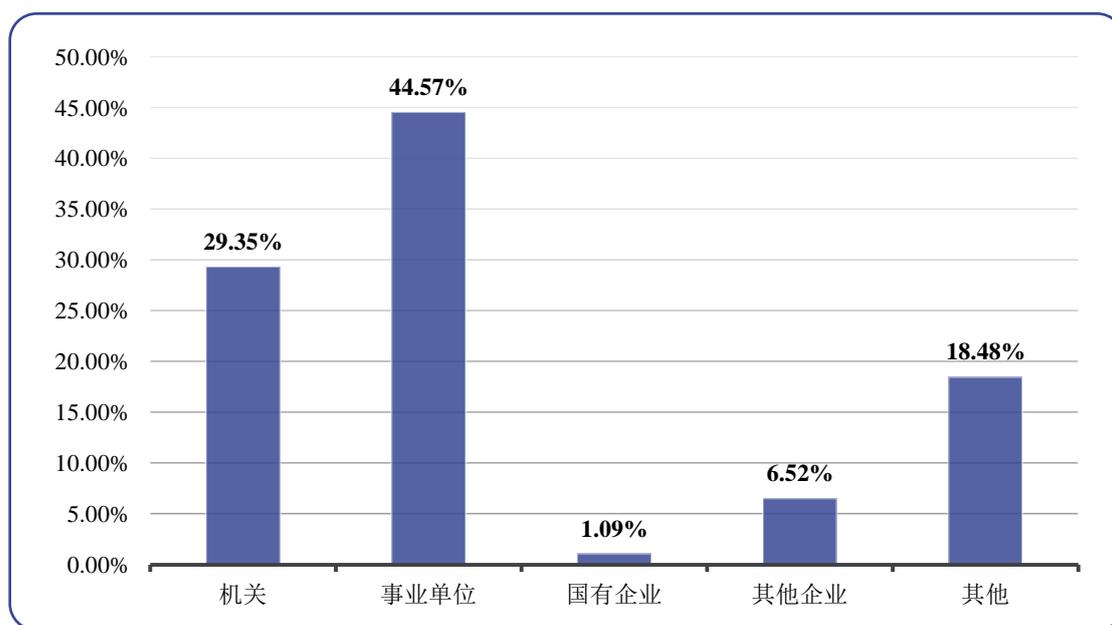


图2-3 2020届毕业生就业单位类型分布

表 2-8 2020 届各学历毕业生就业单位类型分布

		机关	事业单位	国有企业	三资企业	其他企业	其他
总体	人数	27	41	1	0	6	17
	%	29.35	44.57	1.09	0.00	6.52	18.48
本科生	人数	0	1	1	0	3	4
	%	0.00	11.11	11.11	0.00	33.33	44.44
硕士生	人数	25	33	0	0	2	13
	%	34.25	45.21	0.00	0.00	2.74	17.81
博士生	人数	2	7	0	0	1	0
	%	20.00	70.00	0.00	0.00	10.00	0.00

(三) 就业行业分布

已就业 2020 届毕业生中,进入教育业(51.06%),公共管理、社会保障和社会组织(27.66%)和文化、体育和娱乐业(11.70%)单位就业的比例较高。

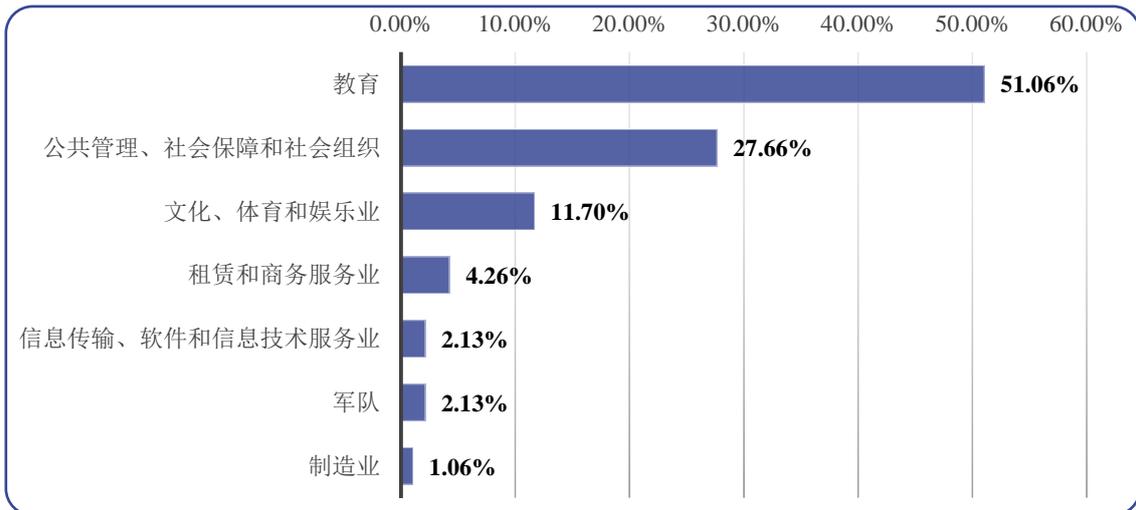


图2-4 2020 届毕业生就业行业分布

表 2-9 2020 届各学历毕业生就业行业分布

	总体		本科生		硕士生		博士生	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
教育	48	51.06	4	44.44	37	49.33	7	70.00
公共管理、社会保障和社会组织	26	27.66	1	11.11	24	32.00	1	10.00
文化、体育和娱乐业	11	11.70	3	33.33	7	9.33	1	10.00
租赁和商务服务业	4	4.26	0	0.00	4	5.33	0	0.00
信息传输、软件和信息技术服务业	2	2.13	1	11.11	1	1.33	0	0.00
军队	2	2.13	0	0.00	2	2.67	0	0.00
制造业	1	1.06	0	0.00	0	0.00	1	10.00

四、升学情况

我校 2020 届毕业生中升学的人数为 118 人，占毕业生总人数的 24.63%。其中国内升学 78 人，出国、出境 40 人。分学历层次来看，本科生国内升学 28.21%，出国、出境 13.55%，比例均高于硕士生。

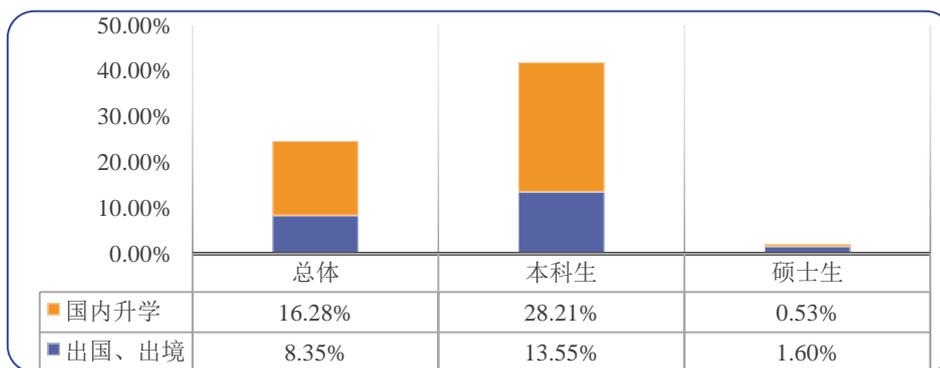


图2-5 2020届毕业生升学情况

（一）国内升学

国内升学的78名2020届毕业生中，进入本校继续深造的有72人。我校国内升学毕业生中共有75人（96.15%）进入双一流建设高校继续深造。

表 2-10 2020届毕业生国内升学院校情况分布（单位：人）

学校	总体	本科生	硕士生
中国音乐学院	72	72	0
中央音乐学院	2	1	1
中国戏曲学院	2	2	0
哈尔滨音乐学院	1	1	0
北京大学	1	1	0

（二）出国、出境³

2020届毕业生出国、出境深造的主要目标国家（地区）是英国和美国，均占出国、出境深造总人数的43.59%，其次是香港（5.13%）。

表 2-11 2020届毕业生出国、出境情况分布（单位：人）

国家（地区）	总体	本科生	硕士生
英国	17	17	0
美国	17	14	3
香港	2	2	0
丹麦	1	1	0
加拿大	1	1	0

³ 就业管理系统中出国、出境深造的国家（地区）存在空值，数据统计时将其视为缺失，没有计入总数。

国家（地区）	总体	本科生	硕士生
意大利	1	1	0

II 毕业生就业基本情况（截至 10 月 31 日）

一、毕业生规模与结构

中国音乐学院 2020 届毕业生共有 479 人，与去年相比略有增加。其中，本科毕业生 273 人，占毕业生总数的 56.99%，硕士毕业生 188 人，占 39.25%，博士毕业生 18 人，占 3.76%；男生 143 人，占 29.85%，女生 336 人，占 70.15%，男女比例为 0.43 : 1；北京生源 21 人，占 4.38%，京外生源 458 人，占 95.62%。

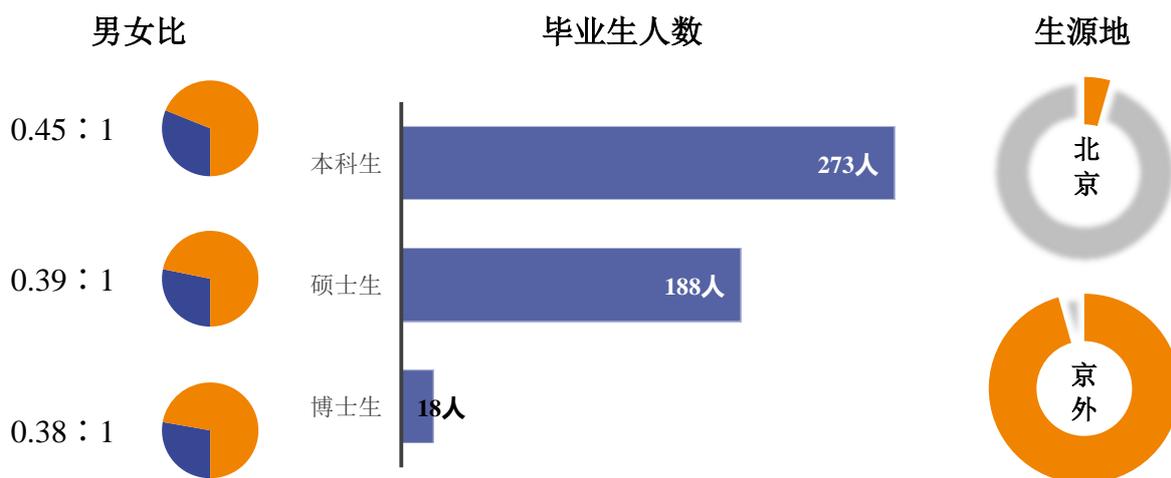


图2-6 毕业生规模与结构

二、毕业生就业率

截至 2020 年 10 月 31 日，我校 2020 届毕业生就业率为 82.46%。其中，国内升学比例为 16.28%，出国、出境比例为 8.35%，就业比例为 57.83%。从学历层次来看，本科毕业生就业率为 89.38%，硕士毕业生就业率为 73.40%，博士毕业生就业率为 72.22%。

表 2-12 2020 届各学历毕业生毕业去向

毕业去向	总体	本科生	硕士生	博士生
------	----	-----	-----	-----

	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
就业	277	57.83	130	47.62	134	71.28	13	72.22
签就业协议形式就业	90	18.79	3	1.10	77	40.96	10	55.56
签劳动合同形式就业	13	2.71	4	1.47	9	4.79	0	0.00
自主创业	2	0.42	0	0.00	2	1.06	0	0.00
其他录用形式就业	4	0.84	4	1.47	0	0.00	0	0.00
自由职业	168	35.07	119	43.59	46	24.47	3	16.67
升学	118	24.63	114	41.76	4	2.13	0	0.00
国内升学	78	16.28	77	28.21	1	0.53	0	0.00
出国、出境	40	8.35	37	13.55	3	1.60	0	0.00
未就业	84	17.54	29	10.62	50	26.60	5	27.78
待就业	64	13.36	11	4.03	49	26.06	4	22.22
不就业拟升学	10	2.09	8	2.93	1	0.53	1	5.56
其他暂不就业	10	2.09	10	3.66	0	0.00	0	0.00
合计	479	100.00	273	100.00	188	100.00	18	100.00
就业率	82.46%		89.38%		73.40%		72.22%	

从 2016—2020 届毕业生就业率情况来看, 我校毕业生总体就业率整体有所下降, 尤其近三届的就业率为 80% 以上。2020 年受多重因素影响, 硕士毕业生的就业率为 73.40%。

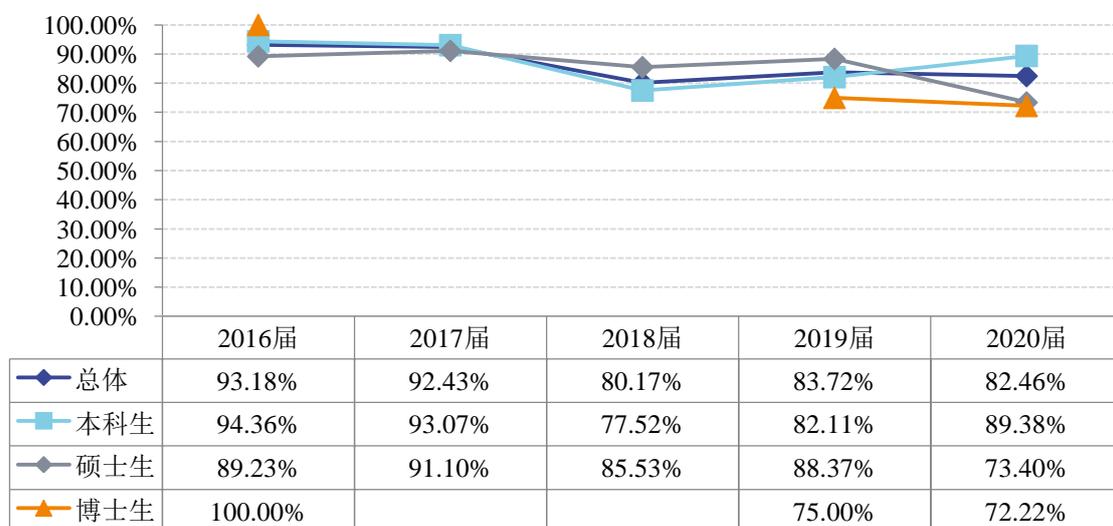


图2-7 2016—2020 届各学历毕业生就业率情况

（一）毕业生分性别就业率

2020 届毕业生中，男生就业率为 84.62%，女生就业率为 81.55%。从毕业去向来看，男生签就业协议形式就业，签劳动合同形式就业，其他录用形式就业的比例高于女生，女生国内升学，出国、出境的比例高于男生。

表 2-13 毕业生分性别就业率

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	男生	女生	男生	女生	男生	女生	男生	女生
就业	100	177	55	75	41	93	4	9
签就业协议形式就业	29	61	2	1	24	53	3	7
签劳动合同形式就业	5	8	1	3	4	5	0	0
自主创业	1	1	0	0	1	1	0	0
其他录用形式就业	2	2	2	2	0	0	0	0
自由职业	63	105	50	69	12	34	1	2
升学	21	97	20	94	1	3	0	0
国内升学	10	68	9	68	1	0	0	0
出国、出境	11	29	11	26	0	3	0	0
未就业	22	62	10	19	11	39	1	4
待就业	15	49	3	8	11	38	1	3
不就业拟升学	2	8	2	6	0	1	0	1
其他暂不就业	5	5	5	5	0	0	0	0
合计	143	336	85	188	53	135	5	13
就业率	84.62%	81.55%	88.24%	89.89%	79.25%	71.11%	80.00%	69.23%

（二）毕业生分生源地就业率

2020 届毕业生中，北京生源毕业生就业率为 80.95%，京外生源毕业生就业率为 82.53%。

从毕业去向来看，北京生源毕业生签就业协议形式就业，签劳动合同形式就业，其他录用形式就业，国内升学的比例均高于京外生源，而出国、出境的比例则低于京外生源毕业生。

表 2-14 毕业生分生源地就业率

毕业去向	总体		本科生		硕士生		博士生	
	北京	京外	北京	京外	北京	京外	北京	京外
就业	12	265	7	123	5	129	0	13
签就业协议形式就业	4	86	0	3	4	73	0	10
签劳动合同形式就业	1	12	1	3	0	9	0	0
自主创业	0	2	0	0	0	2	0	0
其他录用形式就业	1	3	1	3	0	0	0	0
自由职业	6	162	5	114	1	45	0	3
升学	5	113	5	109	0	4	0	0
国内升学	4	74	4	73	0	1	0	0
出国、出境	1	39	1	36	0	3	0	0
未就业	4	80	2	27	1	49	1	4
待就业	3	61	1	10	1	48	1	3
不就业拟升学	0	10	0	8	0	1	0	1
其他暂不就业	1	9	1	9	0	0	0	0
合计	21	458	14	259	6	182	1	17
就业率	80.95%	82.53%	85.71%	89.58%	83.33%	73.08%	0.00%	76.47%

（三）毕业生分院系专业就业率

本科毕业生中，就业率排名前三的院系依次是钢琴系（100.00%）、管弦系（100.00%）和国乐系（94.23%）。硕士毕业生中，就业率排名前三的院系依次是管弦系（100.00%）、声乐歌剧系（78.95%）和音乐师范教育中心（76.92%）。博士毕业生中，就业率排名前三的院系依次是国乐系（100.00%）、音乐师范教育中心（100.00%）和作曲系（75.00%）。

表 2-15 2020 届本科毕业生各院系专业毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	22	17	77.27	7	31.82	10	45.45	5	22.73
作曲系	19	17	89.47	9	47.37	8	42.11	2	10.53
声乐歌剧系	59	51	86.44	29	49.15	22	37.29	8	13.56
国乐系	52	49	94.23	26	50.00	23	44.23	3	5.77
音乐师范教育中心	33	26	78.79	6	18.18	20	60.61	7	21.21
钢琴系	16	16	100.00	8	50.00	8	50.00	0	0.00
艺术管理系	23	21	91.30	7	30.43	14	60.87	2	8.70
指挥系	5	3	60.00	2	40.00	1	20.00	2	40.00
管弦系	44	44	100.00	36	81.82	8	18.18	0	0.00

表 2-16 2020 届硕士毕业生各院系专业毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	31	23	74.19	23	74.19	0	0.00	8	25.81
作曲系	21	14	66.67	14	66.67	0	0.00	7	33.33
声乐歌剧系	57	45	78.95	44	77.19	1	1.75	12	21.05
国乐系	26	18	69.23	18	69.23	0	0.00	8	30.77
音乐师范教育中心	26	20	76.92	18	69.23	2	7.69	6	23.08
钢琴系	7	2	28.57	2	28.57	0	0.00	5	71.43
艺术管理系	7	5	71.43	5	71.43	0	0.00	2	28.57
指挥系	5	3	60.00	2	40.00	1	20.00	2	40.00
管弦系	8	8	100.00	8	100.00	0	0.00	0	0.00

表 2-17 2020 届博士毕业生各院系专业毕业生就业率

	总人数	就业率		就业		升学		未就业	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
音乐学系	8	5	62.50	5	62.50	0	0.00	3	37.50
作曲系	4	3	75.00	3	75.00	0	0.00	1	25.00
声乐歌剧系	3	2	66.67	2	66.67	0	0.00	1	33.33
国乐系	1	1	100.00	1	100.00	0	0.00	0	0.00
音乐师范教育中心	2	2	100.00	2	100.00	0	0.00	0	0.00

三、就业单位情况⁴

(一) 就业地区分布

我校已就业的2020届毕业生中,在京就业124人,占44.77%,京外就业153人,占55.23%。京外就业的毕业生,到东部地区和西部地区就业的比例较高,均为17.69%。

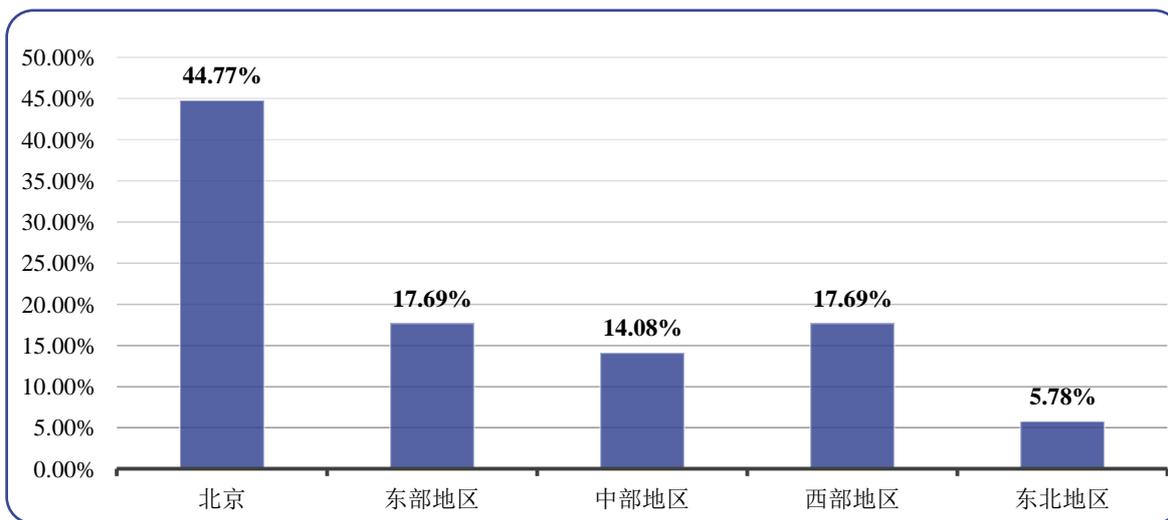


图2-8 2020届毕业生就业地区分布

表 2-18 2020 届各学历毕业生就业地区分布

		北京	东部地区	中部地区	西部地区	东北地区
总体	人数	124	49	39	49	16
	%	44.77	17.69	14.08	17.69	5.78
本科生	人数	67	29	21	8	5
	%	51.54	22.31	16.15	6.15	3.85
硕士生	人数	52	19	18	35	10
	%	38.81	14.18	13.43	26.12	7.46
博士生	人数	5	1	0	6	1
	%	38.46	7.69	0.00	46.15	7.69

从2016—2020届毕业生就业地区分布情况来看,我校近五届毕业生留京比例整体有所上升,相比2016届,2020届毕业生的留京比例上升24.59个百分点;毕业生到东部地区、中部地区和东北地区就业的比例均有所下降,相比2016届,分别下降10.20个百分点、12.63个

⁴ 就业单位情况统计不含国内升学和出国、出境,只统计实际已就业毕业生。就业管理系统中单位地点/类型/行业字段中存在空值,数据统计时将其视为缺失,没有计入总数。

百分点和 10.24 个百分点；毕业生到西部地区就业的比例则略有上升，五年间上升 8.49 个百分点。

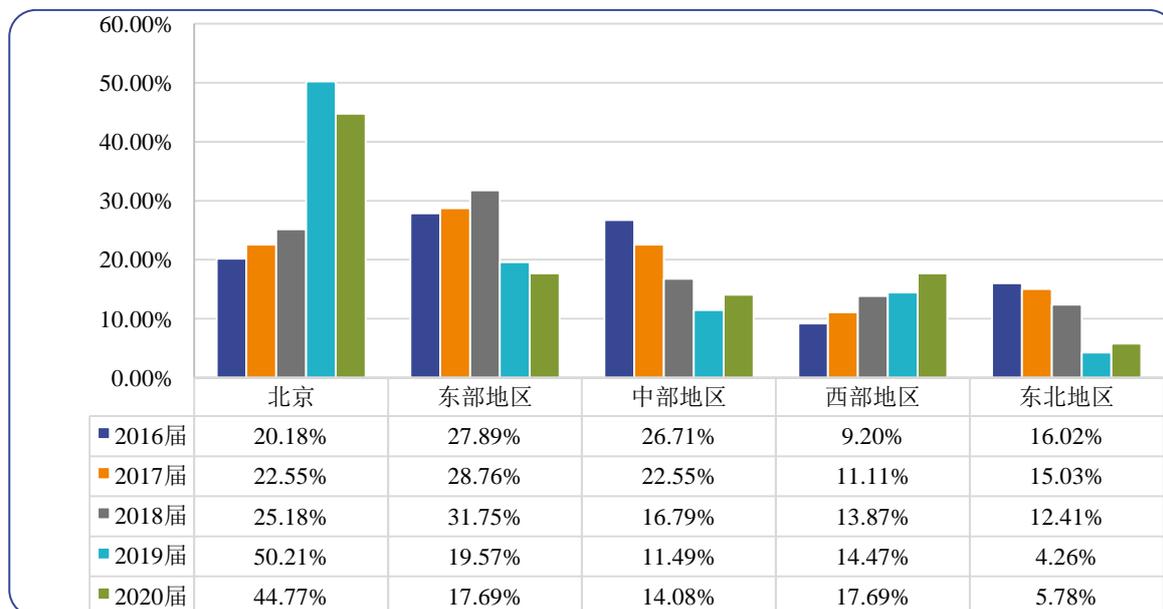


图2-9 2016—2020 届毕业生就业地区分布

（二）就业单位类型分布

我校 2020 届毕业生的就业单位以事业单位（50.47%）、机关（26.17%）为主。其中，本科毕业生主要去事业单位和其他企业就业（均为 27.27%），硕士毕业生（51.16%）和博士毕业生（70.00%）主要去事业单位就业。

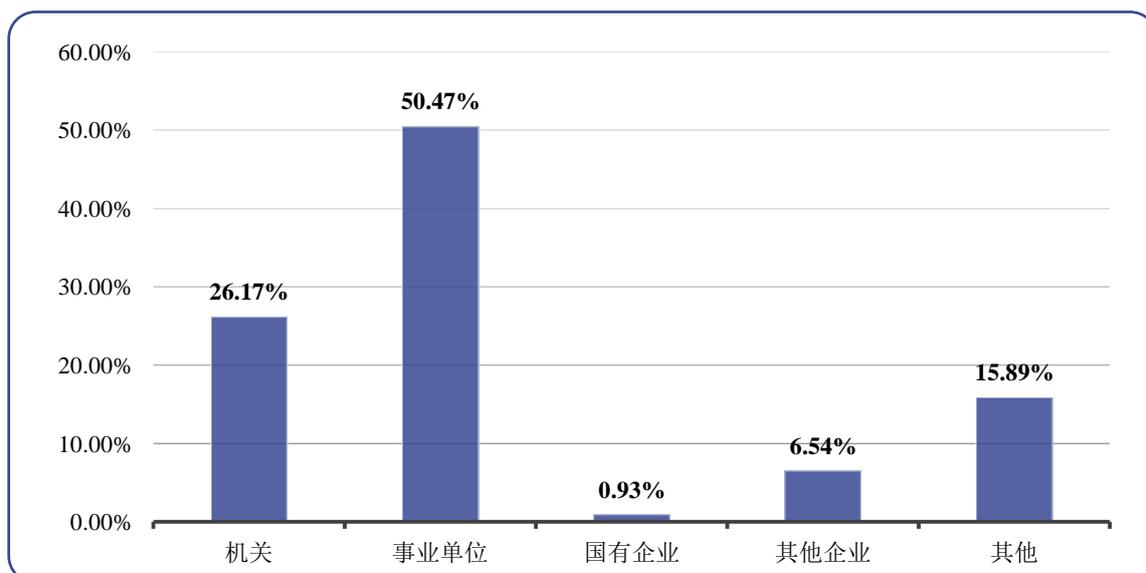


图2-10 2020 届毕业生就业单位类型分布

表 2-19 2020 届各学历毕业生就业单位类型分布

		机关	事业单位	国有企业	其他企业	其他
总体	人数	28	54	1	7	17
	%	26.17	50.47	0.93	6.54	15.89
本科生	人数	0	3	1	3	4
	%	0.00	27.27	9.09	27.27	36.36
硕士生	人数	26	44	0	3	13
	%	30.23	51.16	0.00	3.49	15.12
博士生	人数	2	7	0	1	0
	%	20.00	70.00	0.00	10.00	0.00

从 2016—2020 届毕业生就业单位类型分布来看，我校毕业生主要在事业单位就业，毕业生进入该类型单位的比例波动中有所下降。此外，2020 届毕业生在机关就业的比例明显上升，相比 2016 届，上升了 15.49 个百分点。

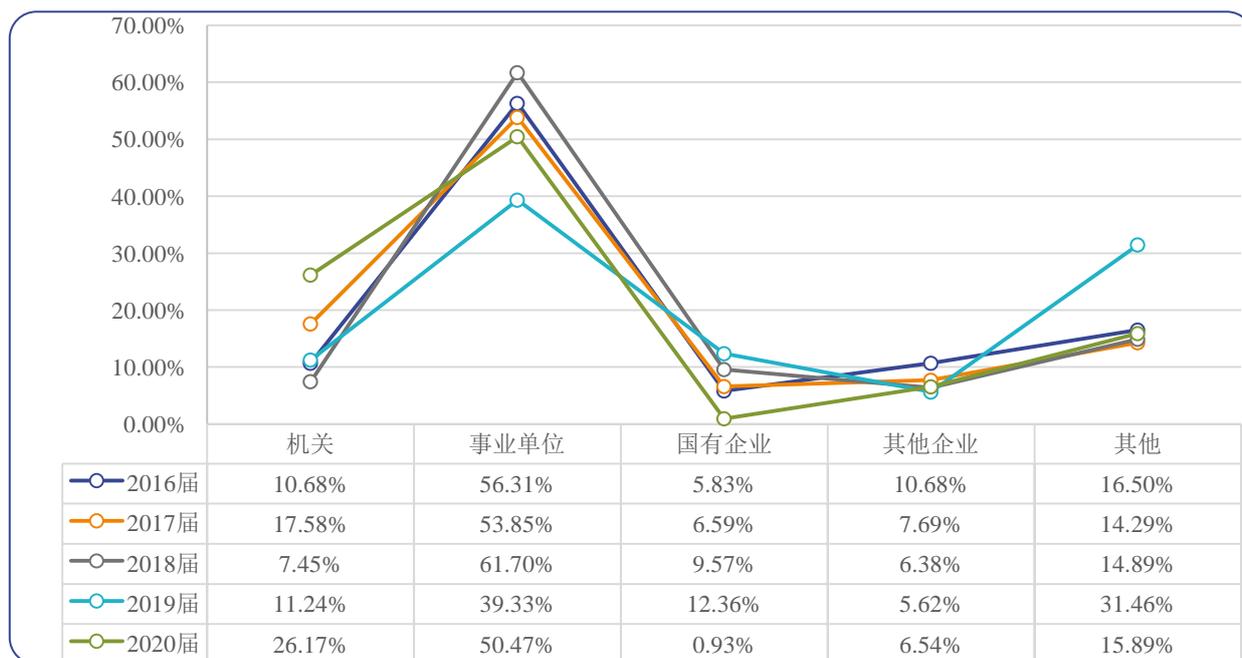


图2-11 2016—2020 届毕业生就业单位类型分布

(三) 就业行业分布

已就业 2020 届毕业生中，进入教育业(56.88%)，公共管理、社会保障和社会组织(23.85%)和文化、体育和娱乐业(11.01%)单位就业的比例较高。

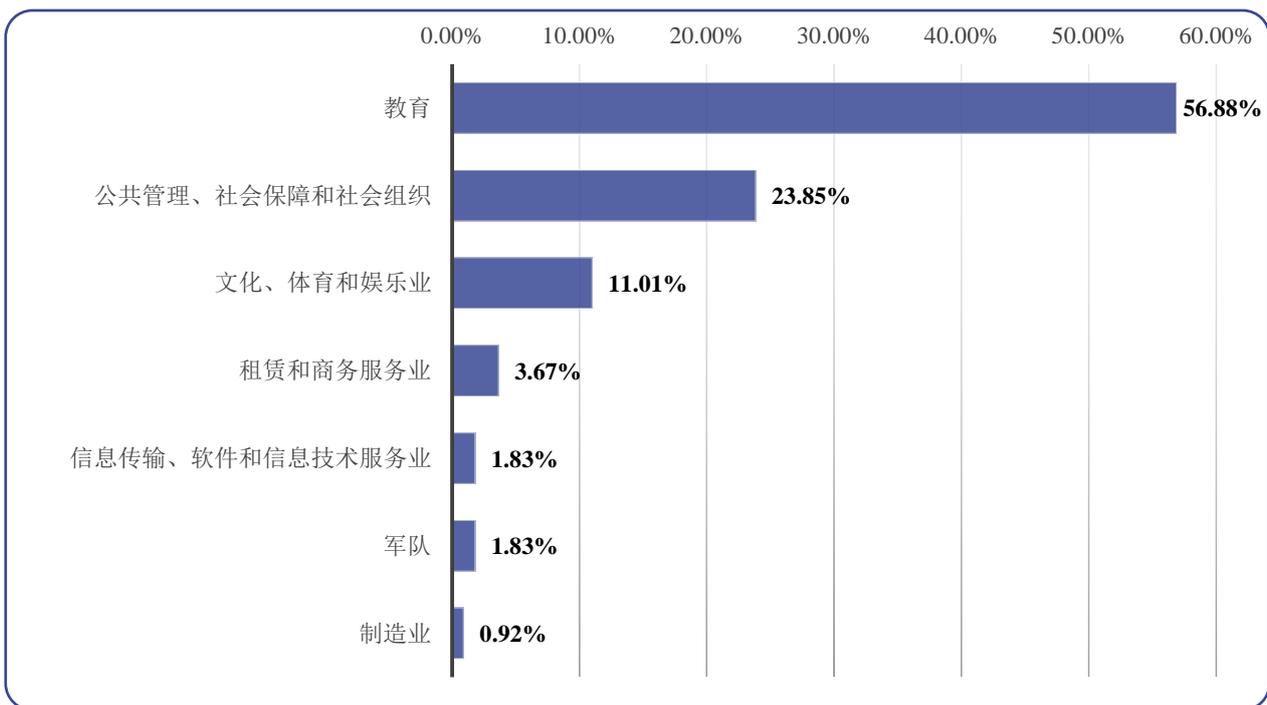


图2-12 2020 届毕业生就业行业分布

表 2-20 2020 届各学历毕业生就业行业分布

	总体		本科生		硕士生		博士生	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
教育	62	56.88	6	54.55	49	55.68	7	70.00
公共管理、社会保障和社会组织	26	23.85	1	9.09	24	27.27	1	10.00
文化、体育和娱乐业	12	11.01	3	27.27	8	9.09	1	10.00
租赁和商务服务业	4	3.67	0	0.00	4	4.55	0	0.00
信息传输、软件和信息技术服务业	2	1.83	1	9.09	1	1.14	0	0.00
军队	2	1.83	0	0.00	2	2.27	0	0.00
制造业	1	0.92	0	0.00	0	0.00	1	10.00

四、升学情况

我校 2020 届毕业生中升学的人数为 118 人，占毕业生总人数的 24.63%。其中国内升学 78 人，出国、出境 40 人。分学历层次看，本科生国内升学 28.21%，出国、出境 13.55%，比例均高于硕士生。

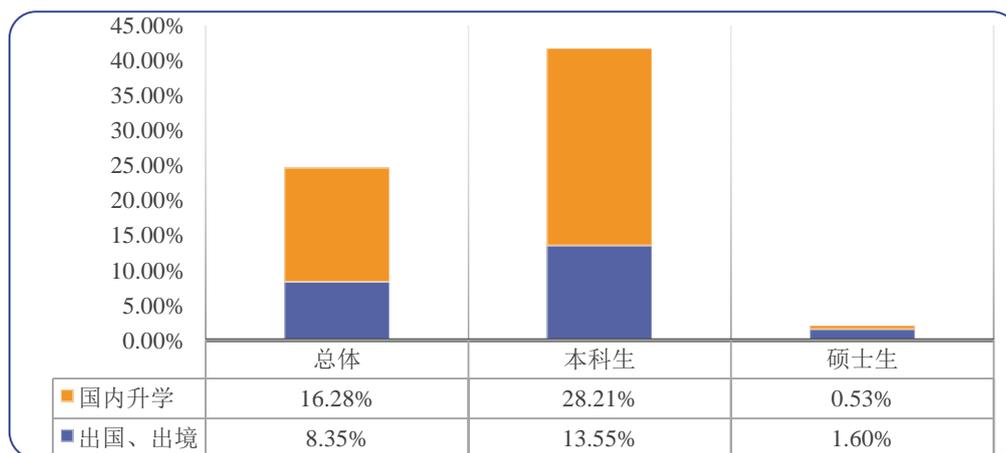


图2-13 2020 届毕业生升学情况

(一) 国内升学

国内升学的 78 名 2020 届毕业生中,进入本校继续深造的有 72 人。其中,75 人(96.15%)进入双一流建设高校继续深造。

表 2-21 2020 届毕业生国内升学院校情况分布(单位:人)

学校	总体	本科生	硕士生
中国音乐学院	72	72	0
中央音乐学院	2	1	1
中国戏曲学院	2	2	0
哈尔滨音乐学院	1	1	0
北京大学	1	1	0

从 2016—2020 届毕业生的升学情况来看,我校近四届毕业生国内升学的比例整体稳定在 16% 以上。

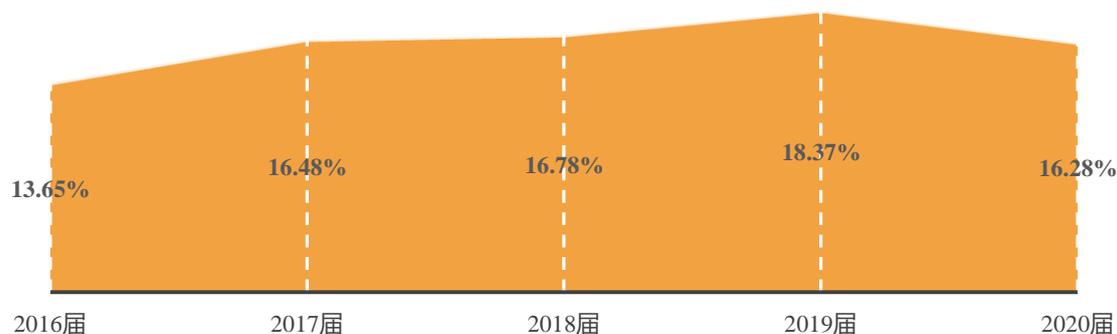


图2-14 2016—2020 届毕业生国内升学情况

（二）出国、出境⁵

2020 届毕业生出国、出境深造的主要目标国家（地区）是英国和美国，均占出国、出境深造总人数的 43.59%，其次是香港（5.13%）。

表 2-22 2020 届毕业生出国、出境情况分布（单位：人）

国家（地区）	总体	本科生	硕士生
英国	17	17	0
美国	17	14	3
香港	2	2	0
丹麦	1	1	0
加拿大	1	1	0
意大利	1	1	0

我校 2016—2020 届毕业生出国、出境的比例，除 2018 届（3.70%）稍低以外，其他四届整体基本保持稳定。

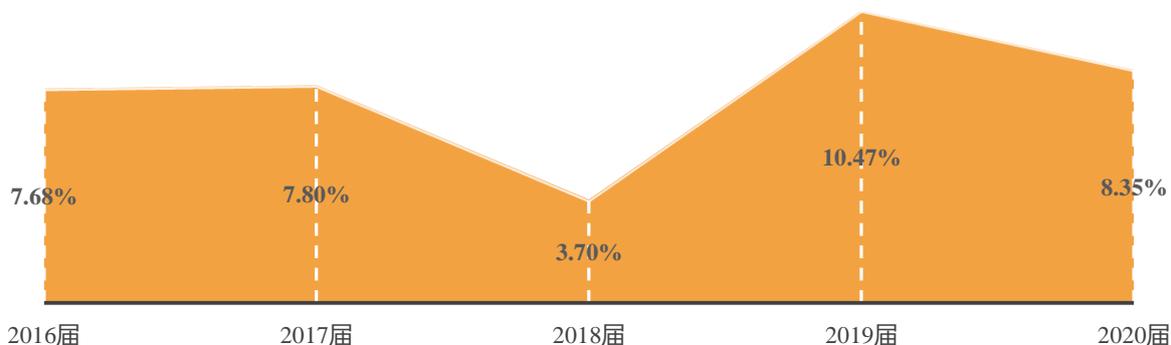


图2-15 2016—2020 届毕业生出国、出境情况

五、未就业毕业生情况

截至 2020 年 10 月 31 日，我校 2020 届毕业生中有 84 人尚未就业，占毕业生总数的 17.54%。其中，本科毕业生 29 人，硕士毕业生 50 人，博士毕业生 5 人。具体来看，有就业意愿但尚未就业的毕业生占总未就业人数的 76.19%，不就业拟升学的占 11.90%。

⁵ 就业管理系统中出国、出境深造的国家（地区）存在空值，数据统计时将其视为缺失，没有计入总数。



3

PART THREE

**第三部分
毕业生就业状况调查情况**

本部分主要基于我校毕业生参与“2020届北京地区普通高校毕业生就业创业状况调查”的数据。截至8月20日调查结束，我校毕业生毕业落实率为39.42%。其中，就业结果和求职过程部分只统计实际受雇工作的受访毕业生（含“签就业协议”“签劳动合同”“单位用人证明”“基层服务项目”，合计44人），专业培养及就业创业教育部分统计全体受访毕业生，自主创业和毕业生其他去向部分统计相应就业去向的毕业生。

一、毕业生就业状况调查情况

（一）就业结果

1. 落实就业单位情况

（1）落实就业地区分布

调查显示，我校2020届毕业生主要落实在北京就业（45.45%），比例低于期望（54.55%）；其次，毕业生落实在东部地区就业的比例也较高（25.00%）。

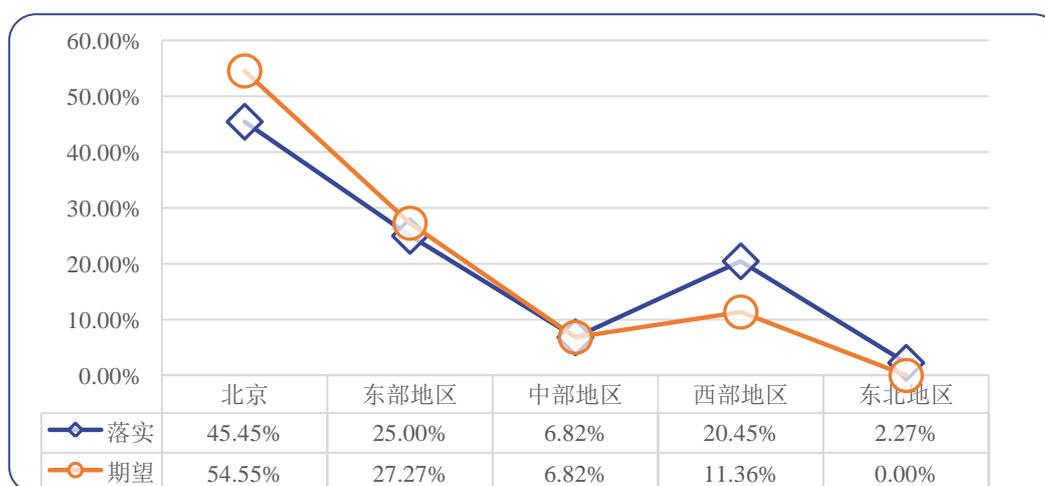


图3-1 2020届毕业生落实就业地区分布

从院系来看，指挥系和管弦系毕业生落实在北京就业的比例较高（均为100.00%），艺术管理系毕业生落实在西部地区就业的比例较高（100.00%），作曲系毕业生落实在东部地区就业的比例较高（75.00%）。

表3-1 各院系毕业生落实就业地区分布（单位：%）

院系	北京	东部地区	中部地区	西部地区	东北地区
音乐学系	22.22	22.22	11.11	33.33	11.11
作曲系	25.00	75.00	0.00	0.00	0.00
声乐歌剧系	33.33	25.00	16.67	25.00	0.00
国乐系	60.00	40.00	0.00	0.00	0.00
音乐师范教育中心	50.00	0.00	0.00	50.00	0.00
钢琴系	50.00	50.00	0.00	0.00	0.00
艺术管理系	0.00	0.00	0.00	100.00	0.00
指挥系	100.00	0.00	0.00	0.00	0.00
管弦系	100.00	0.00	0.00	0.00	0.00

（2）落实就业单位类型分布

事业单位（72.73%）是我校 2020 届毕业生最主要落实的就业单位类型，比例低于期望（79.55%）；其次，毕业生去民营/私营企业就业的比例也较高（18.18%）。

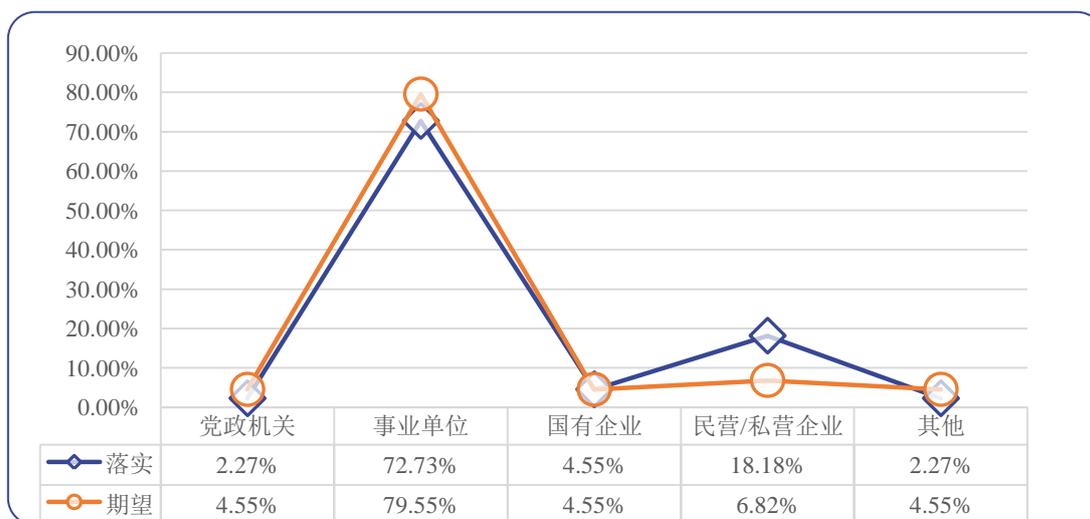


图3-2 2020 届毕业生落实就业单位类型分布

从院系来看，音乐学系毕业生落实在事业单位就业的比例较高（100.00%），艺术管理系毕业生落实在民营/私营企业就业的比例较高（100.00%），钢琴系毕业生落实在国有企业就业的比例较高（50.00%）。

表3-2 各院系毕业生落实就业单位类型分布（单位：%）

院系	机关	事业单位	国有企业	民营/私营企业	其他类型单位
音乐学系	0.00	100.00	0.00	0.00	0.00
作曲系	0.00	50.00	0.00	25.00	25.00
声乐歌剧系	0.00	91.67	0.00	8.33	0.00
国乐系	0.00	80.00	0.00	20.00	0.00
音乐师范教育中心	0.00	75.00	0.00	25.00	0.00
钢琴系	0.00	0.00	50.00	50.00	0.00
艺术管理系	0.00	0.00	0.00	100.00	0.00
指挥系	0.00	50.00	0.00	50.00	0.00
管弦系	20.00	40.00	20.00	20.00	0.00

（3）落实就业单位行业分布

我校 2020 届毕业生落实在教育业（70.45%）和文化、体育和娱乐业（25.00%）单位就业的比例较高。

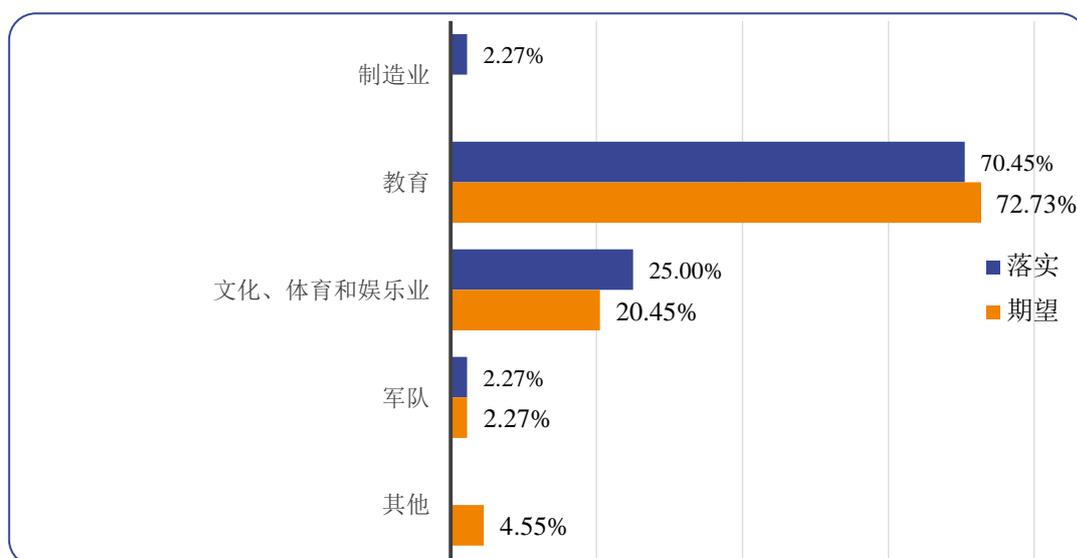


图3-3 2020 届毕业生落实就业行业分布

表3-3 各院系毕业生落实就业行业前两位分布

院系	第一位	第二位
音乐学系	教育	文化、体育和娱乐业
作曲系	教育	文化、体育和娱乐业
声乐歌剧系	教育	文化、体育和娱乐业
国乐系	教育	文化、体育和娱乐业
音乐师范教育中心	教育	制造业

院系	第一位	第二位
钢琴系	教育	文化、体育和娱乐业
艺术管理系	教育	
指挥系	教育	文化、体育和娱乐业
管弦系	教育	文化、体育和娱乐业

2.职业分布

我校 2020 届毕业生从事最多的职业大类是专业技术人员，就业比例为 61.36%，其次是公务员（6.82%）。具体来看，教学人员（36.36%）和文学艺术、体育专业人员（25.00%）是毕业生就业比例排名前两位的职业类。

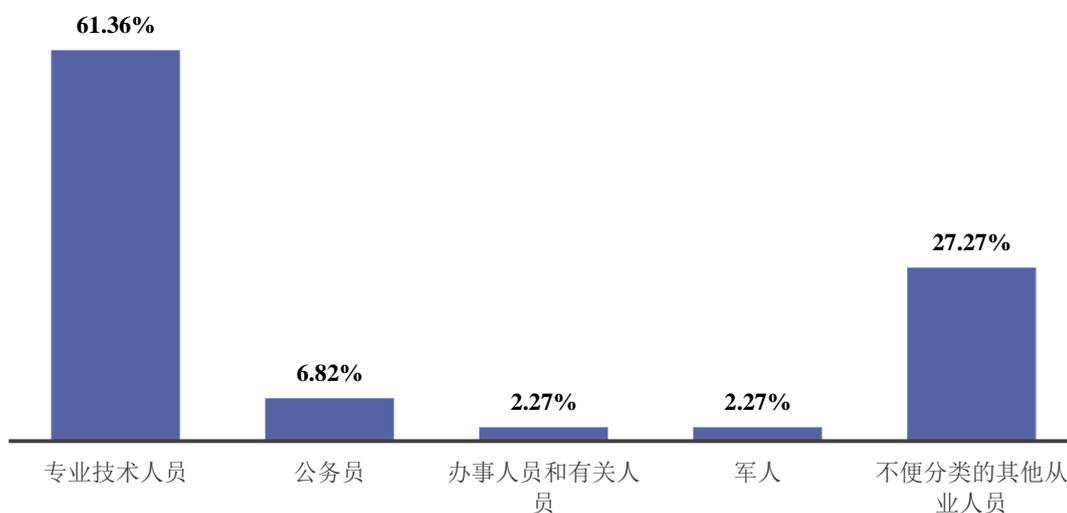


图3-4 2020 届毕业生职业分布（大类）

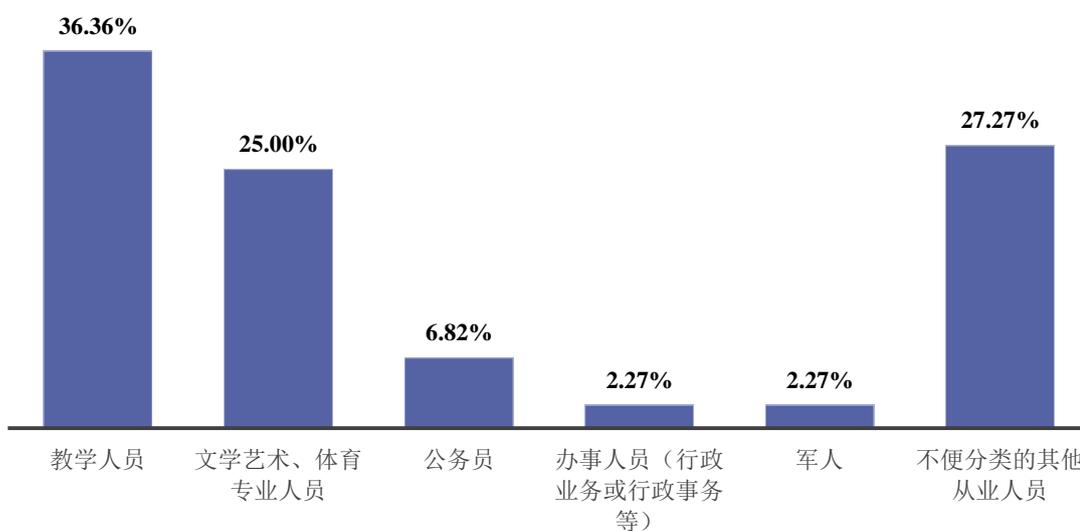


图3-5 2020 届毕业生前十类职业分布（中类）

从院系来看，艺术管理系和指挥系毕业生从事专业技术人员的比例较高（均为 100.00%），管弦系毕业生从事公务员的比例较高（40.00%）。

表3-4 各院系毕业生职业分布（单位：%）

院系	公务员	专业技术人员	办事人员和有关人员	军人	不便分类的其他从业人员
音乐学系	11.11	55.56	11.11	0.00	22.22
作曲系	0.00	50.00	0.00	25.00	25.00
声乐歌剧系	0.00	66.67	0.00	0.00	33.33
国乐系	0.00	80.00	0.00	0.00	20.00
音乐师范教育中心	0.00	75.00	0.00	0.00	25.00
钢琴系	0.00	50.00	0.00	0.00	50.00
艺术管理系	0.00	100.00	0.00	0.00	0.00
指挥系	0.00	100.00	0.00	0.00	0.00
管弦系	40.00	20.00	0.00	0.00	40.00

3.就业满意度

2020 届毕业生中，对目前已落实的工作“很满意”或“满意”的比例为 95.45%。具体到对工作各方面的满意度，毕业生对工作地点和个人发展空间满意的比例较高（均为 88.64%）。

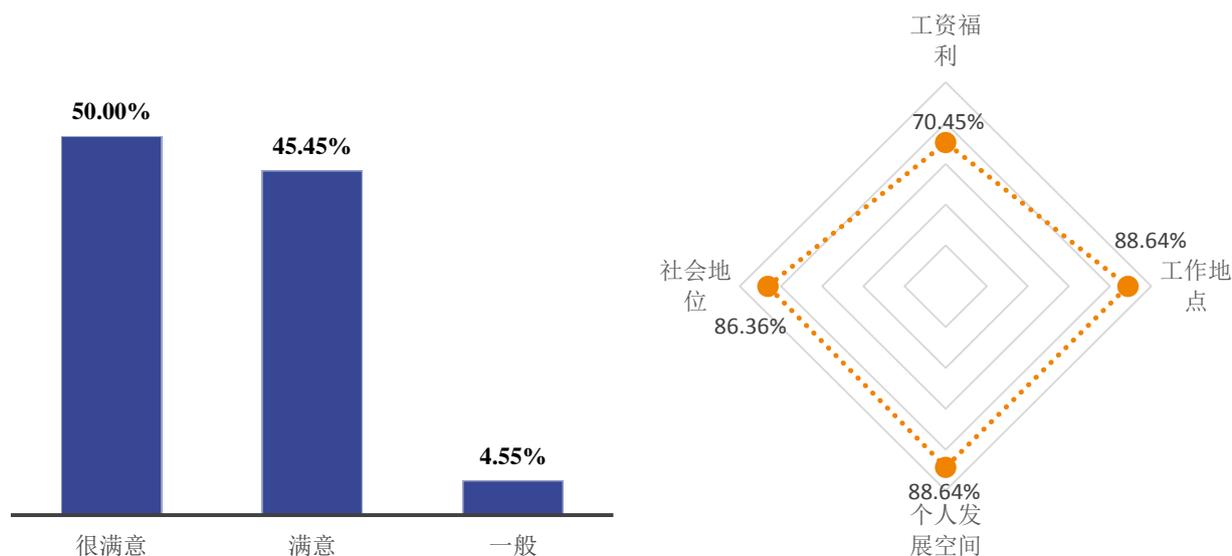


图3-6 2020 届毕业生的就业满意度

从 2016—2020 届毕业生的就业满意度情况来看，毕业生对已落实工作满意的比例整体明显上升，从 2016 届的 74.76% 上升到 2020 届的 95.45%。

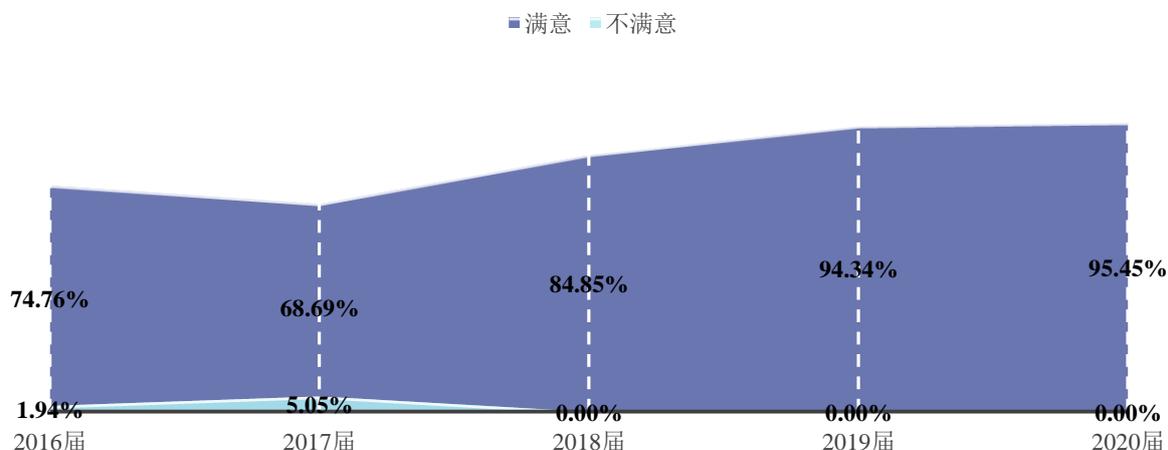


图3-7 2016—2020 届毕业生的就业满意度

从院系来看，2020 届作曲系等七个院系毕业生对目前工作总体满意度最高，均达到了 100.00%。其中，钢琴系和管弦系毕业生对工资福利、工作地点、个人发展空间和社会地位方面满意的比例均为 100.00%。

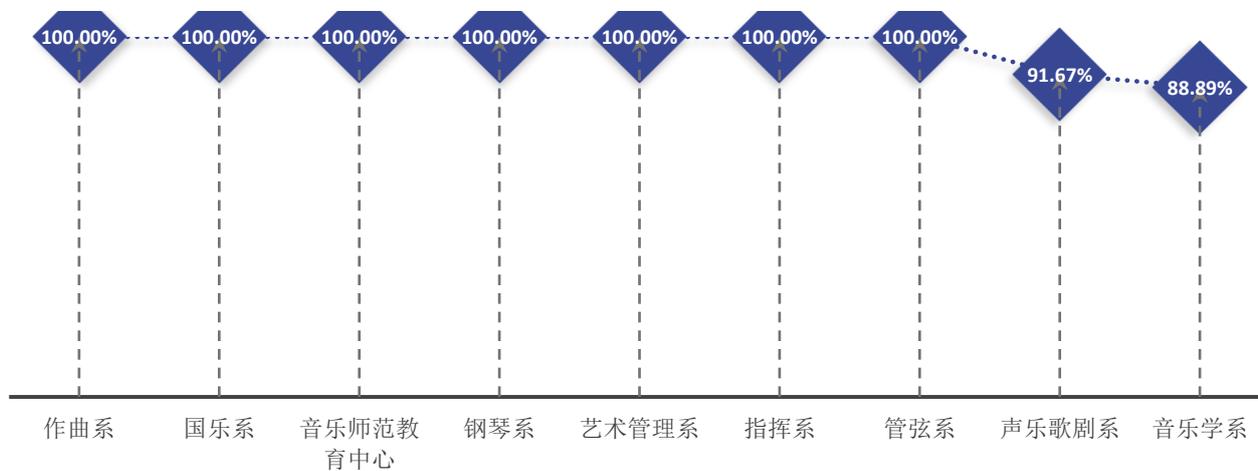


图3-8 各院系 2020 届毕业生的就业满意度

表3-5 各院系 2020 届毕业生对目前工作各方面的满意度（单位：%）

院系	工资福利	工作地点	个人发展空间	社会地位
音乐学系	55.56	100.00	88.89	88.89
作曲系	50.00	75.00	75.00	50.00
声乐歌剧系	75.00	83.33	91.67	91.67
国乐系	80.00	80.00	80.00	100.00
音乐师范教育中心	75.00	75.00	100.00	75.00

院系	工资福利	工作地点	个人发展空间	社会地位
钢琴系	100.00	100.00	100.00	100.00
艺术管理系	0.00	100.00	0.00	0.00
指挥系	50.00	100.00	100.00	100.00
管弦系	100.00	100.00	100.00	100.00

4.起步年薪⁶

我校 2020 届毕业生转正后平均税前起步年薪为 11.70 万元，低于平均期望年薪 2.57 万元。具体来看，47.50% 的毕业生年薪分布在 5—10 万元，占比最高；其次有 22.50% 的毕业生年薪分布在 10—15 万元。

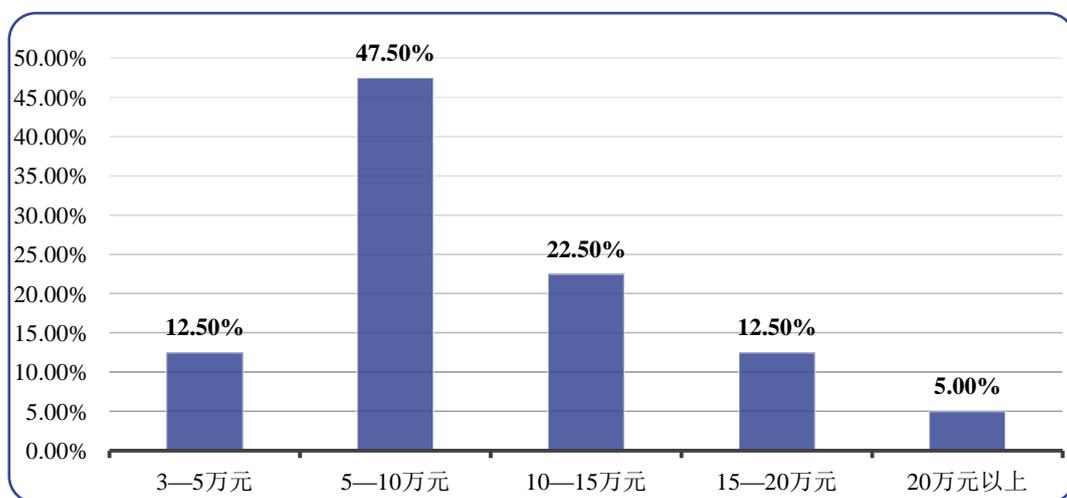


图3-9 2020 届毕业生落实年薪分布情况⁷

从我校 2016—2020 届毕业生平均起步年薪情况来看，平均期望年薪和落实年薪均整体有所上升，且期望年薪高于落实年薪。相比 2016 届，2020 届毕业生平均落实年薪上升 2.93 个百分点。

⁶ 起步年薪指年度固定工资，包括奖金、补助、分红等收入。2016—2017 届毕业生年薪统计 1—50 万元，2018—2020 届年薪统计 1—60 万元。

⁷ 年薪分布区间以左开右闭为划分原则，例如，5 万元整划分入 3—5 万元区间。

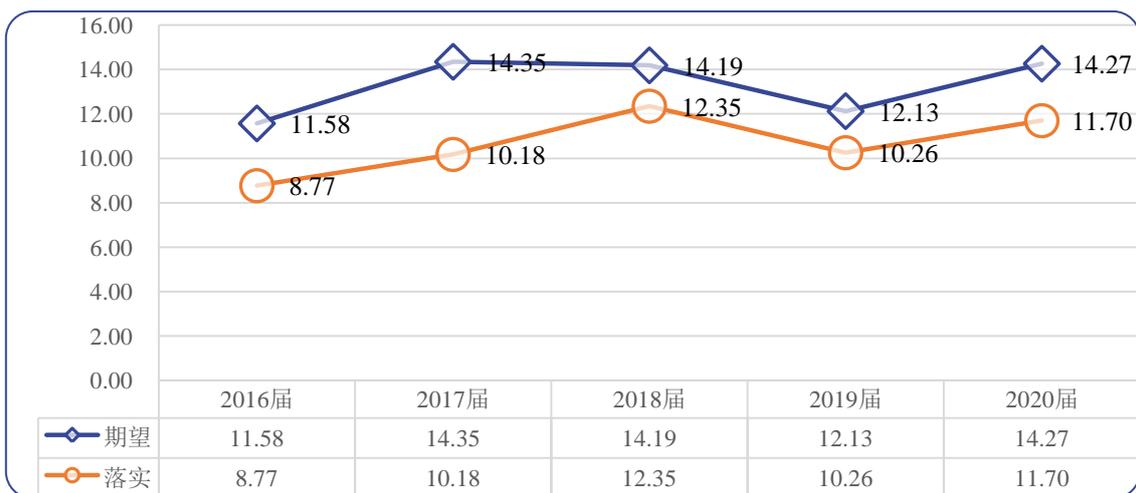


图3-10 2016—2020 届毕业生平均期望与落实年薪情况（单位：万元）

从院系来看，我校毕业生平均落实起步年薪较高的前三个院系依次为：管弦系（21.50 万元）、国乐系（13.20 万元）和作曲系（12.33 万元）。

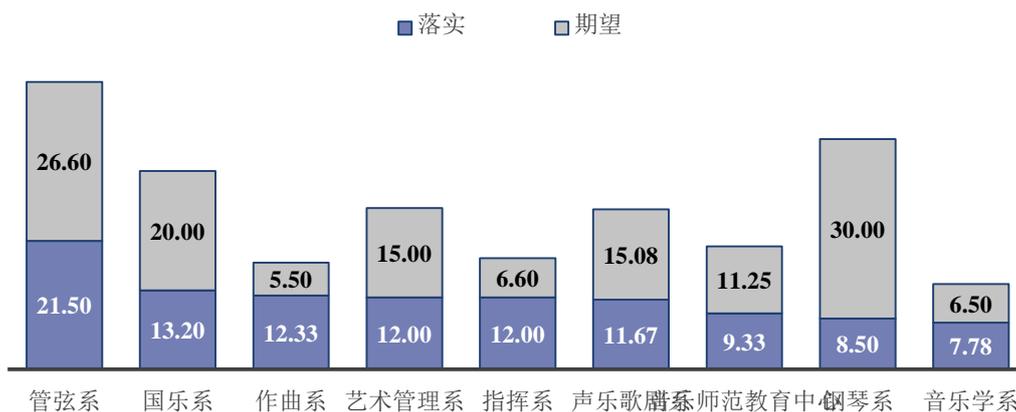


图3-11 各院系 2020 届毕业生平均期望与落实年薪（单位：万元）

5.福利保障

(1) 保险

2020 届毕业生中，88.64%的人表示“有五险”，6.82%的人表示“五险不全”，4.55%的人表示“没有五险”。

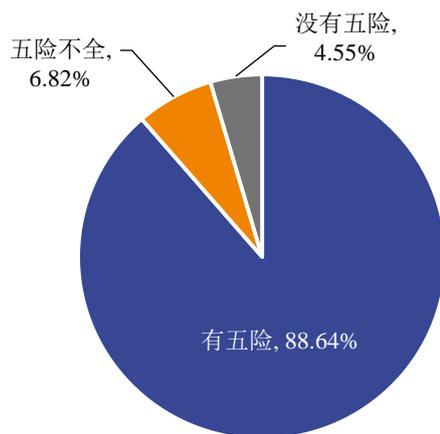


图3-12 2020 届毕业生有保险情况

从 2016—2020 届毕业生有保险情况来看，毕业生有五險的比例整体略有上升，五年间上升 9.26 个百分点。

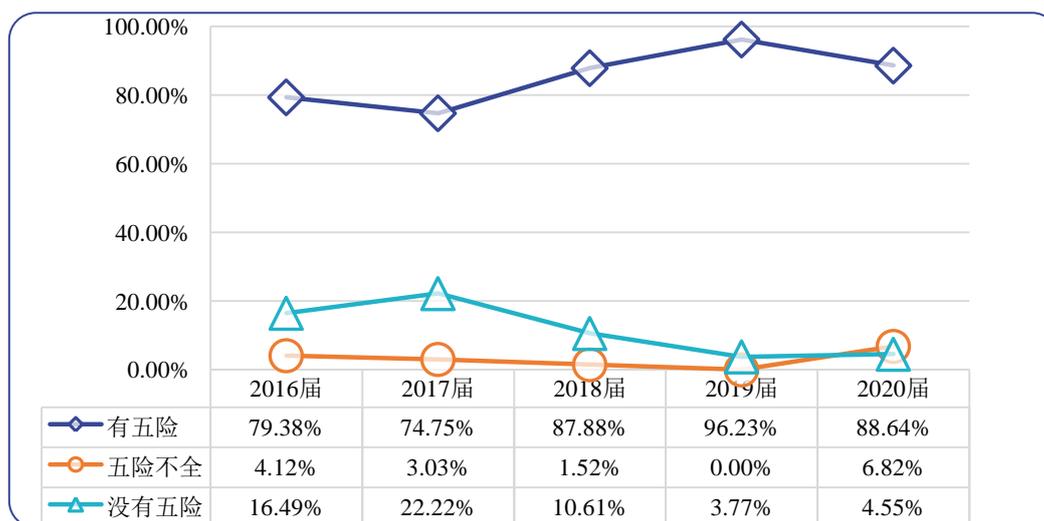


图3-13 2016—2020 届毕业生有保险情况

从院系来看，毕业生有五險比例较高的前四个院系依次为：音乐学系、音乐师范教育中心、钢琴系和指挥系，均达到了 100.00%。

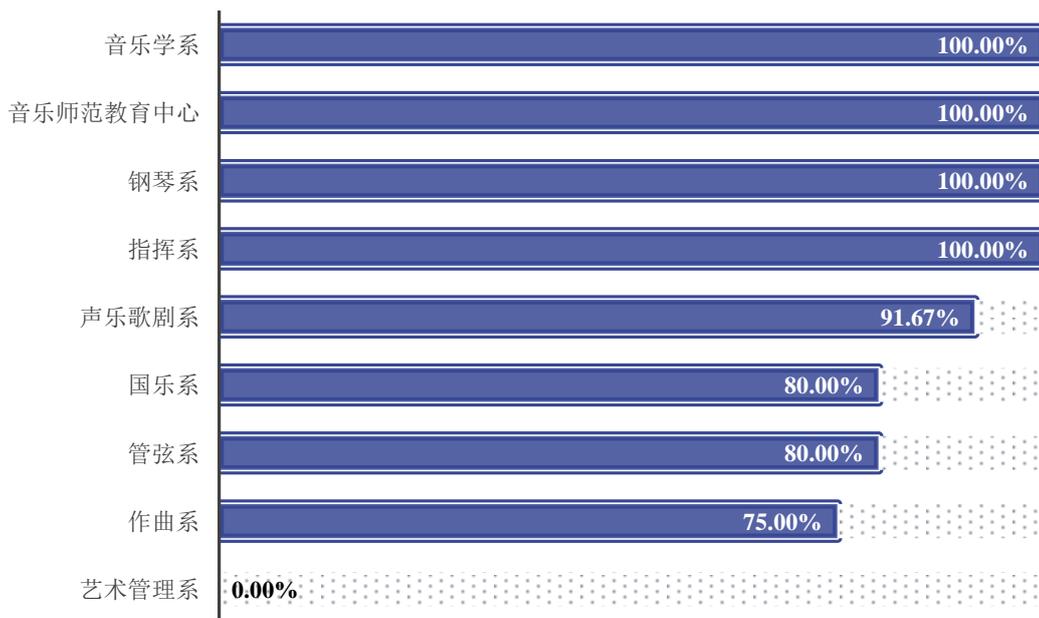


图3-14 各院系 2020 届毕业生有五险的比例

(2) 公积金

2020 届毕业生中，86.36%的人表示有公积金。

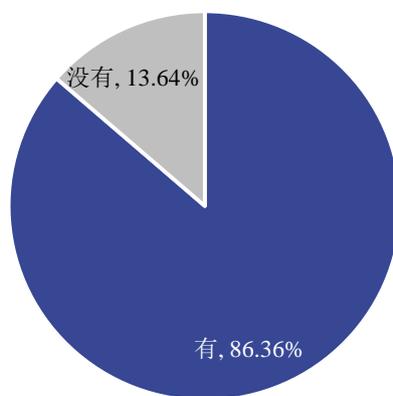


图3-15 2020 届毕业生有公积金情况

从 2016—2020 届毕业生有公积金的情况看，毕业生有公积金的比例明显上升，五年间上升了 23.99 个百分点。

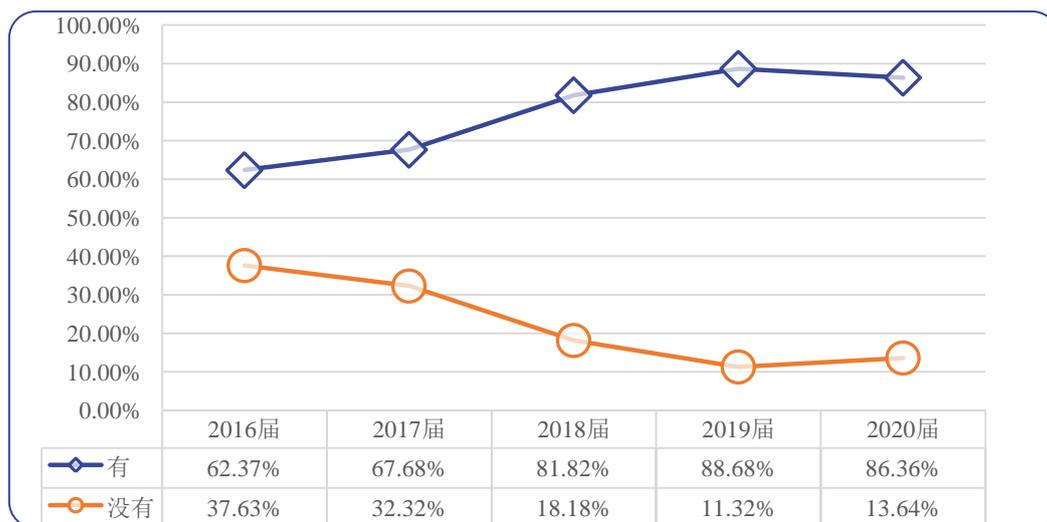


图3-16 2016—2020 届毕业生有公积金情况

从院系来看，毕业生有公积金比例较高的前四个院系依次为：国乐系、音乐师范教育中心、艺术管理系和指挥系，均达到了 100.00%。

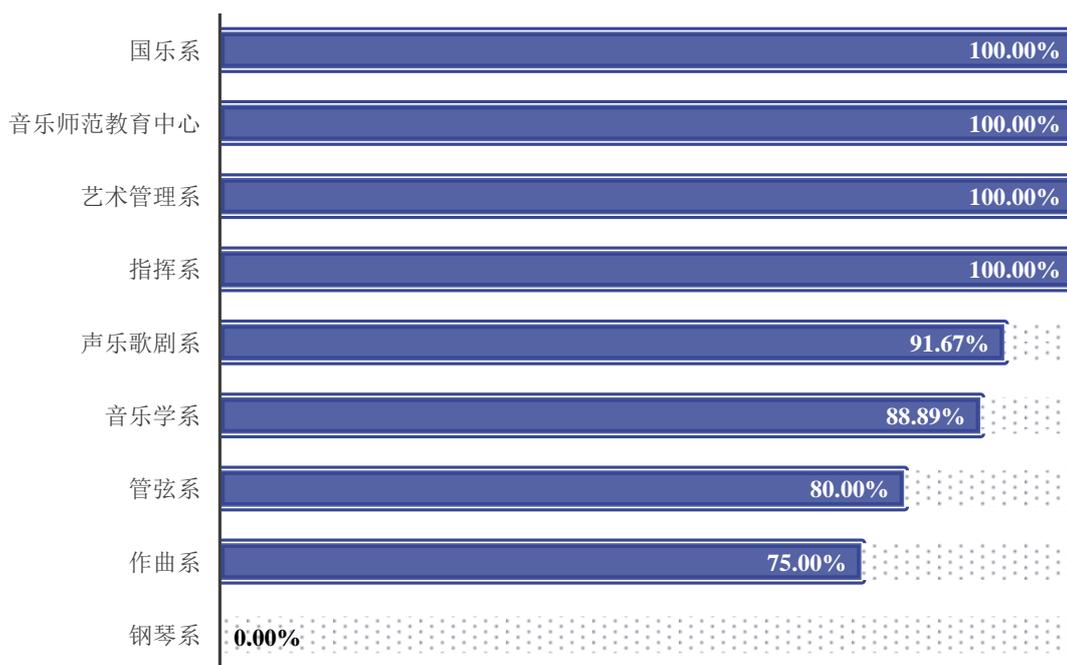


图3-17 各院系 2020 届毕业生有公积金的比例

6.发展路径

2020 届毕业生中，84.09%的人认为在工作落实单位发展路径“很清晰”或“清晰”。

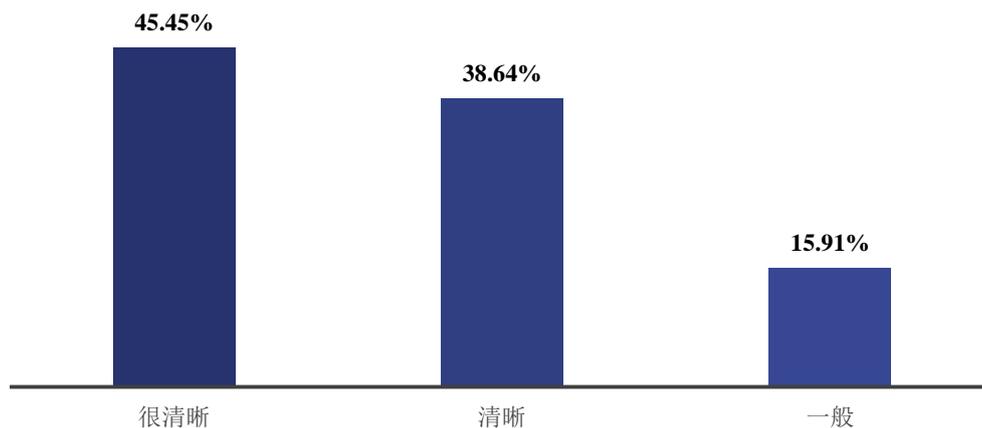


图3-18 2020 届毕业生对工作发展路径的评价

从2016—2020 届毕业生对工作发展路径的评价来看，我校毕业生认为发展路径清晰的比例整体明显上升，从2016 届的67.96%上升到2020 届的84.09%。

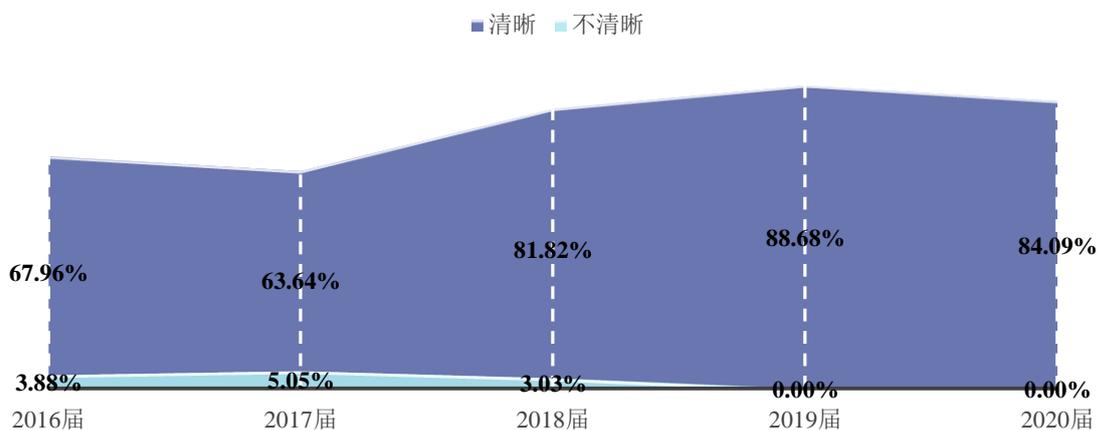


图3-19 2016—2020 届毕业生对工作发展路径的评价

从院系来看，国乐系、钢琴系、艺术管理系和指挥系毕业生认为工作发展路径清晰的比例较高，均达到了100.00%。

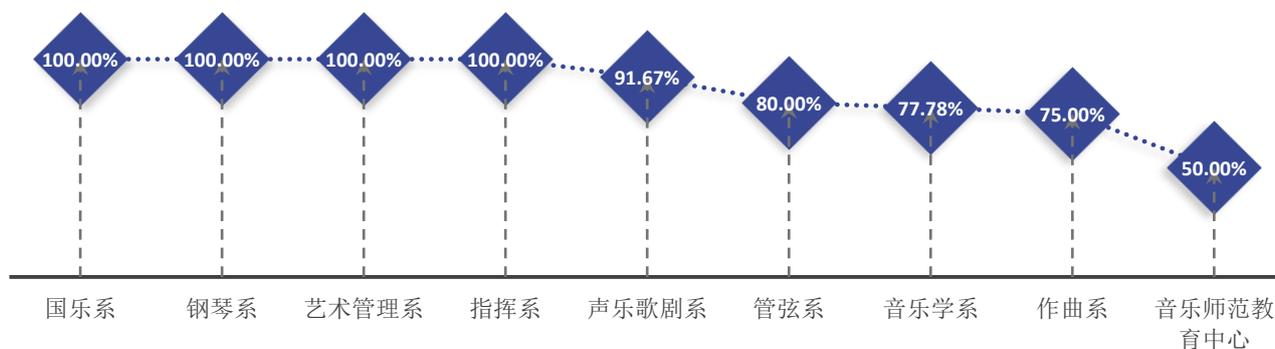


图3-20 各院系2020 届毕业生认为工作发展路径清晰的比例

7.工作稳定性

2020 届毕业生中，预期在落实单位工作 1 年以内的比例最高，达 31.82%，其次是预期工作 5 年及以上（27.27%）。

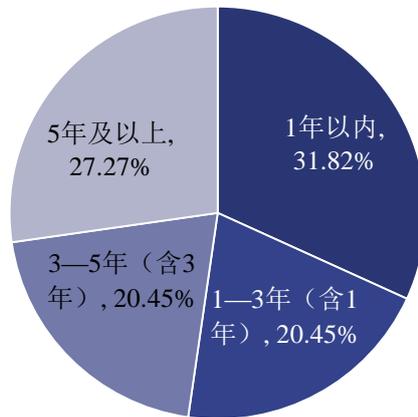


图3-21 2020 届毕业生在落实单位预期工作时长

从 2016—2020 届毕业生预期工作时长来看，前三届毕业生预期工作 1—3 年（含 1 年）的比例最高，但近两届比例整体明显下降；而预期工作 1 年以内的比例在近两届则整体明显上升，尤其是在 2019 届，高达 41.51%；毕业生预期工作 3—5 年（含 3 年）的比例在 2020 届明显上升，相比 2016 届，上升了 9.67 个百分点。

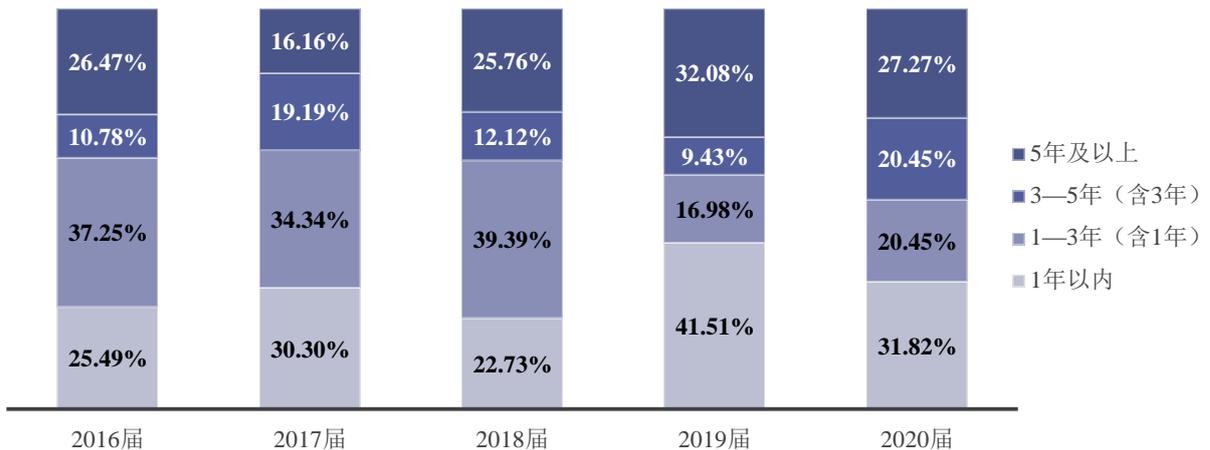


图3-22 2016—2020 届毕业生在落实单位预期工作时长

从院系来看，2020 届毕业生预期工作 3 年及以上比例较高的前三个院系依次为：艺术管理系（100.00%）、国乐系（80.00%）和作曲系（75.00%）。

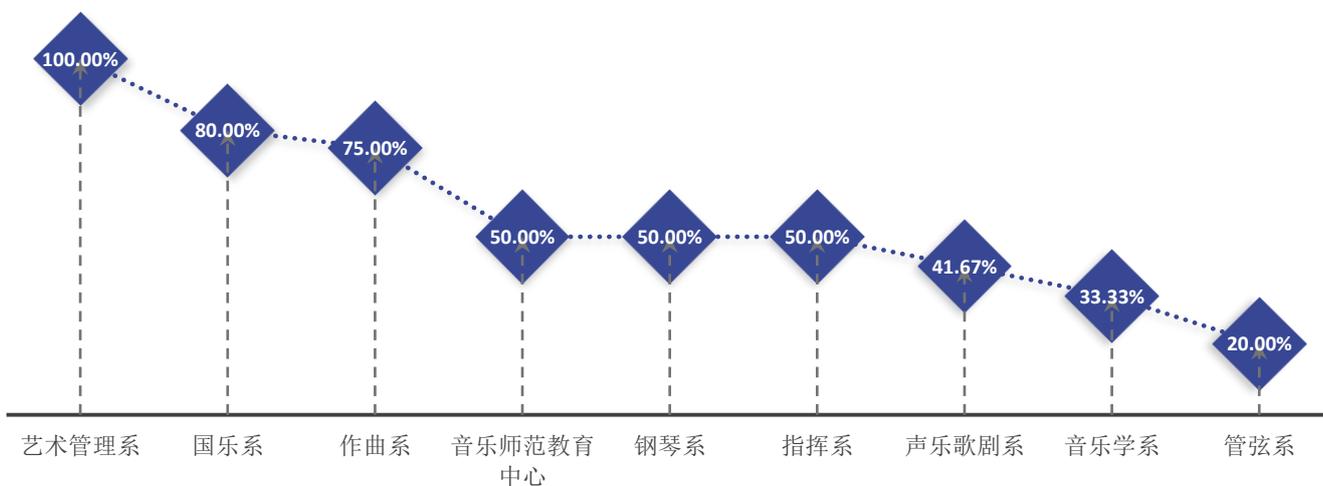


图3-23 各院系 2020 届毕业生在落实单位预期工作 3 年及以上的比例

8.专业与工作相关度

2020 届毕业生中，75.00%的人认为目前的工作与所学专业“很相关”或“相关”，9.09%的人认为“不相关”或“很不相关”。

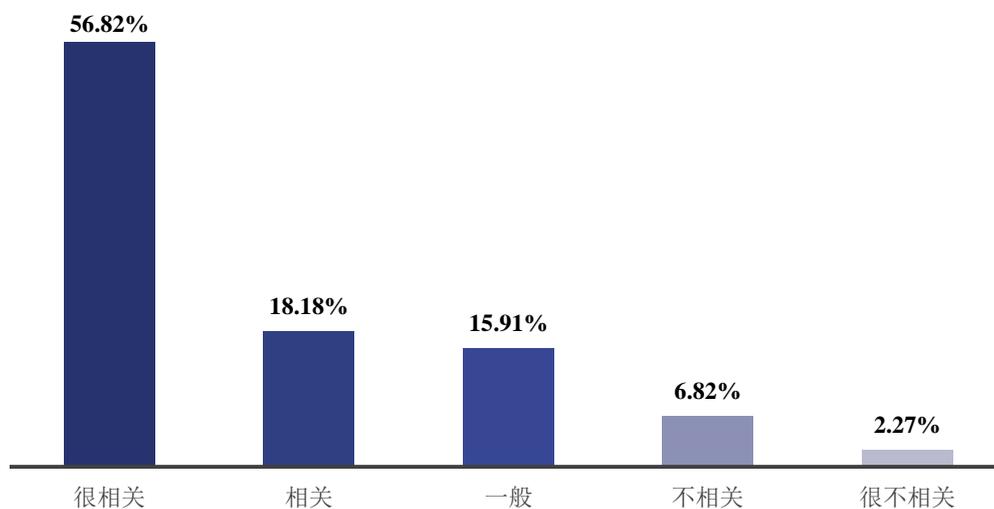


图3-24 2020 届毕业生专业与工作的相关度

从 2016—2020 届毕业生对专业与工作相关度的评价来看，毕业生认为所学专业与工作相关的比例整体略有下降，较 2016 届，2020 届下降了 4.57 个百分点。

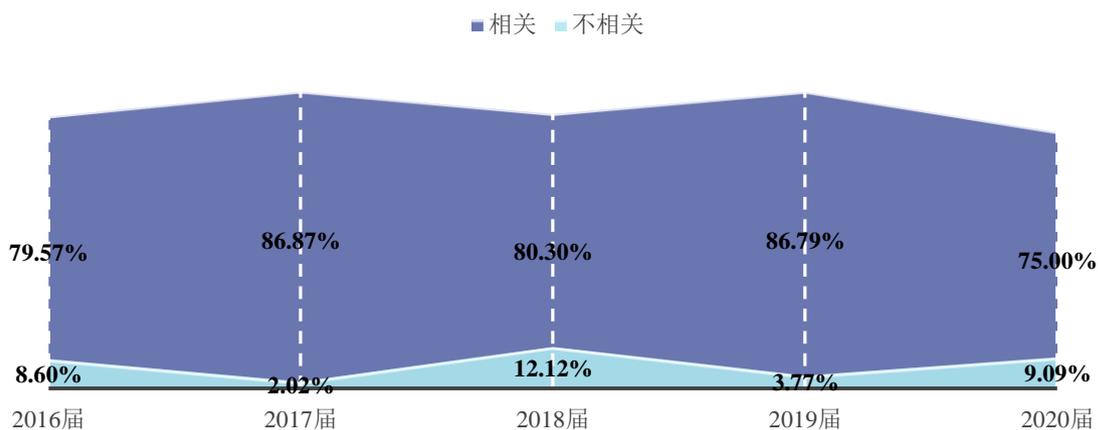


图3-25 2016—2020届毕业生专业与工作的相关度

从院系来看，钢琴系（100.00%）、指挥系（100.00%）和声乐歌剧系（83.33%）毕业生认为专业与工作的相关度较高。

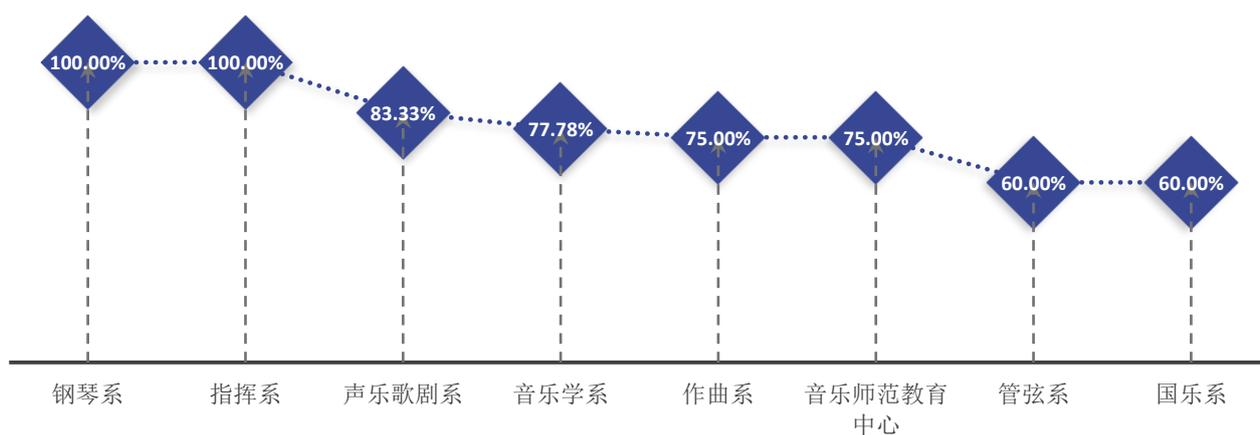


图3-26 各院系2020届毕业生专业与工作的相关度

9. 求职成功渠道

我校2020届毕业生，56.82%的人是通过线下招聘渠道求职成功。各类求职渠道中，我校毕业生通过校园渠道求职成功的比例最高，达36.36%；其次是用人单位自设渠道（22.73%）和政府渠道（13.64%）。

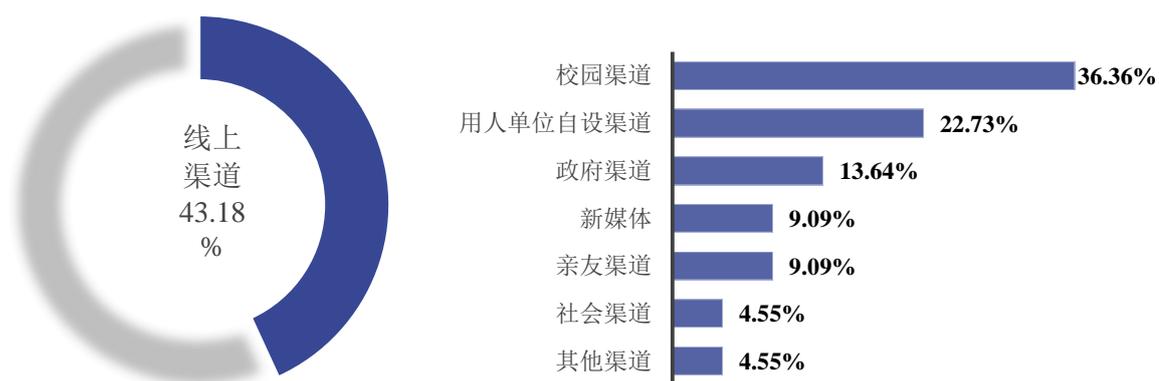


图3-27 2020届毕业生求职成功渠道

具体来看，除管弦系和音乐学系毕业生主要通过线上渠道获得最终工作，音乐师范教育中心和指挥系毕业生通过线上线下渠道获得最终工作的比例各占一半以外，其他各院系毕业生均主要通过线下渠道获得最终工作。各类求职渠道中，艺术管理系毕业生主要通过新媒体求职成功（100.00%），音乐师范教育中心毕业生主要通过校园渠道求职成功（50.00%），管弦系毕业生主要通过用人单位自设渠道求职成功（40.00%）。

表3-6 各院系2020届毕业生求职成功渠道（单位：%）

院系	线上/线下		具体渠道						
	线上渠道	线下渠道	校园渠道	政府渠道	社会渠道	用人单位自设渠道	新媒体	亲友渠道	其他渠道
音乐学系	55.56	44.44	44.44	11.11	0.00	22.22	0.00	22.22	0.00
作曲系	25.00	75.00	25.00	25.00	0.00	0.00	25.00	0.00	25.00
声乐歌剧系	33.33	66.67	33.33	16.67	0.00	33.33	8.33	8.33	0.00
国乐系	40.00	60.00	40.00	20.00	20.00	20.00	0.00	0.00	0.00
音乐师范教育中心	50.00	50.00	50.00	25.00	0.00	25.00	0.00	0.00	0.00
钢琴系	0.00	100.00	50.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	50.00
艺术管理系	0.00	100.00	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00	0.00	0.00
指挥系	50.00	50.00	50.00	0.00	0.00	0.00	0.00	50.00	0.00
管弦系	80.00	20.00	20.00	0.00	20.00	40.00	20.00	0.00	0.00

（二）求职过程

1. 简历投递、面试机会及录用通知⁸

我校 2020 届毕业生在求职过程中平均投递简历 18.09 份，平均获得面试机会 3.97 次，平均收到录用通知 1.79 个。



图3-28 2020 届毕业生投递简历数及收到面试机会和录用通知数

从院系来看，毕业生平均投递简历数量最多的前两个院系分别是音乐师范教育中心（35.25 份）和音乐学系（30.80 份）；平均收到面试机会最多的前两个院系分别是艺术管理系（8.00 次）和音乐师范教育中心（7.50 次）；平均收到录用通知数量最多的院系是艺术管理系（8.00 个）。

表3-7 各院系毕业生平均投递简历数及收到面试机会和录用通知数

院系	平均投递简历	平均收到面试机会	平均收到录用通知
音乐学系	30.80	3.60	1.14
作曲系	12.00	4.67	2.67
声乐歌剧系	18.08	3.83	1.67
国乐系	15.75	3.25	1.80
音乐师范教育中心	35.25	7.50	2.50
钢琴系	1.00	1.00	1.00
艺术管理系	8.00	8.00	8.00
指挥系	2.00	1.00	1.00
管弦系	2.75	1.33	1.00

⁸ 本报告统计投递简历数、收到面试机会数和收到录用通知数的有效范围分别为：1—300 份、1—50 次和 1—20 个。

2.求职周期⁹和收到第一份录用通知的时间

2020 届毕业生从开始求职到最终落实工作，平均用时 3.74 个月，主要集中在 2020 年 7 月拿到首份录用通知。



图3-29 2020 届毕业生求职周期和收到首份录用通知的时间

从求职周期看，钢琴系（1.00 个月）、艺术管理系（1.00 个月）和管弦系（2.40 个月）毕业生平均求职周期相对较短。从收到首份录用通知的时间来看，国乐系毕业生集中收到首份录用通知的时间最早（2019 年 9 月），指挥系和管弦系毕业生集中收到首份录用通知的时间最晚（均在 2020 年 7 月）。

表3-8 各院系 2020 届毕业生求职周期和收到首份录用通知的时间

院系	收到首份录用通知时间	求职周期（月）
音乐学系	2020 年 6 月	3.57
作曲系	2020 年 4 月	4.67
声乐歌剧系	2019 年 11 月	3.92
国乐系	2019 年 9 月	3.40
音乐师范教育中心	2020 年 3 月	5.75
钢琴系	2019 年 10 月	1.00
艺术管理系	2020 年 4 月	1.00
指挥系	2020 年 7 月	6.00
管弦系	2020 年 7 月	2.40

3.求职花费¹⁰

我校 2020 届毕业生在求职过程中的平均花费为 4451.61 元。从院系来看，作曲系（7733.33 元）和管弦系（7000.00 元）毕业生平均求职花费相对较高。

⁹ 求职周期指从开始求职到落实工作所花费的时间。本报告只统计 0.1—12 个月。

¹⁰ 求职花费指毕业生在求职过程中的花费金额，包括交通费、置装费、印刷费等。本报告只统计 1—20000 元区间的花费。

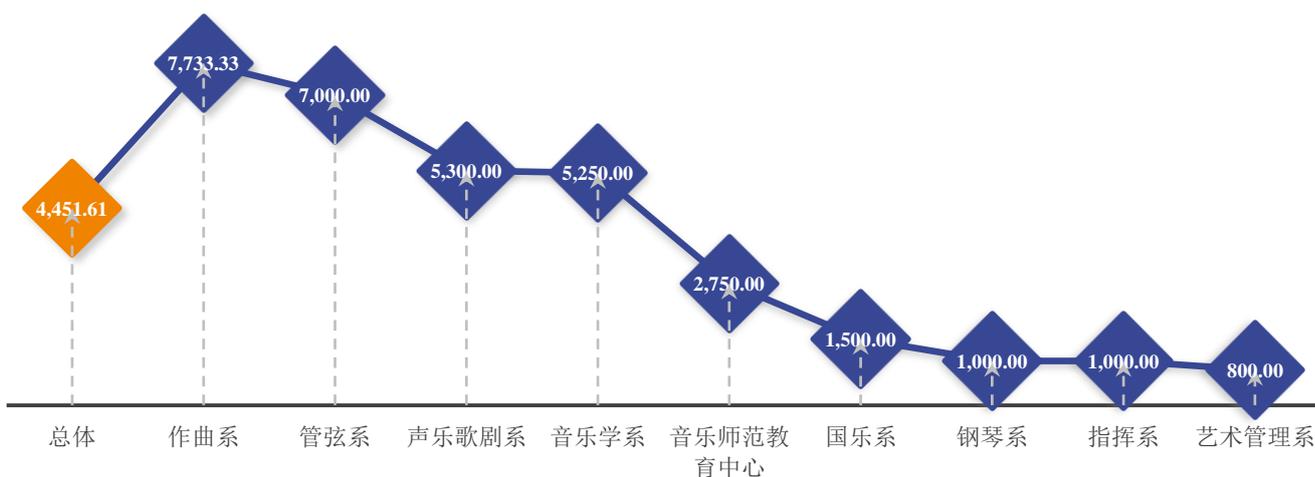


图3-30 各院系 2020 届毕业生平均求职花费（单位：元）

4.求职积极程度

79.55%的毕业生认为自己在求职过程中“很积极”或“积极”，4.54%的人认为自己“不积极”或“很不积极”。

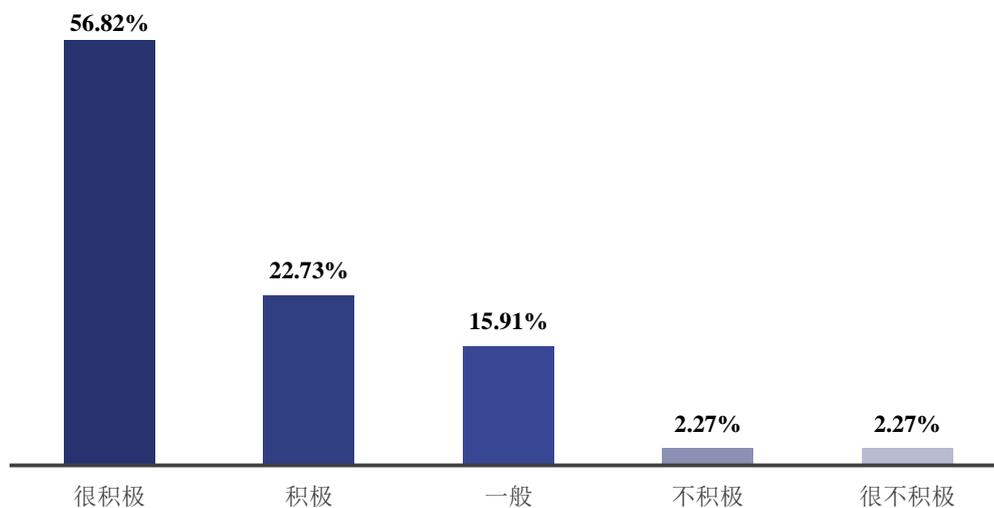


图3-31 2020 届毕业生求职积极程度

从院系来看，声乐歌剧系、音乐师范教育中心、艺术管理系和管弦系毕业生认为自己求职积极的比例较高，均达到了 100.00%。

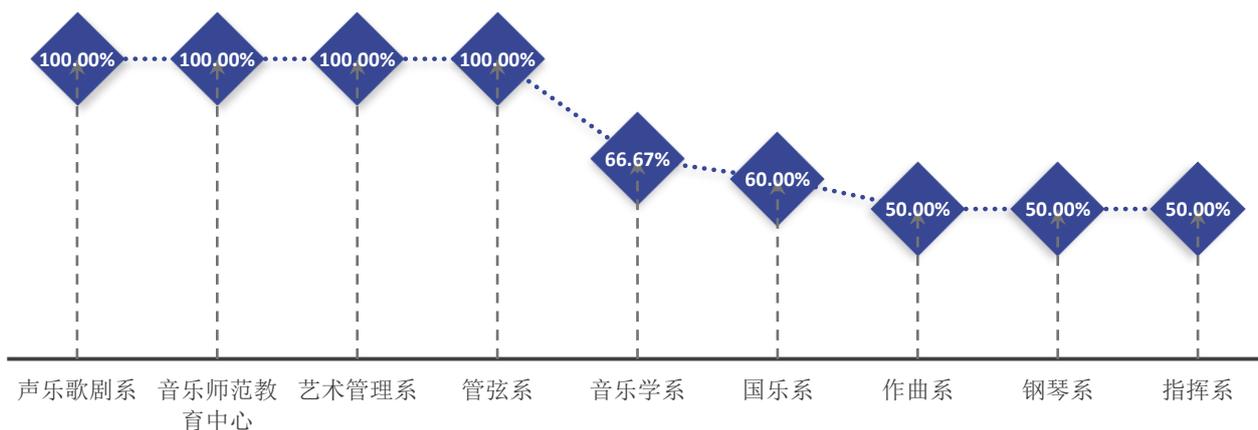
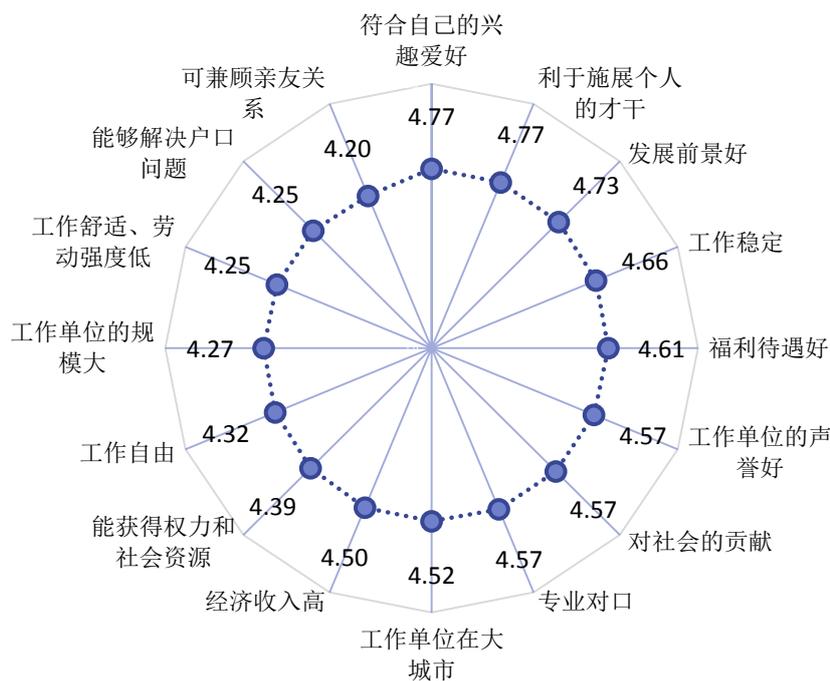


图3-32 各院系 2020 届毕业生的求职积极程度

5.求职价值观

我校 2020 届毕业生在选择工作时最看重的三个因素分别为：符合自己的兴趣爱好、利于施展个人的才干、发展前景好。



注：根据五分量表统计，5 表示“很重要”，4 表示“比较重要”，3 表示“一般”，2 表示“不太重要”，1 表示“很不重要”，算出均值，数值越大，表明重要程度越高。

图3-33 2020 届毕业生在选择工作时看重的因素

6.疫情对求职就业的影响

2020年，受新冠肺炎疫情影响，高校毕业生求职困难增多，就业形势复杂严峻。调查显示，我校31.82%的2020届毕业生认为疫情对自己的求职就业影响大，27.27%的人认为影响不大，还有9.09%认为没有影响。

具体来看，疫情对求职就业的主要影响表现在疫情影响求职、实习、面试等进程，不确定性加大（74.07%）和单位招聘岗位总体减少，就业难度加大（55.56%）。

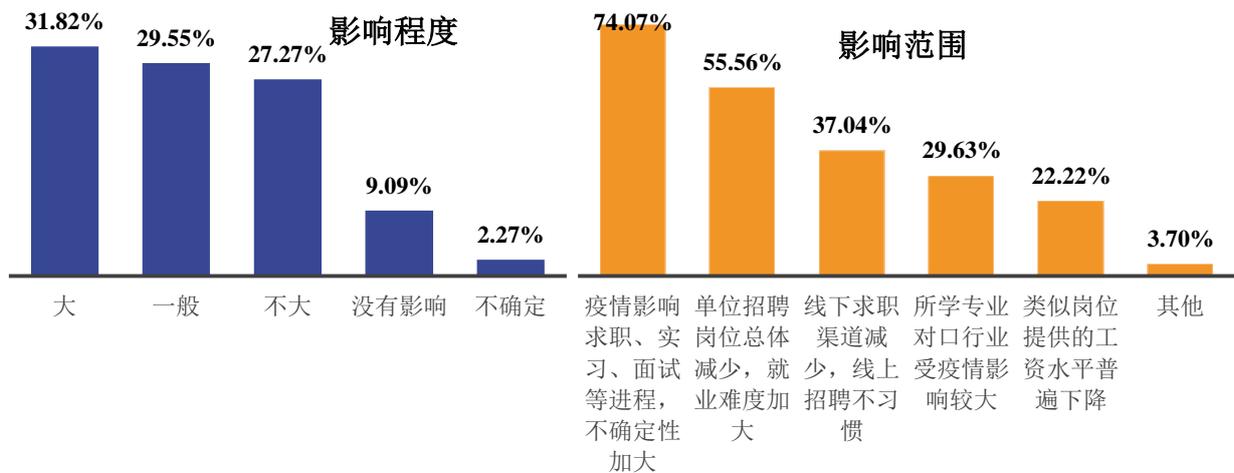


图3-34 疫情对求职就业的影响

表3-9 各院系毕业生认为疫情对求职就业的影响程度（单位：%）

院系	影响大	影响一般	影响不大	没有影响	不确定
音乐学系	22.22	55.56	11.11	11.11	0.00
作曲系	0.00	50.00	0.00	50.00	0.00
声乐歌剧系	33.33	33.33	33.33	0.00	0.00
国乐系	40.00	0.00	60.00	0.00	0.00
音乐师范教育中心	50.00	25.00	25.00	0.00	0.00
钢琴系	0.00	0.00	50.00	50.00	0.00
艺术管理系	0.00	100.00	0.00	0.00	0.00
指挥系	0.00	0.00	50.00	0.00	50.00
管弦系	80.00	0.00	20.00	0.00	0.00

7.线上招聘渠道使用情况

求职过程中，50.00%的2020届毕业生使用过线上招聘渠道。从线上招聘和线下招聘的具体使用情况来看，分别有68.18%、45.45%、40.91%和36.36%的人投递的简历数量、参加招

聘会的数量、参与招聘会的意愿和对招聘会的满意度均为“线上远大于线下”。

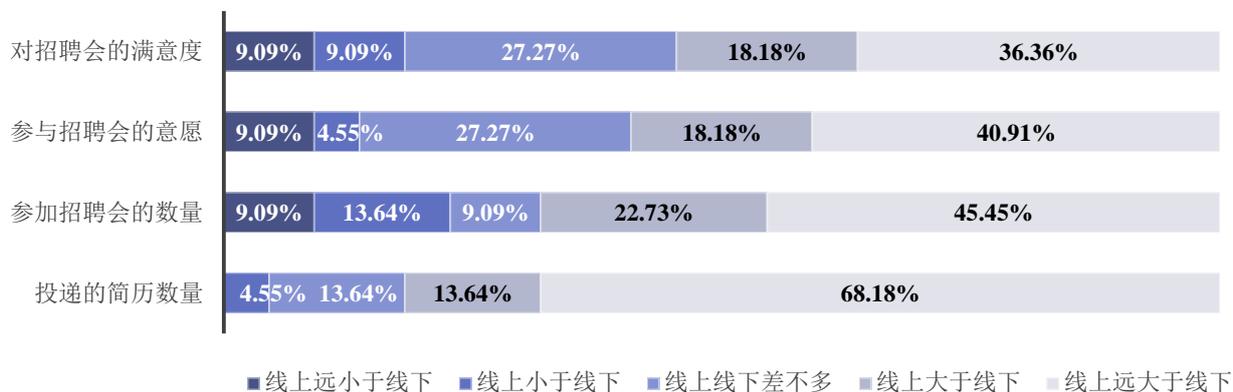


图3-35 2020 届毕业生求职过程中使用线上线下招聘渠道情况

（三）专业培养及就业创业教育

1.专业认同情况

（1）对本专业的态度

90.20%的2020届毕业生“很喜欢”或“喜欢”所学专业，1.56%的人“不喜欢”或“很不喜欢”本专业。

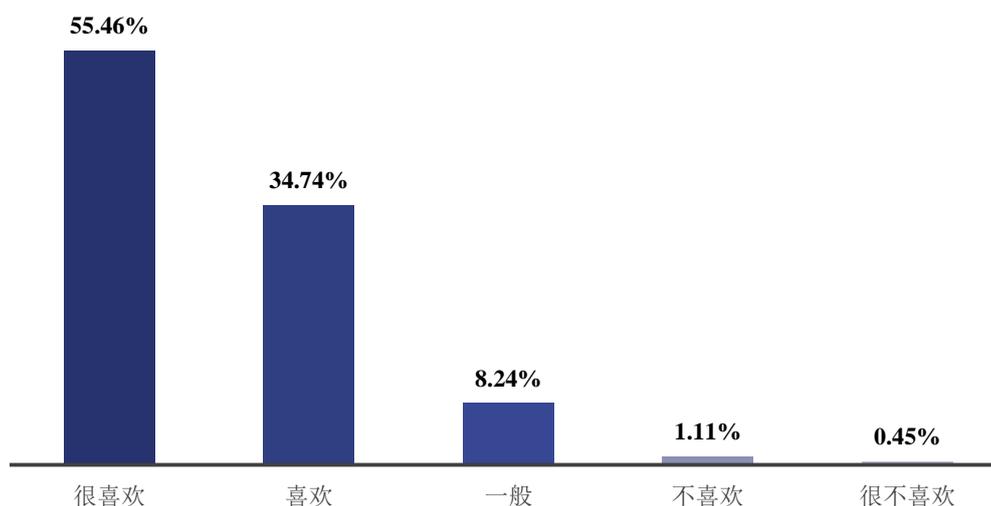


图3-36 2020 届毕业生对本专业的态度

从院系来看，2020届毕业生对本专业喜欢程度较高的前三个院系为：指挥系（100.00%）、声乐歌剧系（96.55%）和管弦系（92.16%）。

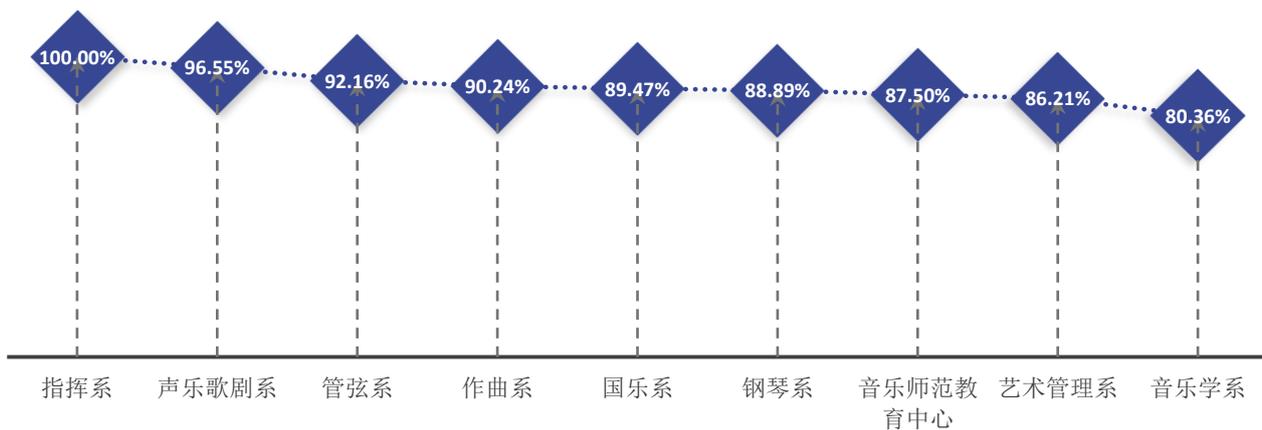


图3-37 各院系 2020 届毕业生对本专业的态度

(2) 从事与本专业相关工作的意愿

91.31%的 2020 届毕业生“很愿意”或“愿意”从事与本专业相关工作，1.33%的人“不愿意”或“很不愿意”从事与本专业相关工作。

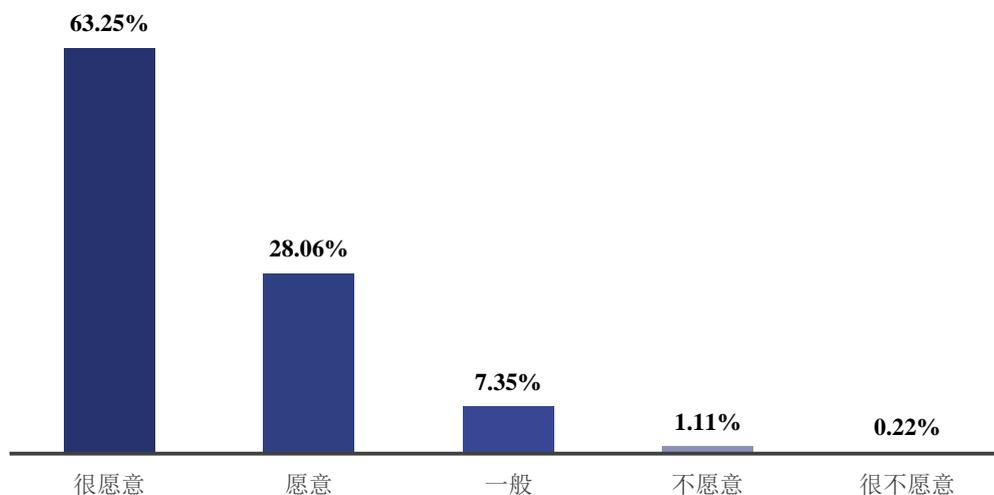


图3-38 2020 届毕业生从事与本专业相关工作的意愿

从院系来看，2020 届毕业生从事与本专业相关工作意愿较高的前三个院系依次为：声乐歌剧系（97.41%）、钢琴系（94.44%）和国乐系（92.11%）。



图3-39 各院系 2020 届毕业生从事与本专业相关工作的意愿

2. 专业培养反馈

(1) 对专业课程设置的满意度

2020 届毕业生中，89.31% 的人对专业课程设置“很满意”或“满意”，1.56% 的人表示“不满意”或“很不满意”。

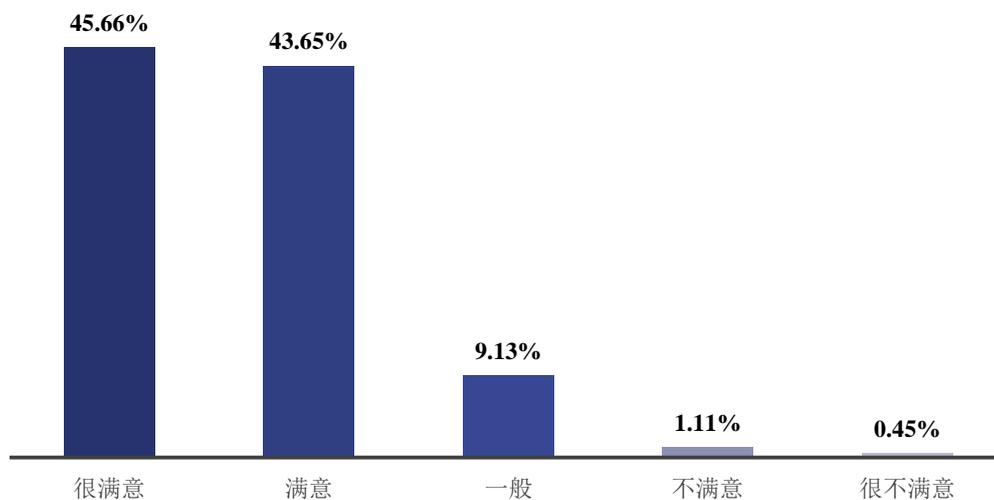


图3-40 2020 届毕业生对专业课程设置的满意度

从 2016—2020 届毕业生对专业课程设置的评价来看，毕业生对专业课程设置满意的比例明显上升，从 2016 届的 75.91% 上升到 2020 届的 89.31%。



图3-41 2016—2020 届毕业生对专业课程设置的满意度

从院系来看，2020 届毕业生对专业课程设置满意比例较高的前三个院系依次为：指挥系（100.00%）、声乐歌剧系（95.69%）和管弦系（94.12%）。

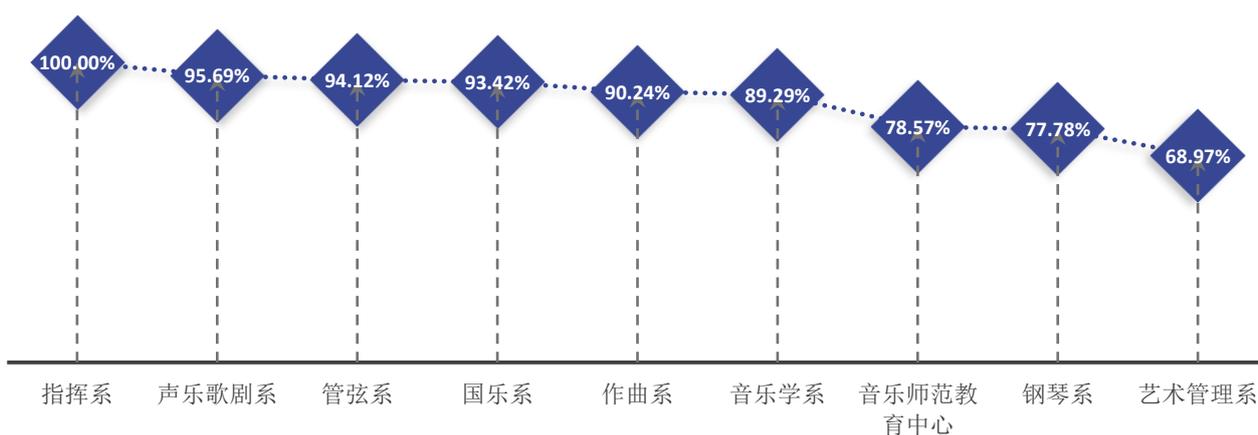


图3-42 各院系 2020 届毕业生对专业课程设置的满意度

（2）对专业教师授课水平的满意度

2020 届毕业生中，94.88%的人对专业教师授课水平“很满意”或“满意”，0.44%的人表示“不满意”或“很不满意”。

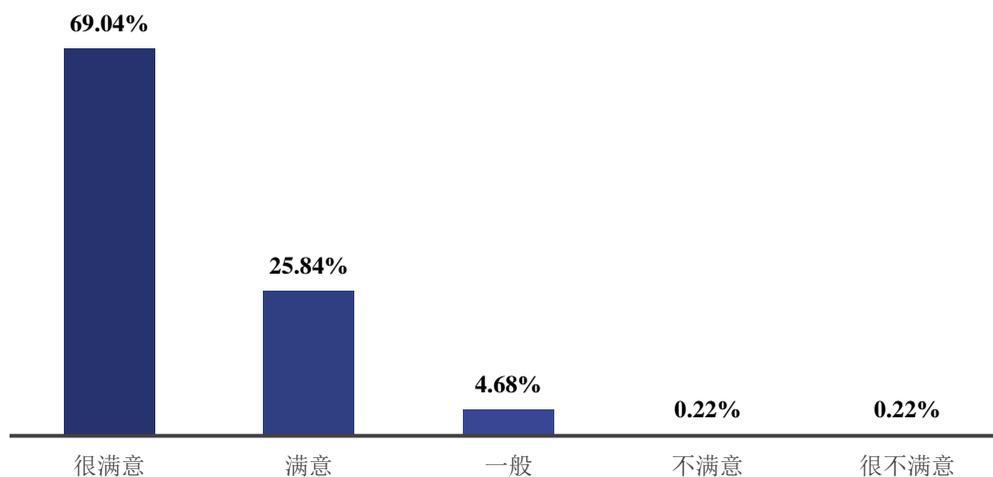


图3-43 2020 届毕业生对专业教师授课水平的满意度

从 2016—2020 届毕业生对专业教师授课水平的满意度来看，毕业生对专业教师授课水平满意的比列虽略有波动但整体维持稳定。

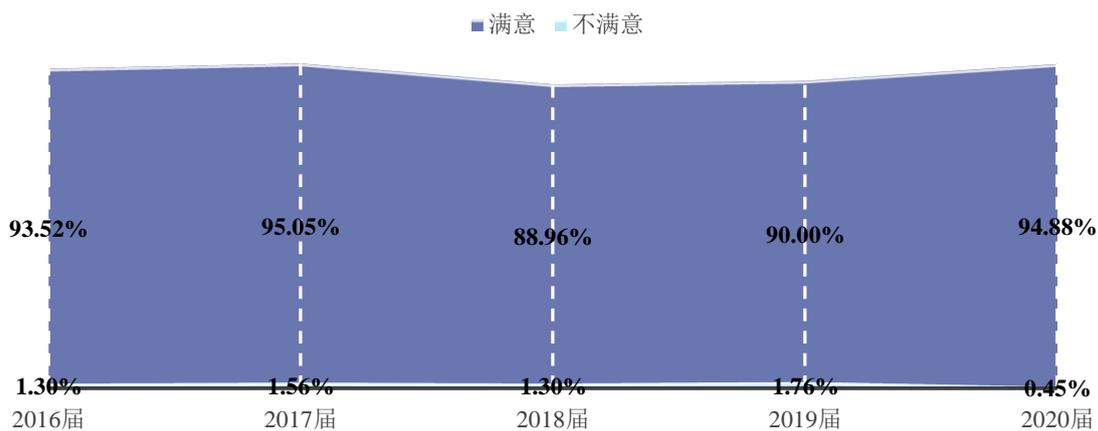


图3-44 2016—2020 届毕业生对本专业教师授课水平的满意度

从院系来看，2020 届毕业生对专业教师授课水平满意比例较高的前三个院系为：音乐学系、指挥系和管弦系，均达到了 100.00%。

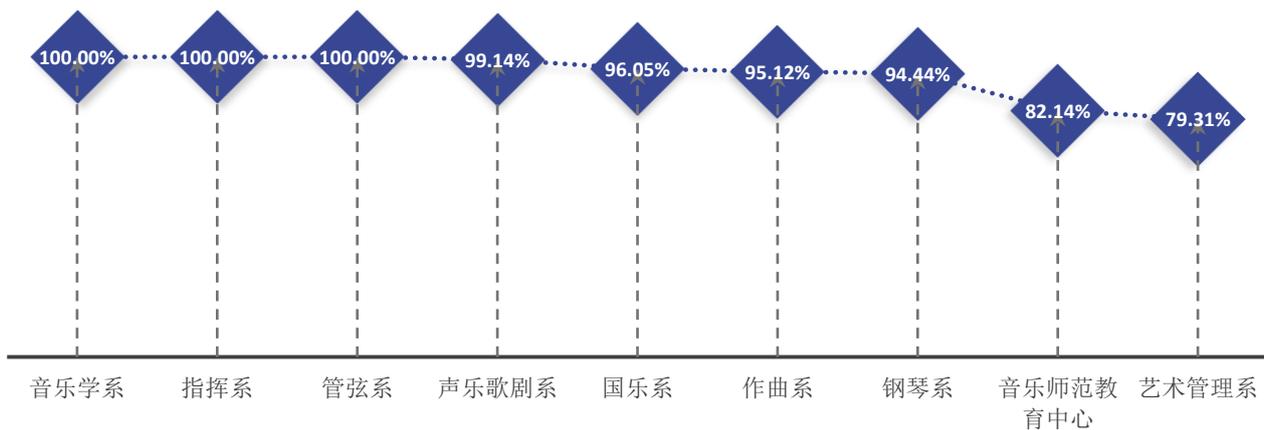


图3-45 各院系 2020 届毕业生对专业教师授课水平的满意度

(3) 与专业课程教师的交流情况及满足需求程度

加强专业课程教师与学生的互动交流，关注学生的专业发展、职业规划，能在一定程度上帮助学生拓宽专业知识面，树立正确的职业观。2019—2020 学年，我校毕业生与专业课程教师交流比例较高的前三项内容依次为：课程内容及专业知识（98.00%），讨论论文或项目的想法（97.77%），人生观、价值观等问题（90.65%）；从交流满足需求的情况来看，讨论论文或项目的想法（97.49%），课程内容及专业知识（97.05%），人生观、价值观等问题（96.56%）是毕业生认为满足度较高的三个方面。

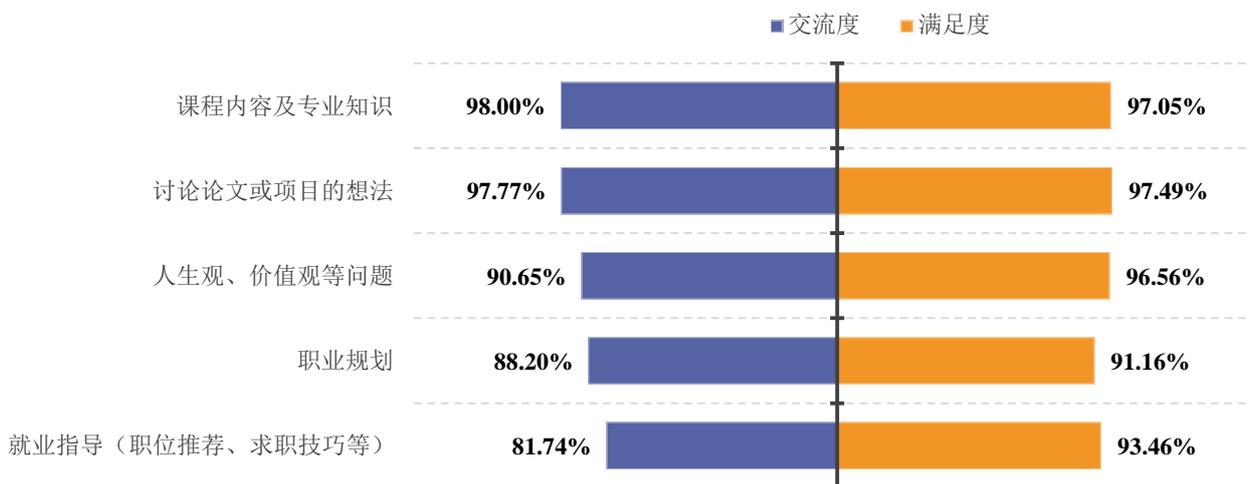


图3-46 与专业课程教师的交流情况及满足需求程度

具体来看，各院系毕业生与专业课程教师交流的情况略有不同。其中，指挥系毕业生就课程内容及专业知识，讨论论文或项目的想法，职业规划，人生观、价值观等问题这四个方面与专业课程教师的交流度和及交流满足需求程度均达到 100.00%。

表3-10 各院系 2020 届毕业生与专业课程教师的交流情况及满足需求程度（单位：%）

院系	课程内容及专业知识		讨论论文或项目的想法		职业规划		人生观、价值观等问题		就业指导	
	交流度	满足度	交流度	满足度	交流度	满足度	交流度	满足度	交流度	满足度
音乐学系	100.00	98.21	98.21	100.00	76.79	83.72	83.93	93.62	69.64	79.49
作曲系	97.56	95.00	95.12	94.87	85.37	88.57	85.37	91.43	78.05	96.88
声乐歌剧系	99.14	95.65	97.41	98.23	84.48	94.90	91.38	99.06	82.76	97.92
国乐系	98.68	98.67	100.00	97.37	94.74	94.44	94.74	94.44	86.84	95.45
音乐师范教育中心	94.64	96.23	96.43	94.44	89.29	88.00	91.07	96.08	76.79	88.37
钢琴系	100.00	94.44	100.00	100.00	88.89	93.75	88.89	100.00	88.89	100.00
艺术管理系	96.55	100.00	100.00	96.55	96.55	92.86	96.55	96.43	82.76	95.83
指挥系	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	83.33
管弦系	96.08	97.96	96.08	97.96	94.12	87.50	90.20	100.00	88.24	93.33

（4）对专业社会需求度的评价

48.10%的 2020 届毕业生认为所学专业的社会需求程度“很高”或“高”，10.91%的人认为所学专业的社会需求度“低”或“很低”。

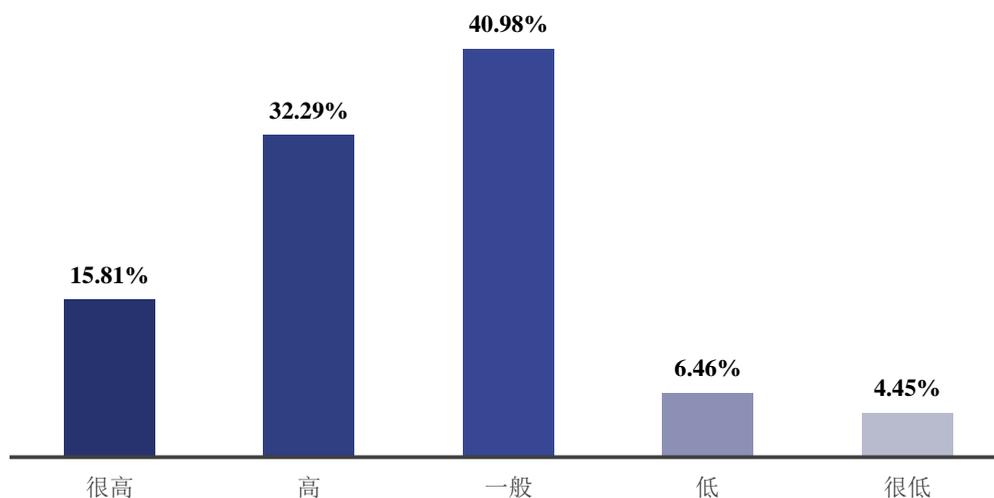


图3-47 2020 届毕业生对所学专业社会需求程度的评价

从院系来看，2020 届毕业生认为所学专业社会需求程度较高的前三个院系为：音乐师范教育中心（69.64%）、艺术管理系（65.52%）和管弦系（52.94%）。

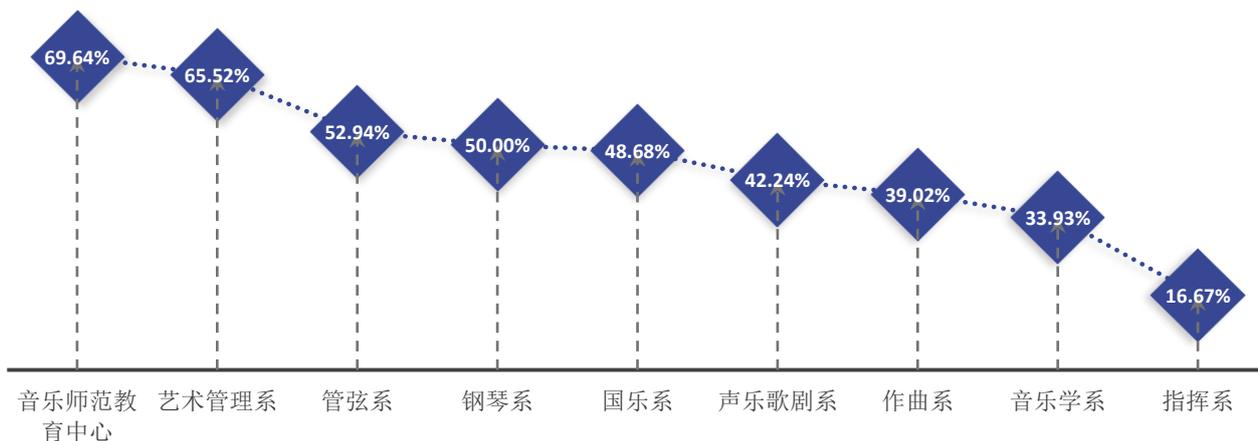
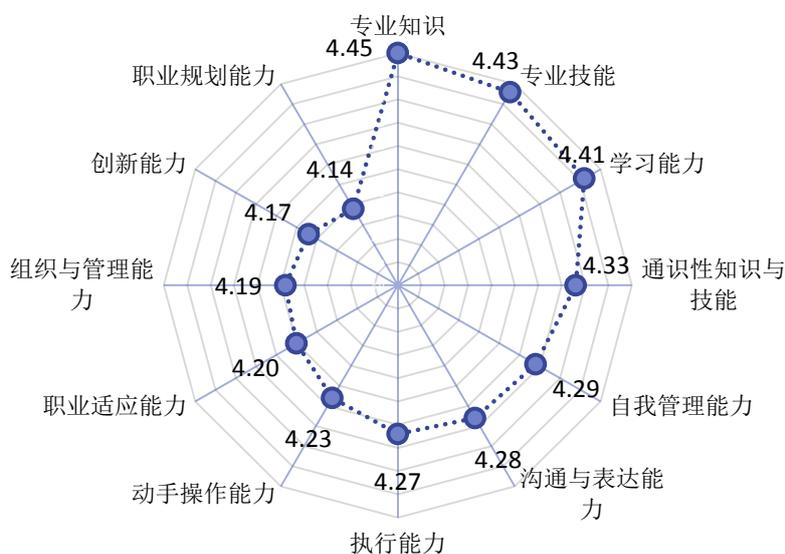


图3-48 各院系 2020 届毕业生对所学专业社会需求程度的评价

(5) 满足实际工作要求的能力

大学期间获得的各项能力中，我校毕业生认为能够满足实际工作要求的前三项能力依次为：专业知识、专业技能、学习能力；此外，职业规划能力、创新能力、组织与管理能力的满足度还有待提高。



注：根据五分量表统计，5 表示“完全能够满足”，4 表示“能够满足”，3 表示“一般”，2 表示“不能满足”，1 表示“完全不能满足”，算出均值，数值越大，表明满足程度越高。

图3-49 2020 届毕业生大学期间获得的满足实际工作要求的能力

(6) 对本校学生培养质量的满意度

89.62%的 2020 届毕业生对本校学生培养质量“很满意”或“满意”，2.31%的人认为“不

满意”或“很不满意”。

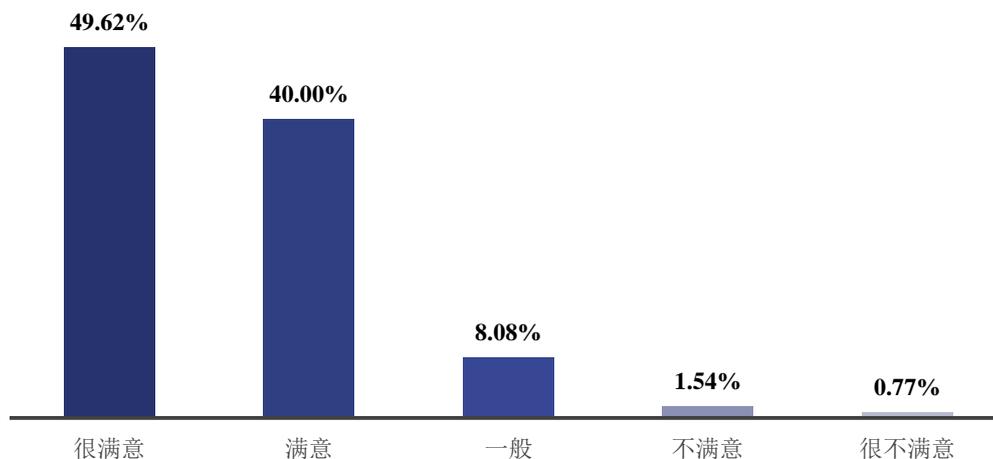


图3-50 2020 届毕业生对本校学生培养质量的满意度

从院系来看，2020 届毕业生对本校学生培养质量满意比例较高的前三个院系为：声乐歌剧系（96.49%）、国乐系（93.88%）和音乐学系（90.48%）。

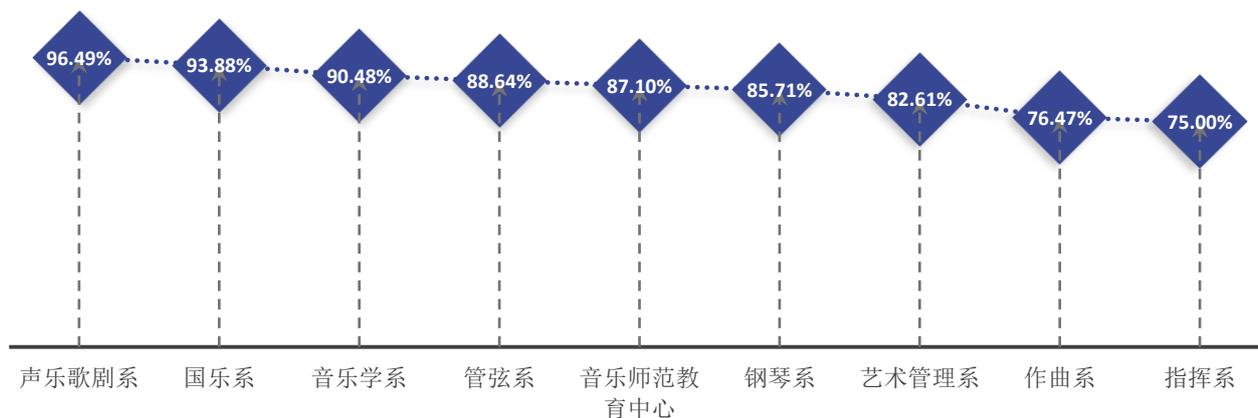


图3-51 各院系 2020 届毕业生对本校学生培养质量的满意度

3.对就业教育及服务的评价

为应对新冠肺炎疫情，在原有线下就业教育及服务工作的基础上，我校加强线上就业服务，助力毕业生顺利求职就业。各项就业教育及服务中，2020 届毕业生参与比例较高的前三项依次为：就业信息服务（73.50%），就业指导课程（63.03%），就业指导讲座、工作坊与活动（59.69%）。从满意度来看，困难帮扶（94.74%），个体职业咨询（94.16%），团体职业辅导（93.02%）是毕业生满意度较高的就业教育及服务。

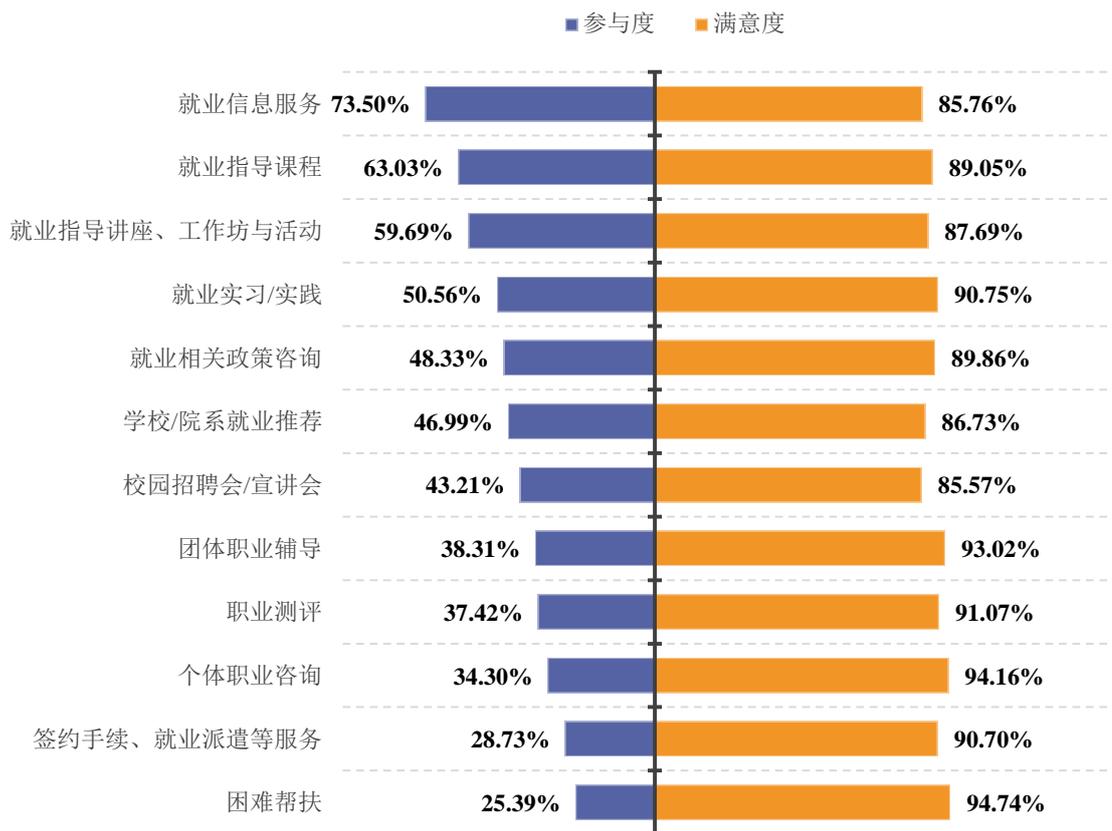


图3-52 2020 届毕业生对就业教育及服务的参与度和满意度

表3-11 各院系 2020 届毕业生对就业教育及服务的参与度和满意度（单位：%）

院系	参与度			满意度		
	第一位	第二位	第三位	第一位	第二位	第三位
音乐学系	就业信息服务 (73.21%)	就业相关政策咨询 (48.21%)	就业指导课程 (46.43%)	困难帮扶 (100.00%)	职业测评 (92.31%)	团体职业辅导 (91.67%)
作曲系	就业信息服务 (65.85%)	就业指导课程 (48.78%)	就业指导讲座、工作坊与活动 (48.78%)	签约手续、就业派遣等服务 (100.00%)	个体职业咨询 (91.67%)	团体职业辅导 (90.00%)
声乐歌剧系	就业信息服务 (81.90%)	就业指导课程 (79.31%)	就业指导讲座、工作坊与活动 (73.28%)	困难帮扶 (97.37%)	个体职业咨询 (95.83%)	团体职业辅导 (94.92%)
国乐系	就业信息服务 (72.37%)	就业指导课程 (60.53%)	就业指导讲座、工作坊与活动 (56.58%)	团体职业辅导 (96.77%)	签约手续、就业派遣等服务 (94.74%)	学校/院系就业推荐 (93.75%)
音乐师范教育中	就业信息服	就业实习/	就业指导课	个体职业咨	困难帮扶	就业相关政

院系	参与度			满意度		
	第一位	第二位	第三位	第一位	第二位	第三位
心	务 (82.14%)	实践 (73.21%)	程 (67.86%)	询 (100.00%)	(100.00%)	策咨询 (94.29%)
钢琴系	就业指导讲座、工作坊与活动 (72.22%)	校园招聘会/宣讲会 (66.67%)	就业信息服务 (66.67%)	就业指导课程 (100.00%)	就业实习/实践 (88.89%)	职业测评 (87.50%)
艺术管理系	就业实习/实践 (89.66%)	就业指导课程 (65.52%)	就业信息服务 (58.62%)	就业实习/实践 (96.15%)	就业指导课程 (94.74%)	就业信息服务 (94.12%)
指挥系	就业实习/实践 (83.33%)	就业信息服务 (50.00%)	就业指导课程 (50.00%)	校园招聘会/宣讲会 (100.00%)	就业信息服务 (100.00%)	职业测评 (100.00%)
管弦系	就业信息服务 (66.67%)	就业指导课程 (58.82%)	就业实习/实践 (54.90%)	职业测评 (100.00%)	个体职业咨询 (100.00%)	困难帮扶 (100.00%)

4.对创业教育及服务的评价

学校提供的各项创业教育及服务中，2020届毕业生参与比例较高的前三项依次为：创业相关讲座（48.55%），创业课程（44.77%），与创业者交流（30.73%）；从满意度来看，申请创业项目基金（96.92%），参与创业企业的实习项目（96.51%），创业计划大赛（94.25%）是毕业生满意度较高的创业教育及服务。

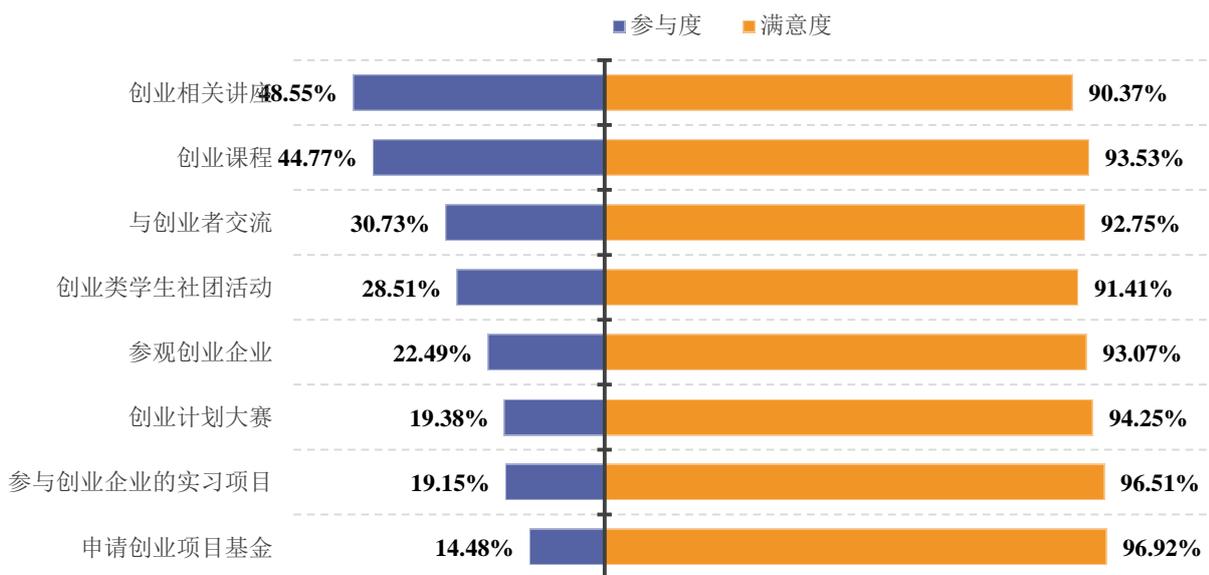


图3-53 2020届毕业生对创业教育及服务的参与度和满意度

党中央、国务院高度重视高校毕业生就业工作。疫情发生以来，国家各部委先后多次作出部署安排，出台一系列相关政策举措，切实保障高校毕业生的就业权利和切身利益。我校23.83%的毕业生对就业创业政策较为了解，46.33%的人了解一些，25.84%的人知道有但具体不清楚，还有4.01%的人完全不了解。

总体来看，我校需进一步加强毕业生就业创业政策的宣传工作，帮助更多毕业生了解政策、掌握政策、运用政策。

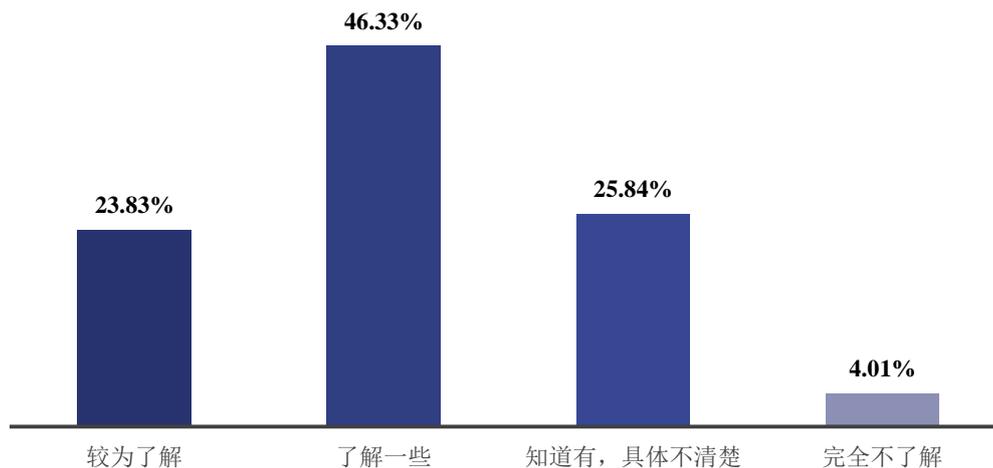


图3-54 2020 届毕业生对疫情期间就业创业政策的了解情况

二、毕业生其他去向情况

（一）升学

本次调查中我校有 115 名毕业生选择升学（含“国内升学”和“出国、出境”），专业继续发展的需要（77.39%）是毕业生选择升学最主要的原因，提升就业竞争力（51.30%）和去其他学校再学习（17.39%）也是毕业生升学的重要原因。

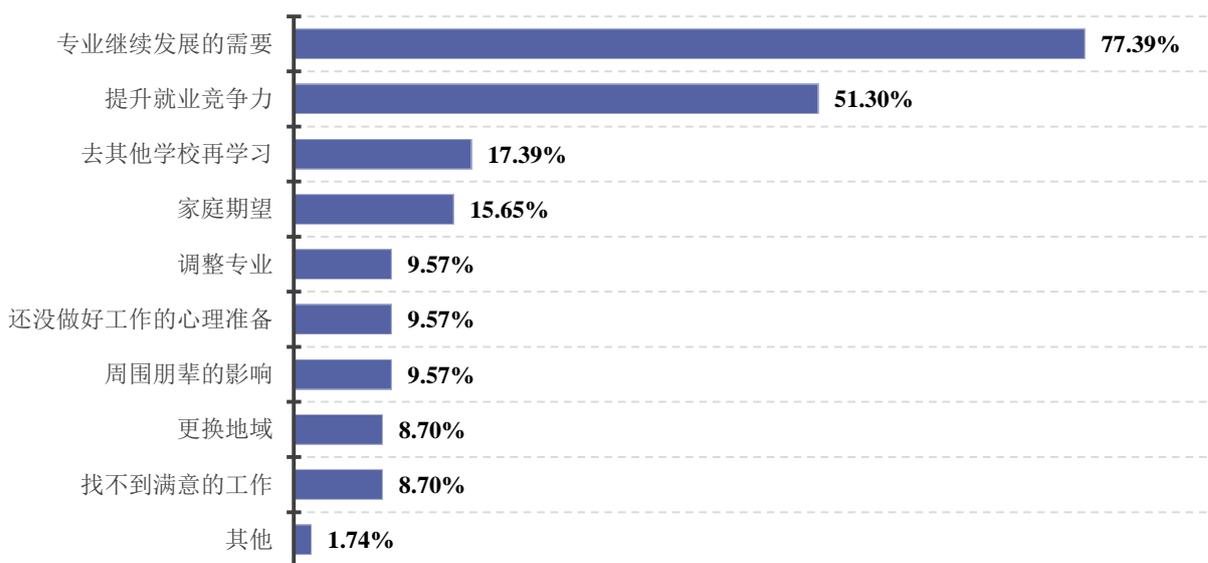


图3-55 毕业生选择升学的原因

（二）自由职业

1.自由职业的原因

调查中有 13 名毕业生选择“自由职业”。找不到合适的签约单位（53.85%）是毕业生选择自由职业最主要的原因，其次是因为个人兴趣（46.15%）和更能发挥自己的专长和能力（38.46%）。

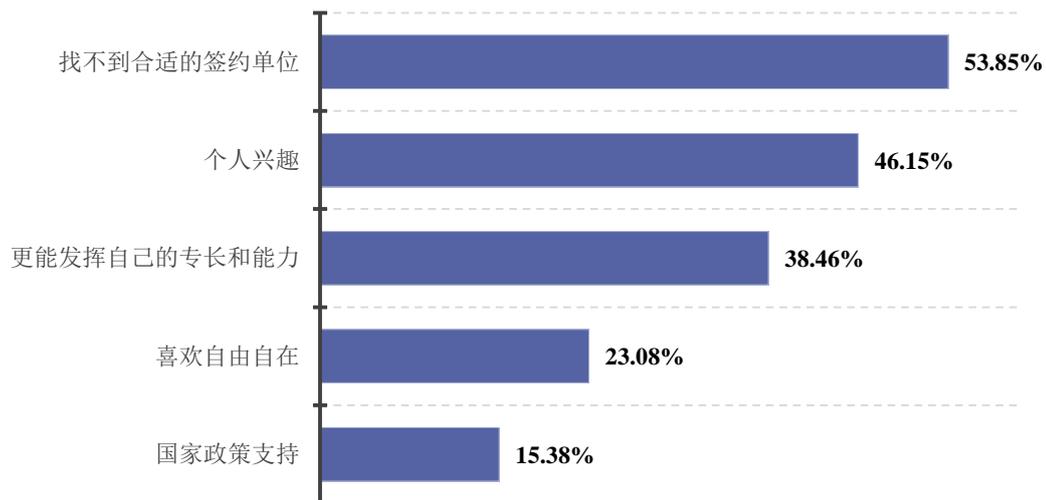


图3-56 毕业生选择自由职业的原因

2.常驻地点分布

我校选择自由职业的毕业生中，92.31%的人常驻在北京市工作，其次是常驻在内蒙古自治区（7.69%）。

3.预期收入

选择从事自由职业的毕业生预期平均税前年收入为 8.08 万元，与我校受雇工作毕业生的预期平均年收入（14.27 万元）相比，收入较低。

（三）待就业

调查中有 134 名毕业生仍“在求职中”，一直没有找到合适的工作（35.82%）是毕业生目前处于求职中的最主要原因，其次是因为正在准备与目标岗位相关的考试等（34.33%）和有收到录用通知，但想寻找更好的工作（8.21%）。

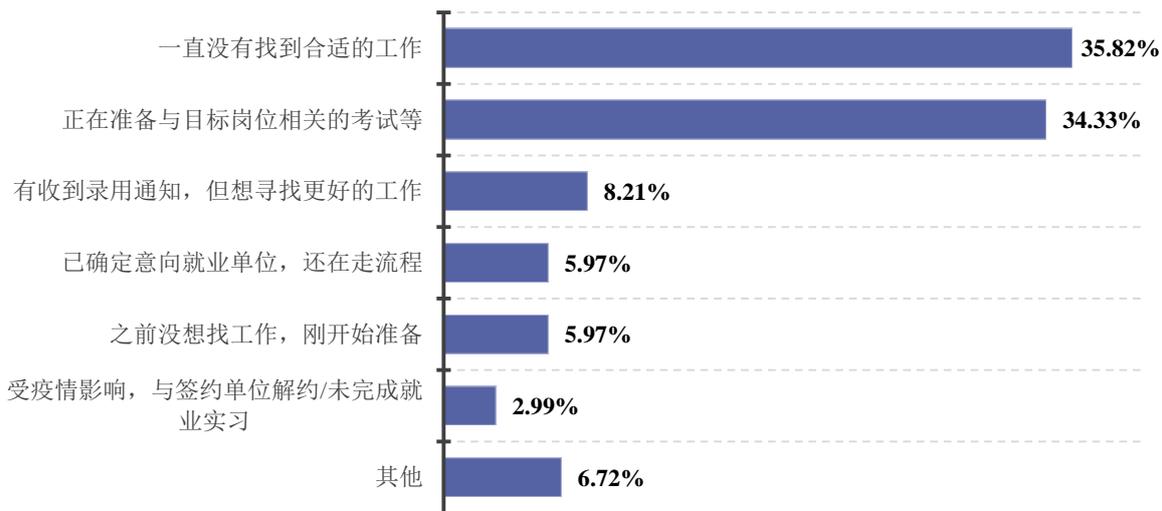


图3-57 毕业生目前在求职中的原因

（四）拟深造不就业

1. 拟升学不就业

调查中，我校 2020 届毕业生有 73 人选择拟升学不就业。毕业生选择拟升学不就业的前三项原因依次为：专业继续发展的需要（69.86%）、提升就业竞争力（60.27%）和家庭期望（28.77%）。

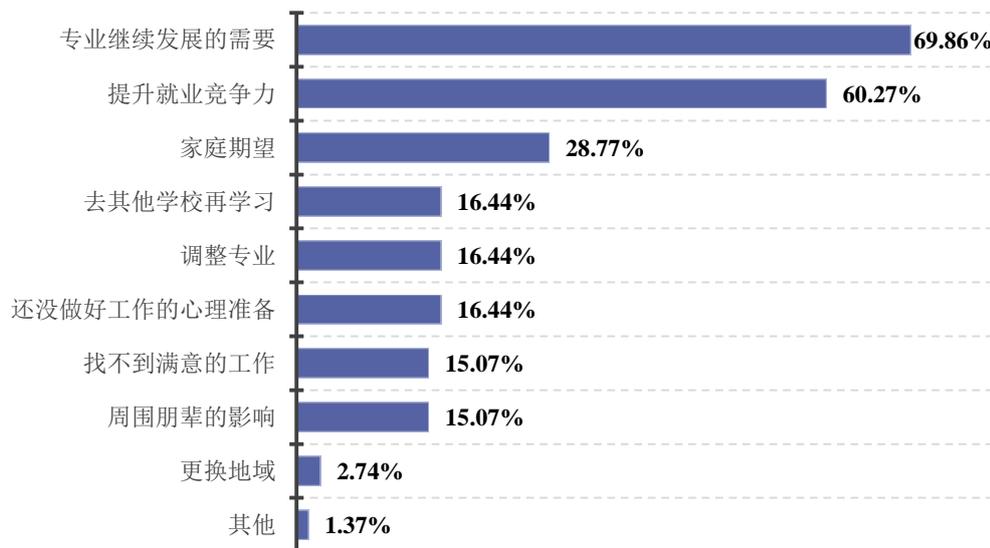


图3-58 毕业生拟升学不就业原因

2.拟出国出境不就业

有 29 名 2020 届毕业生选择拟出国出境不就业，前三项原因依次为：获取留学经历（86.21%）、提升就业竞争力（62.07%）和调整专业（31.03%）。

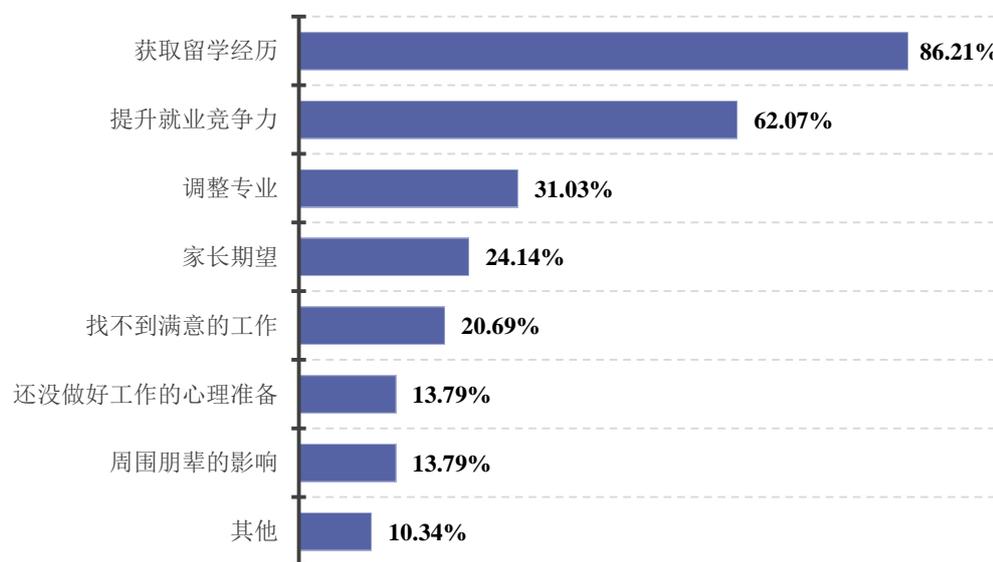


图3-59 毕业生拟出国出境不就业原因



4

PART FOUR

第四部分
用人单位需求调查情况

一、用人单位招聘我校毕业生情况

（一）招聘毕业生情况

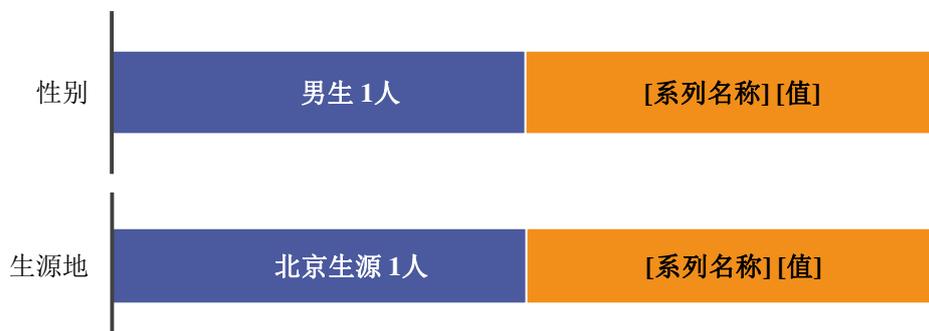
1.招聘人数情况

参与调查的用人单位面向我校 2020 届毕业生，平均每家单位实际招聘 2 人。其中，实际招聘 5 人及以下的用人单位数量最多，占 91.49%，合计招聘人数占总招聘人数的 55.79%。从计划招聘 2021 届毕业生情况看，平均每家单位计划招聘 6 人。其中，计划招聘 5 人及以下的用人单位最多，占 75.00%，合计招聘人数占计划总招聘人数的 27.23%。总体来看，面向我校 2021 届毕业生，用人单位计划招聘规模有所增加。

表4-1 用人单位招聘我校毕业生数量区间情况

招聘人数区间	实际招聘 2020 届毕业生				计划招聘 2021 届毕业生			
	用人单位数/占比		招聘人数/占比		用人单位数/占比		招聘人数/占比	
5 人及以下	43	91.49	53	55.79	30	75.00	61	27.23
6—10 人	3	6.38	27	28.42	5	12.50	46	20.54
11—15 人	1	2.13	15	15.79	2	5.00	27	12.05
16—20 人	0	0.00	0	0.00	2	5.00	40	17.86
30 人以上	0	0.00	0	0.00	1	2.50	50	22.32

具体来看¹¹，用人单位实际平均招聘我校 2020 届毕业生，男生 1 人，女生 1 人；北京生源毕业生 1 人，京外生源毕业生 1 人；本科生 1 人，硕士生 1 人。



¹¹问卷在实际填答中，四舍五入后可能存在各类加总人数不等于平均总人数的情况。



图4-1 2020年用人单位实际招聘各类毕业生情况

对比招聘我校2019届毕业生的数量，39.66%的用人单位表示招聘2020届毕业生数量与2019届持平，24.14%表示稍有增加，17.24%表示较大增加，还有10.34%表示较大减少，8.62%表示稍有减少。

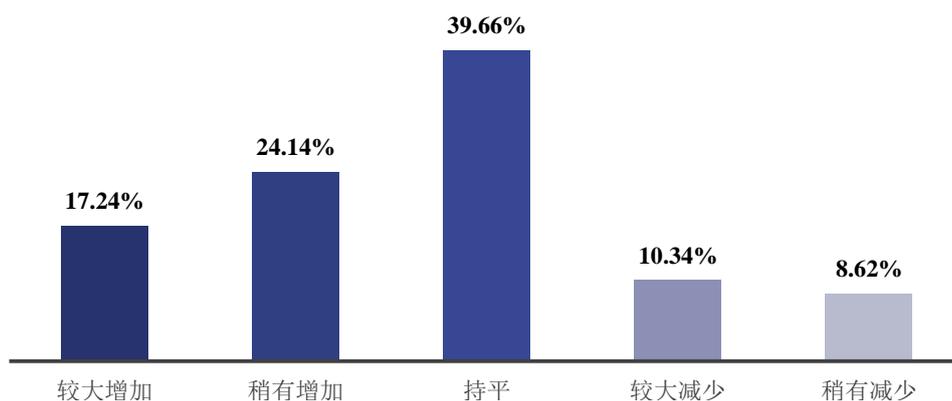


图4-2 招聘2020届与2019届毕业生的数量变化情况

2.招聘院系情况

用人单位实际招聘我校2020届毕业生最多的前五个院系依次为：音乐学系、国乐系、音乐师范教育中心、声乐歌剧系、管弦系；计划招聘2021届毕业生最多的前五个院系依次为：音乐学系、国乐系、声乐歌剧系、音乐师范教育中心、钢琴系。

表4-2 用人单位实际和计划招聘我校各院系毕业生情况

序号	专业类别	实际招聘2020届毕业生			计划招聘2021届毕业生		
		单位数	需求度	排序	单位数	需求度	排序
1	音乐学系	6	1.69	1	9	2.23	1
2	国乐系	3	1.15	2	5	1.46	2
3	音乐师范教育中心	3	1.00	3	3	0.85	4
4	声乐歌剧系	2	0.77	4	5	1.31	3
5	管弦系	2	0.62	5	2	0.62	6
6	钢琴系	1	0.38	6	3	0.69	5
7	艺术管理系	2	0.31	7	4	0.46	7

8	作曲系	1	0.23	8	2	0.31	9
9	指挥系	0	0.00	0	1	0.38	8

3.招聘岗位情况

用人单位招聘我校 2020 届毕业生时，需求最高的岗位是教学人员（61.90%），平均每家单位招聘 2 人；其次是文学艺术、体育专业人员（26.19%），平均每家单位招聘 1 人。

表4-3 用人单位实际招聘 2020 届毕业生岗位情况

	用人单位		平均每家 招聘人数
	数量	%	
教学人员	26	61.90	2
文学艺术、体育专业人员	11	26.19	1
其他人员	2	4.76	2
科学研究人员	1	2.38	2
工程技术人员	1	2.38	5
其他专业技术人员	1	2.38	9

（二）薪酬和福利保障情况

用人单位为我校 2020 届各学历毕业生提供的平均税前年薪由高到低依次为：博士生 15.79 万元，硕士生 12.14 万元，本科生 10.24 万元。

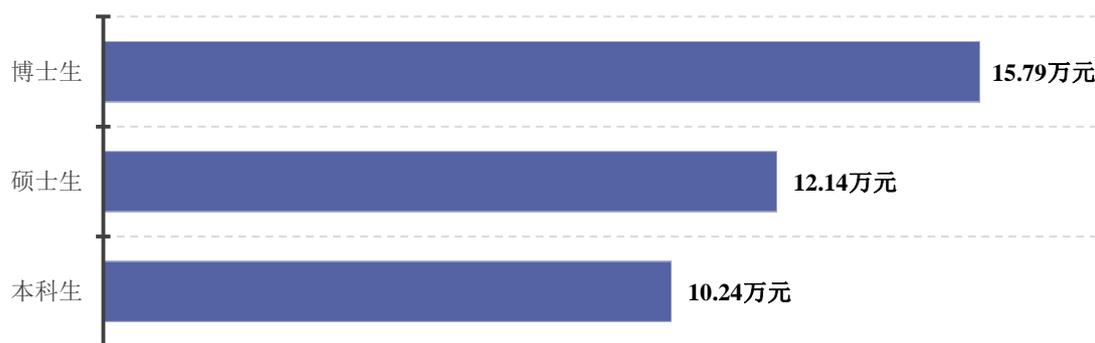


图4-3 用人单位为各学历层次毕业生提供的薪酬情况

从用人单位为我校毕业生提供的福利保障来看，91.38%的用人单位为我校毕业生提供五险，1.72%的单位提供的五险不全，87.93%的用人单位提供公积金。

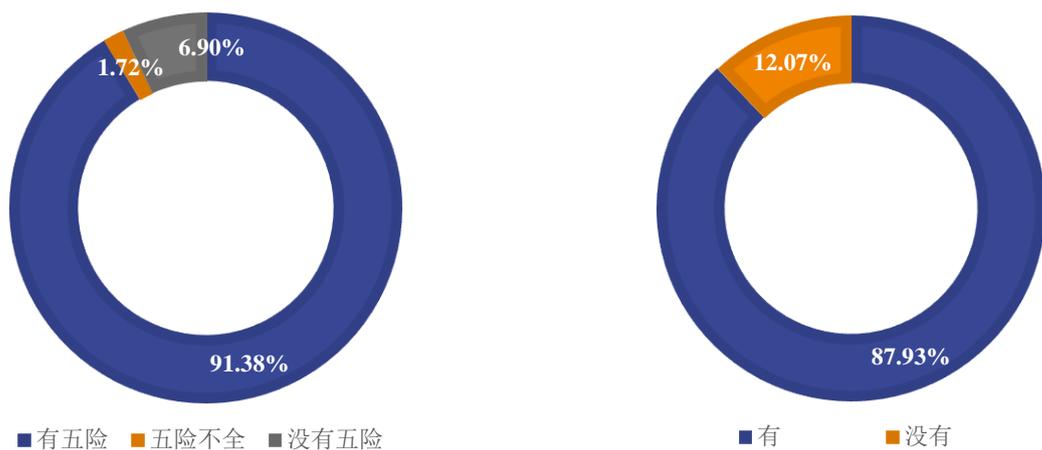


图4-4 用人单位为2020届毕业生提供福利保障情况

（三）疫情对今年校园招聘的影响

25.86%的用人单位认为新冠肺炎疫情对今年校园招聘影响较大，46.55%认为影响较小，15.52%认为没有影响。

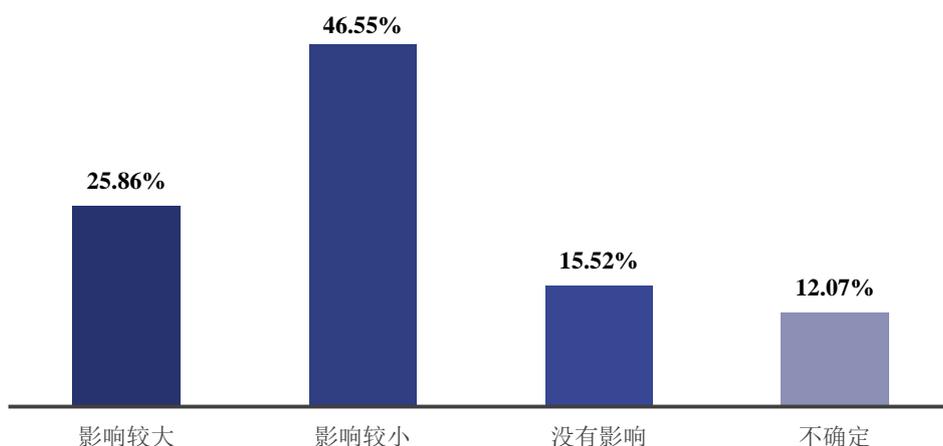


图4-5 疫情对今年校园招聘的影响

（四）未来三年对北京地区高校毕业生的需求趋势

调查显示，36.21%的用人单位表示未来三年对北京地区高校毕业生的需求将与目前持平，24.14%表示需求会增加，5.17%表示会减少。

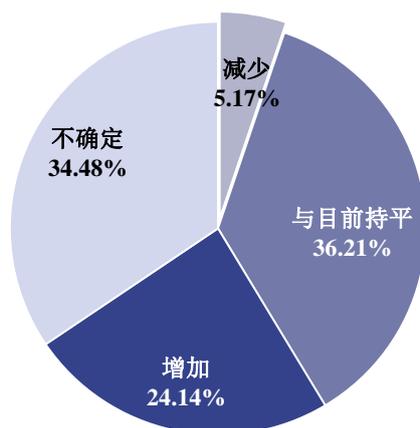


图4-6 用人单位未来三年对北京地区毕业生的需求趋势

二、用人单位对我校毕业生的评价

（一）总体满意度

93.10%的用人单位对所招聘的我校 2020 届毕业生“很满意”或“满意”，1.72%的单位表示“不满意”。

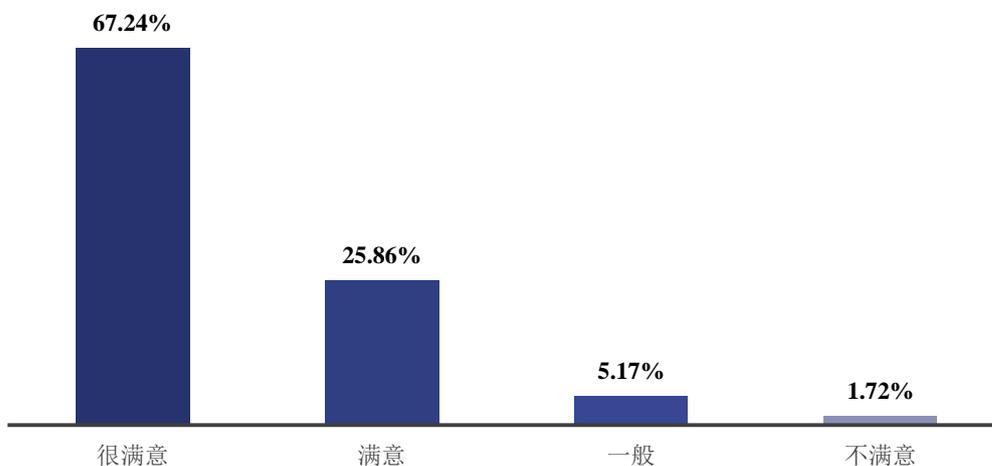


图4-7 用人单位对我校 2020 届毕业生的总体满意度

从用人单位对我校 2016—2020 届毕业生总体满意度来看，用人单位对近两届毕业生的满意度略有下降，尤其是对 2019 届毕业生。

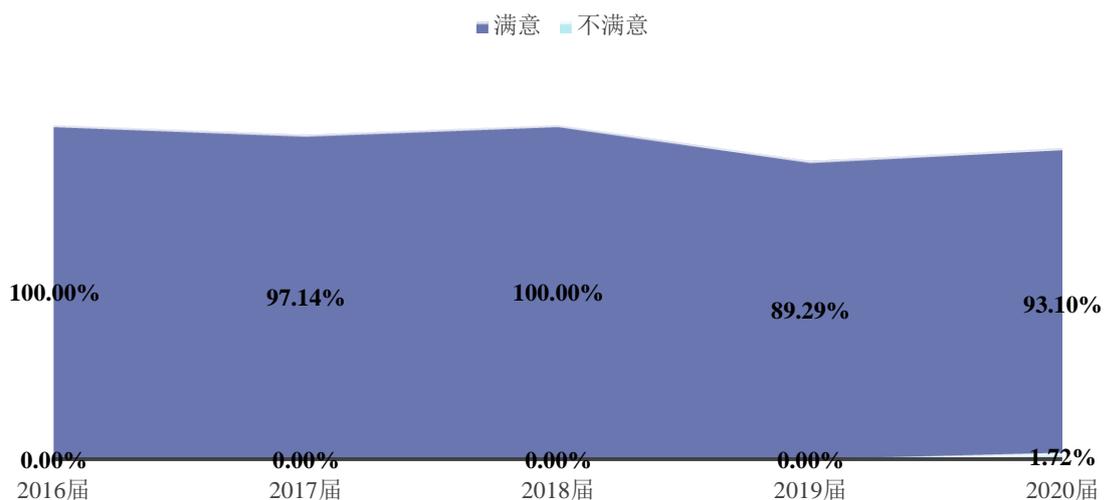


图4-8 用人单位对我校 2016—2020 届毕业生的总体满意度

（二）专业知识和技能的满意度

94.83%的用人单位对所招聘的我校 2020 届毕业生的专业知识和技能“很满意”或“满意”，3.45%的单位表示“不满意”。

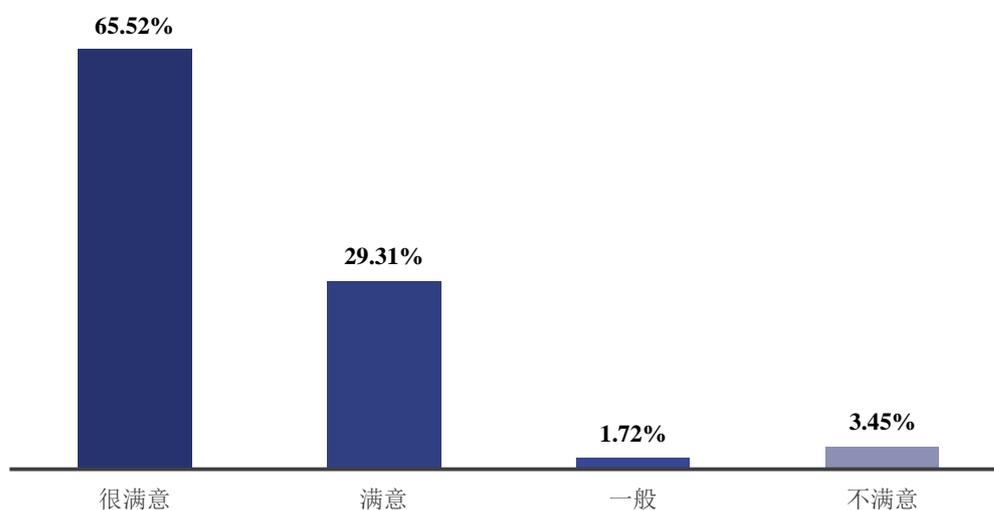


图4-9 用人单位对我校 2020 届毕业生的专业知识和技能的满意度

用人单位对我校 2016—2020 届毕业生的专业知识和技能满意的比例，除 2019 届外，整体稳定在 94%左右。

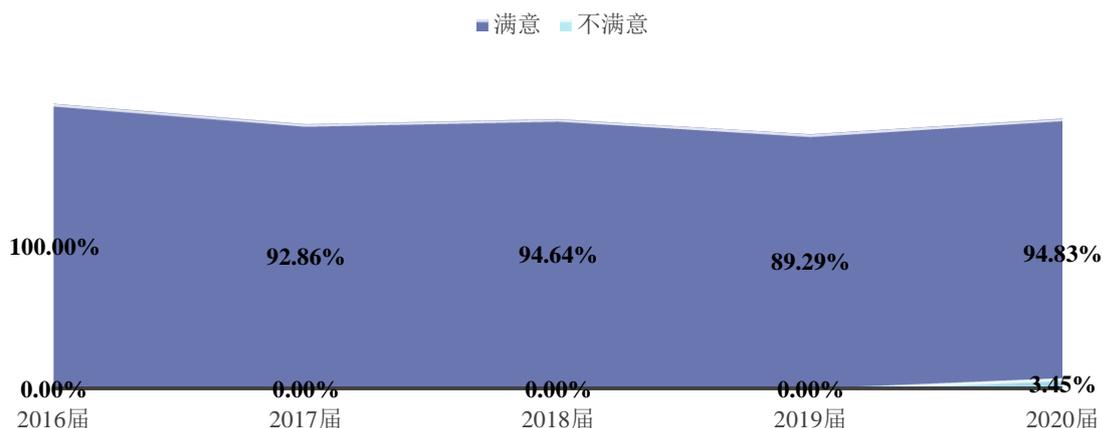


图4-10 用人单位对我校 2016—2020 届毕业生的专业知识和技能的满意度

(三) 求职积极程度

93.10%的用人单位认为我校 2020 届毕业生在求职过程中“很积极”或“积极”，3.45%的单位认为“不积极”。

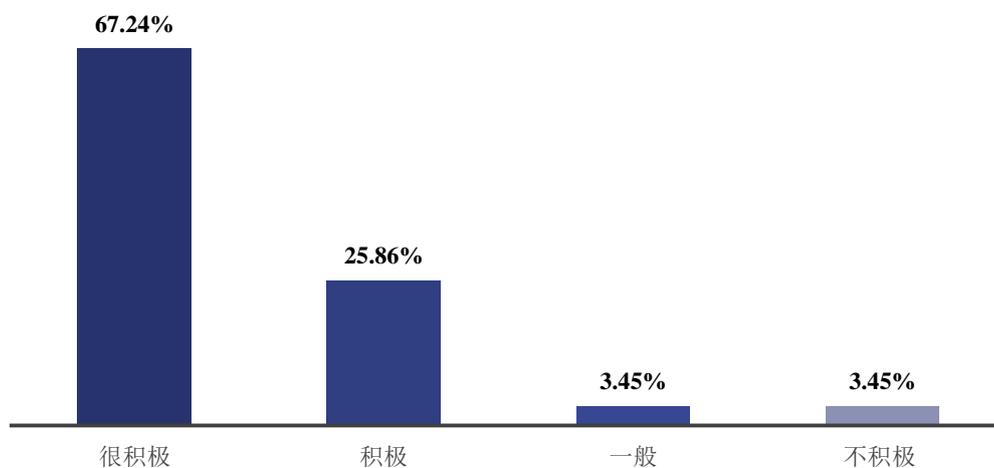
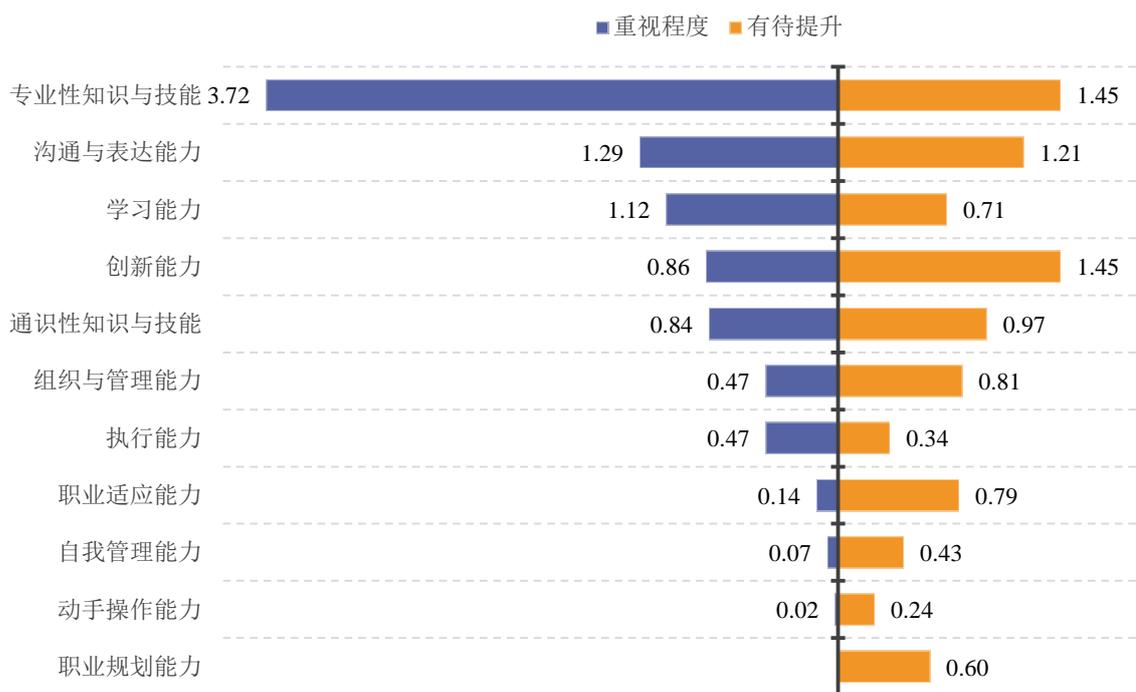


图4-11 用人单位对 2020 届毕业生求职积极程度的评价

(四) 职业能力

用人单位在招聘毕业生时，最看重的前三项职业能力依次为：专业性知识与技能、沟通与表达能力、学习能力，用人单位认为已入职毕业生最有待提升的三项职业能力依次为：专业性知识与技能、创新能力、沟通与表达能力。由此可见，我校毕业生可进一步加强专业性知识与技能、沟通与表达能力方面的培养。



注：排序题分析中，将排在第一位的赋值 5 分，排第二位的赋值 3 分，排第三位的赋值 1 分，未选的记 0 分，计算每个选项的权重均值即为每个选项的得分。报告中的排序题均依此方法处理。

图4-12 用人单位招聘毕业生时重视和认为有待提升的职业能力

（五）职业素养

爱岗敬业、责任感强是用人单位招聘毕业生时最看重的前两项职业素养。同时，用人单位认为毕业生最有待提升的三项职业素养依次为：积极主动、爱岗敬业、责任感强。

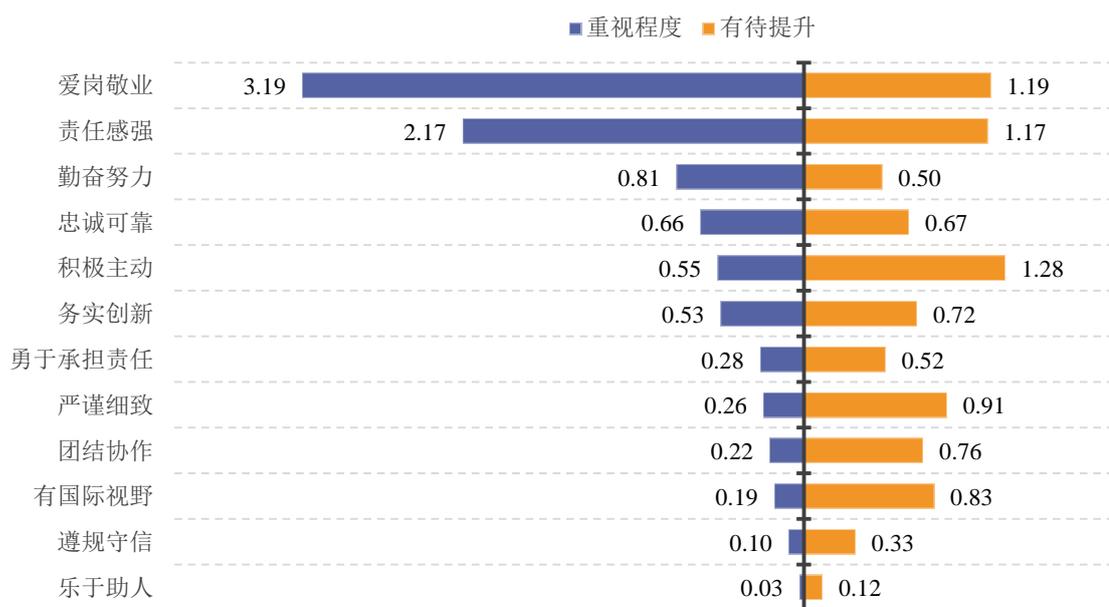


图4-13 用人单位招聘毕业生时重视和认为有待提升的职业素养

（六）对毕业生职业发展有益的学校经历

用人单位认为对毕业生职业发展最有益的前三项学校经历依次为：实习实践活动、担任学生干部、社团活动。

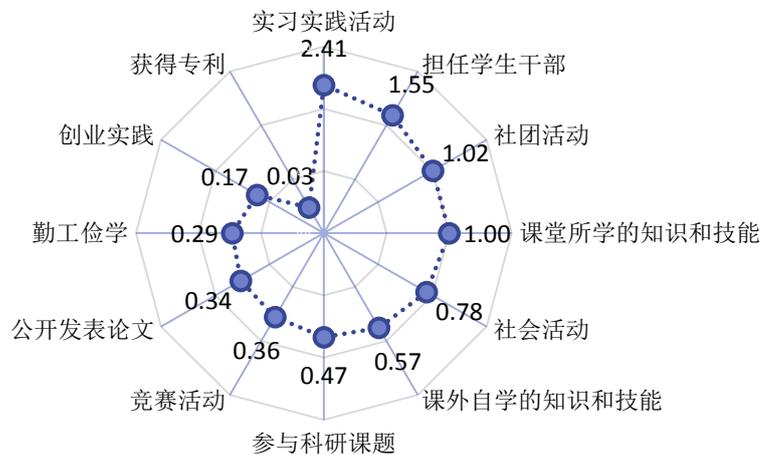


图4-14 对毕业生职业发展有益的学校经历

（七）优秀毕业生特征

用人单位认为工作中表现优秀的毕业生最突出的前三项特征依次是：专业对口、学历层次高、来自名校。

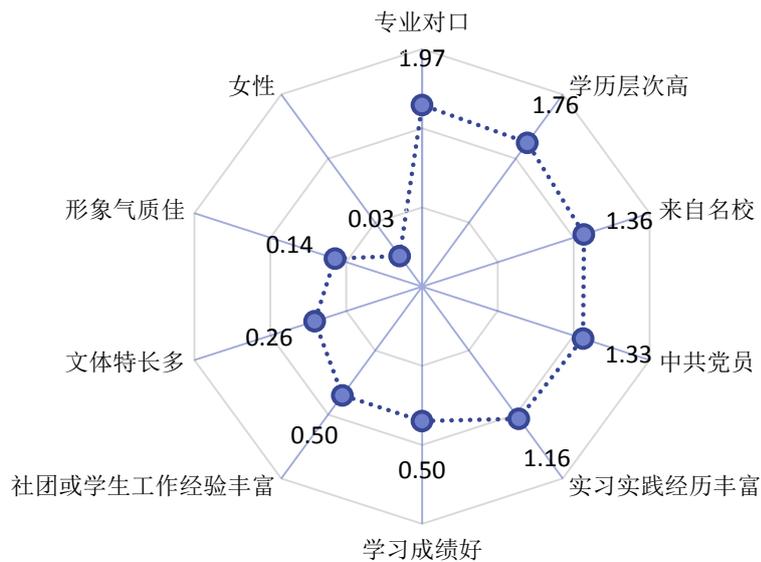


图4-15 工作中表现优秀的毕业生所具备的特征

（八）转换工作的原因

不能发挥专业所长、工作压力太大、不适应单位组织文化和管理制度是用人单位认为毕业生入职后转换工作最主要的前三个原因。

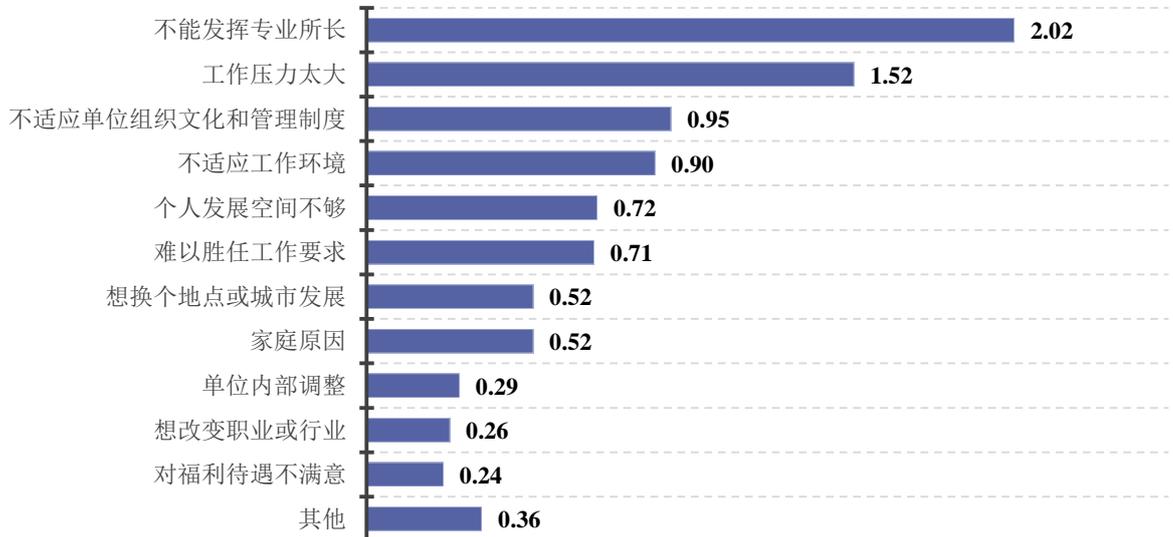


图4-16 毕业生入职后转换工作的原因

三、用人单位对我校就业服务工作的评价

（一）校园招聘渠道

1.主要校园招聘渠道及评价

现场双选会、学校/院系发布的招聘信息、入校宣讲会用人单位招聘我校 2020 届毕业生时最主要使用的校园招聘渠道。其中，82.75%的单位对我校提供的校园渠道服务“很满意”或“满意”，3.45%的单位“不满意”。

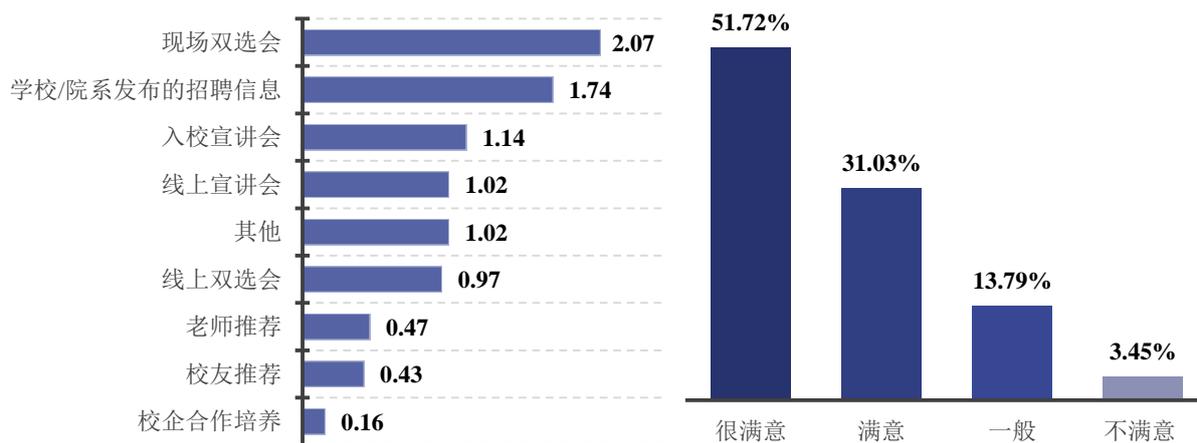


图4-17 用人单位的主要校园招聘渠道及评价

2.招聘渠道的使用情况

从线上招聘和线下招聘的具体使用情况来看，分别有 53.45%、36.21%、34.48% 和 34.48% 的用人单位收到的简历数量、参加招聘会的数量、参与招聘会的意愿和总体招聘过程的效率均为“线上远大于线下”，31.03%的用人单位在对招聘会的满意程度上表示“线上线下差不多”。

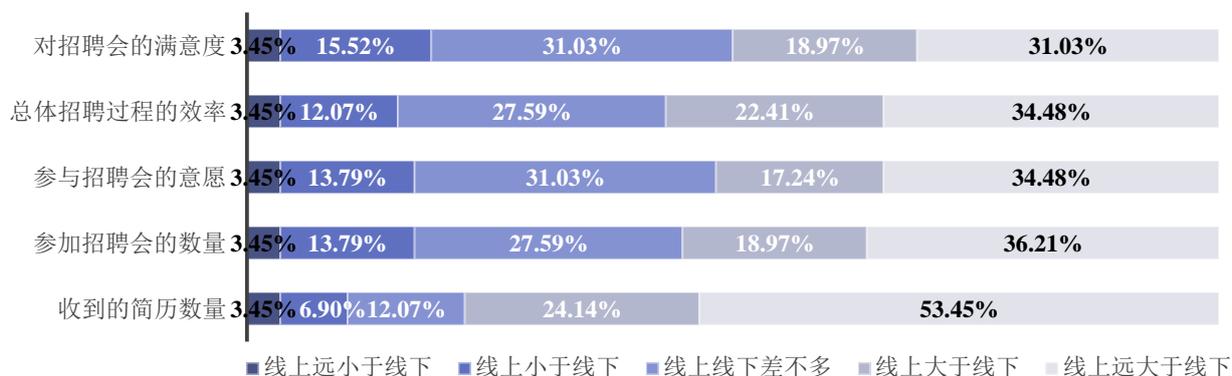


图4-18 用人单位对线上线下招聘渠道的使用情况

(二) 对我校就业服务的需求及评价

1.对就业服务工作的需求度

我校提供的各项就业服务中，用人单位需求度最高的前三项依次为：招聘信息的发布、推荐毕业生、组织校园招聘会。

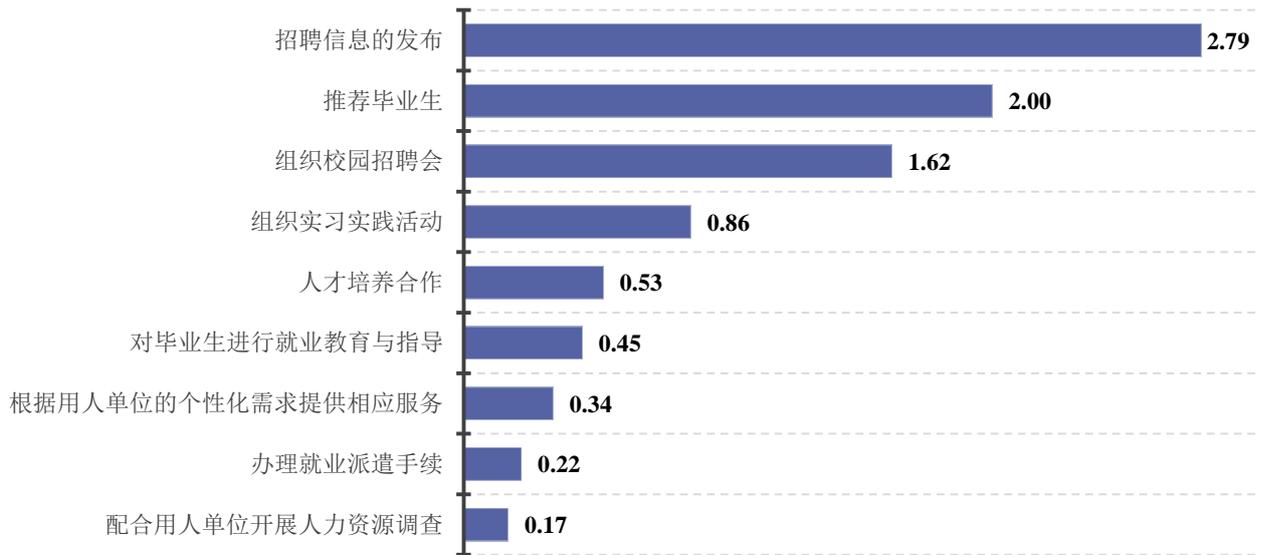


图4-19 用人单位对我校就业服务的需求度

2.对我校就业指导与服务工作的评价

总体来看，91.38%的用人单位对我校提供的就业指导与服务工作表示“很满意”或“满意”。

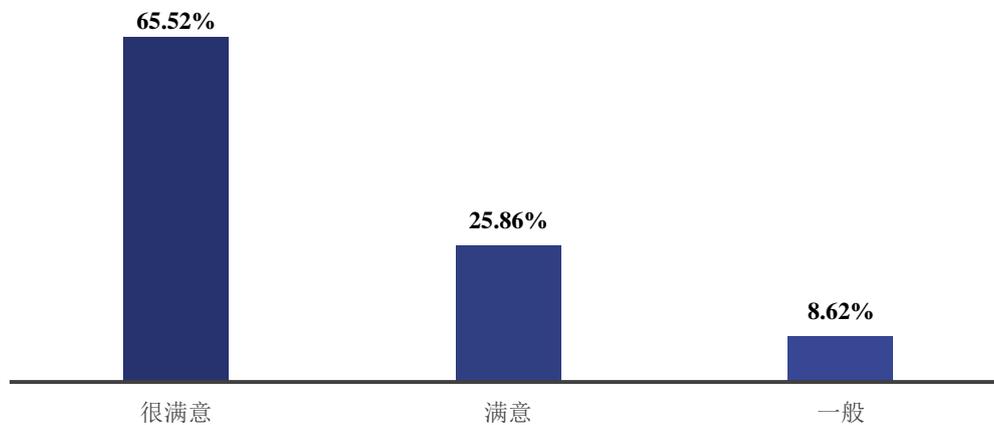
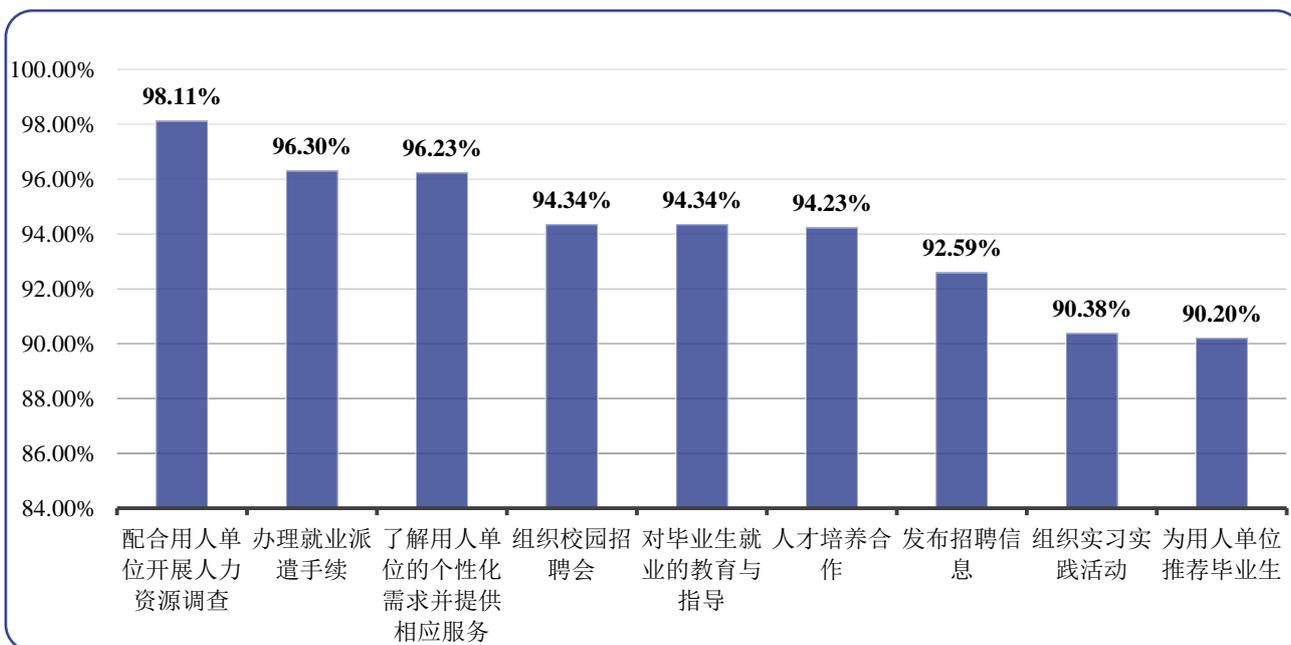


图4-20 用人单位对我校就业指导与服务工作的总体评价

对于我校提供的九项就业指导与服务工作，用人单位满意比例最高的前三项依次为：配合用人单位开展人力资源调查（98.11%），办理就业派遣手续（96.30%），了解用人单位的个性化需求并提供相应服务（96.23%）。



注：满意度指用人单位“很满意”和“满意”累计的比例。

图4-21 用人单位对我校提供的就业指导与服务工作的评价

附表：中国音乐学院 2020 届毕业生主要就业数据

表 1 中国音乐学院 2020 届毕业生人员规模及就业结构

内容	本科生	研究生	总体
1.人员规模	273 人 (男: 85 人, 女: 188 人)	206 人 (男: 58 人, 女: 148 人)	479 人 (男: 143 人, 女: 336 人)
2.就业率	89.38%	73.30%	82.46%
3.就业比例	47.62%	71.36%	57.83%
4.升学率	41.76%	1.94%	24.63%
5.主要就业地区	北京: 51.54%	北京: 38.78%	北京: 44.77%
6.主要就业单位类型	其他: 36.36%	事业单位: 53.13%	事业单位: 50.47%
7.主要就业行业	教育: 54.55%	教育: 57.14%	教育: 56.88%

表2 中国音乐学院2020届毕业生就业创业状况调查情况

内容	本科生	研究生	总体	
就业结果	1.主要期望/落实就业地区	北京：54.55%	北京：54.55%	北京：54.55%
		北京：54.55%	北京：42.42%	北京：45.45%
	2.主要期望/落实就业单位类型	事业单位：45.45%	事业单位：90.91%	事业单位：79.55%
		民营/私营企业：45.45%	事业单位：87.88%	事业单位：72.73%
	3.主要期望/落实就业单位行业	教育：45.45%、文化、体育和 娱乐业：45.45% /	教育：81.82%	教育：72.73%
		教育：54.55%	教育：75.76%	教育：70.45%
	4.主要职业分布	不便分类的其他从业人员： 54.55%	专业技术人员：72.73%	专业技术人员：61.36%
	5.就业满意度	100.00%	93.93%	95.45%
	6.起步落实年薪	13.50 万元	11.10 万元	11.70 万元
	7.福利保障	有保险：63.64%	有保险：96.97%	有保险：88.64%
		有公积金：45.45%	有公积金：100.00%	有公积金：86.36%
8.发展路径	81.82%	84.85%	84.09%	
9.工作稳定性（工作时长3年及以上）	27.27%	54.54%	47.72%	
10.专业相关度	54.54%	81.82%	75.00%	
11.主要求职成功渠道	校园渠道：36.36%	校园渠道：36.36%	校园渠道：36.36%	

	内容	本科生	研究生	总体
求职过程	12.简历投递、面试机会及录用通知	3.13 份/2.29 次/1.89 个	22.52 份/4.41 次/1.77 个	18.09 份/3.97 次/1.79 个
	13.求职周期	2.22 个月	4.20 个月	3.74 个月
	14.收到第一份录用通知时间	2020 年 7 月	2020 年 7 月	2020 年 7 月
	15.求职花费	4257.14 元	4508.33 元	4451.61 元
	16.求职积极程度	63.63%	84.85%	79.55%
	17.求职时主要看重的因素	符合自己的兴趣爱好、利于施展个人的才干、发展前景好	符合自己的兴趣爱好、利于施展个人的才干、发展前景好	符合自己的兴趣爱好、利于施展个人的才干、发展前景好
	18.疫情对求职就业的影响	一般：36.36%、大：36.36%	不大：30.30%、大：30.30%	大：31.82%
	19.使用线上求职渠道的比例	27.27%	57.58%	50.00%
	专业培养及就业创业教育	20.对本专业的喜欢程度	88.08%	93.13%
21.从事与本专业相关工作的意愿		87.69%	96.30%	91.31%
22.对专业课程设置满意度		88.85%	89.94%	89.31%
23.对专业教师授课水平满意度		94.24%	95.76%	94.88%
24.对专业社会需求度评价		57.70%	34.92%	48.10%
25.满足实际工作要求的能力		专业知识、专业技能、学习能力	专业知识、专业技能、学习能力	专业知识、专业技能、学习能力
26.对本校学生培养质量的满意度		89.62%	88.36%	/

内容	本科生	研究生	总体
27.参与度最高的就业服务	就业指导课程、就业指导讲座、 工作坊与活动、 就业信息服务	就业信息服务、学校/院系就业 推荐、就业相关政策咨询	就业信息服务、就业指导 课程、就业指导讲座、工作坊 与活动
28.满意度最高的就业服务	签约手续、就业派遣等服务、 困难帮扶、个体职业咨询	个体职业咨询、困难帮扶、团 体职业辅导	困难帮扶、个体职业咨 询、团体职业辅导
29.参与度最高的创业服务	创业相关讲座、创业课程、创 业类学生社团活动	创业相关讲座、创业课程、与 创业者交流	创业相关讲座、创业课 程、与创业者交流
30.满意度最高的创业服务	申请创业项目基金、参与创业 企业的实习项目、参观创业企业	申请创业项目基金、参与创业 企业的实习项目、创业计划大赛	申请创业项目基金、参与 创业企业的实习项目、创业计 划大赛